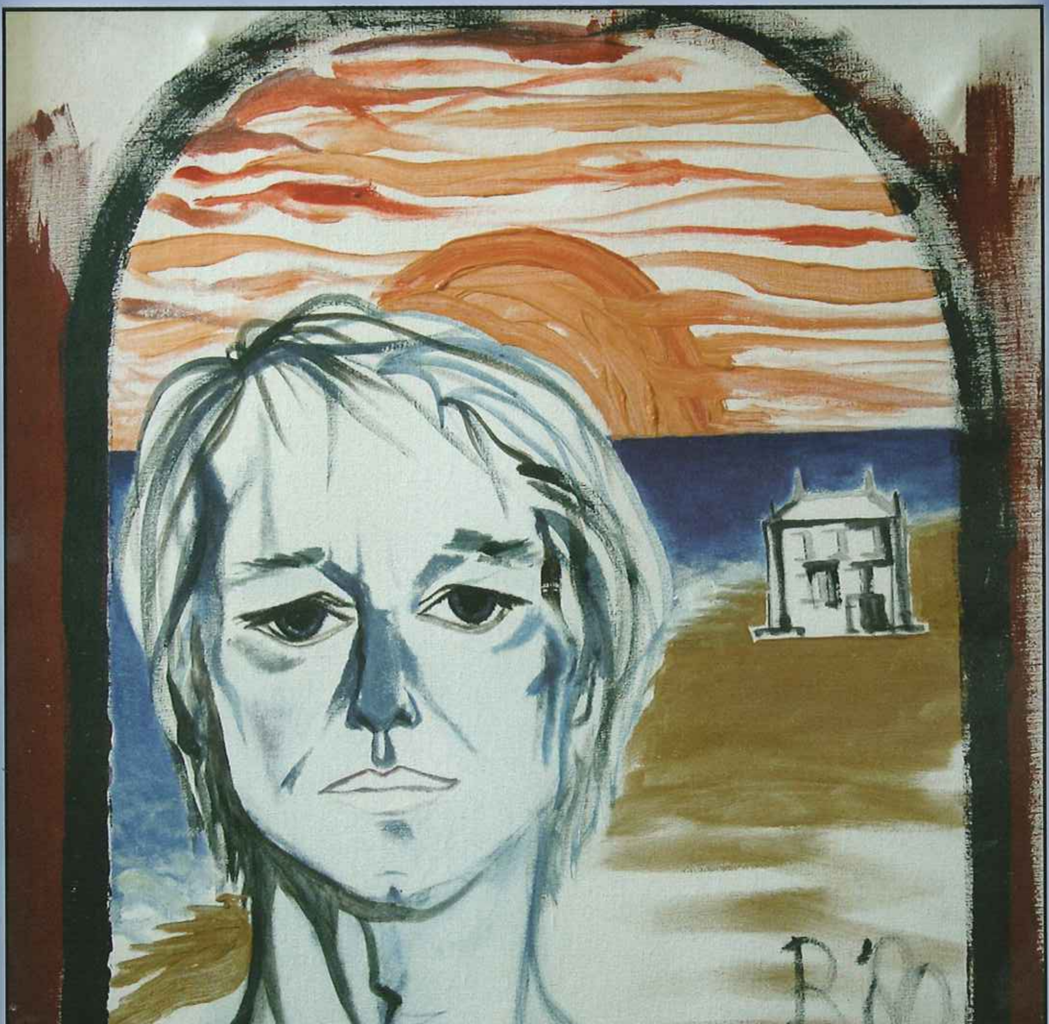
XYZ - 1333

Ramses Shaffy

SONGBOOK



een turbulent leven in liedjes

B.V. Muziekuitgeverij XYZ
Huizen Holland

Ramses Shaffy
SONGBOOK

een turbulent leven in liedjes

door
Nico van der Linden

samenstelling
Cor Franc

Foto: Petra van Vliet

Ramses Shaffy
SONGBOOK

een turbulent leven in liedjes

Samenstelling	Cor Franc
Arrangementen, transcripties en muzikaal-grafische vormgeving	Nico van der Linden
Project manager, eindredactie	Juliette van Lieshout
Ontwerp	Roderik Keizer
Druk	Van der Wal B.V., Tuitjenhorn

Met dank aan
Jan Boerstoel, Louis van Dijk, Ruud de Graaf, Polo de Haas, Peter Heijligenberg, Edith Huijer, Onno Krijn, Han-Louis Meijer, Lucas Pijffers, Eva van Slooten, Petra van Vliet, Frank Wijmenga, Stichting American Songbook en Ramses Shaffy voor zijn medewerking, achtergronden ... maar bovenal voor zijn liedjes.

Cor Franc is creatief directeur van de Stichting American Songbook. Hij maakte voor radio en theater een groot aantal portretten van Amerikaanse songwriters. Ook produceerde hij Ramses' laatste theatertournee *Ramses '97.* Hij was zo overdonderd door de schoonheid van zijn liedjes dat hij een ode door een nieuwe generatie artiesten aan deze unieke Nederlandse songwriter maakte. Er bleken maar heel weinig liedjes op bladmuziek te bestaan. Lastig bij het produceren en hij vond het maar een raar idee dat een belangrijk deel van het Nederlandse erfgoed zo zou verdwijnen.

Nico van der Linden is sinds 1971 werkzaam als musicus in de gecombineerde functie van pianist, orkestleider, dirigent, arrangeur en componist. In 1991 en 1995 is hij bekroond met de Begeleidersprijs. Hij werkte mee aan meer dan driehonderd theater-, televisie- en CD-producties. Tussen 1973 en 1994 werkte hij zeer regelmatig met Ramses Shaffy, waarmee hij ook twee CD-producties maakte. Al jaren liep hij rond met het idee de Shaffy-muziek uit te schrijven. Als 'een monnik' had hij al heel wat research verricht om de goede noten en Shaffy-accoorden uit te zoeken.

Hun ontmoeting mondde uit in dit *Ramses Shaffy Songbook, een turbulent leven in liedjes.*

Cover: Zelfportret Ramses Shaffy, 1980

iets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt
oor middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan
ok zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgave.

B.V. Muziekuitgeverij XYZ
Strengholt Music Group

VOORWOORD

Een ORIGINAL! Het is de enige typering die past bij Ramses Shaffy.

Zijn composities, tekstgebruik en liedjesstructuur staan volkomen op zichzelf. Songwriter Ramses Shaffy is niet te duiden. Zijn liedjes hebben geen enkele verwijzing naar voorgangers of collega's, er zijn geen opvolgers. Er zitten geen 'krullen' aan zijn teksten en muziek. Zijn liedjes gaan rechtstreeks je hart in. Het is een aanval die je ondergaat, in je hart sluit, waardoor je overrompeld wordt. Hij ontroert je tot in het diepst van je ziel. In meer dan 200 liedjes maakt hij ons deelgenoot van zijn belevenissen in een turbulent leven. "Het is mijn dagboek", zegt hij.

Veel kunstenaars in uiteenlopende disciplines heeft hij beïnvloed, maar eigenlijk ons allemaal. Want, wie was er niet jaloers op zijn unieke levensstijl. Failliet gaan is voor hem een onafhankelijkheidsverklaring; het einde van een relatie betekent vrijheid; als 't stormt is er ook altijd troost en die heerlijke liefde kan alleen maar onstuimig zijn; met de drank, die hem zo vaak te pakken had, drijft hij de spot. Hij gaat zijn eigen gang en claimt niemand. Iedere dag heeft weer iets bijzonders in petto, het is zijn vorm van leven: "Zien wat er gebeurt!"

Ramses leest en schrijft geen muziek. Hij speelde zijn liedjes voor aan zijn begeleiders en die moesten hun weg dan maar vinden. Met veel liefde en toewijding hebben met name Polo de Haas, Louis van Dijk en Nico van der Linden dat ook gedaan.

Voor de allereerste keer zijn er nu zesenvijftig liedjes in de vorm van bladmuziek gebundeld. Een aantal zijn nooit eerder op papier of geluidsdrager verschenen, zoals *Brief uit New York*, *Eendje*, *Ik had jou als een deur achter me dichtgedaan* en *Waar het maar een kans krijgt*. Nico van der Linden heeft tot in de finesses de juiste Shaffy-melodieën, -timing en -harmonieën uitgezocht.

Dit Hollandse erfgoed met wortels in Rusland, Egypte en Frankrijk kan nu door iedereen gezongen worden. Niemand zal het zo kunnen als hij zelf, maar dat is ook niet nodig, dat moet zelfs niet. De liedjes van songwriter Shaffy kunnen door iedereen geïnterpreteerd worden, want ze hebben een universele kwaliteit. Hij schrijft over onderwerpen die we allemaal kennen of naar hunkeren. Amerikanen noemen deze liedjes standards, je kunt er als uitvoerend artiest je hele persoonlijkheid, ziel en zaligheid in leggen.

In 1964 schreef Nico Scheepmaker al: "Eerst Shaffy zien en dan leven!" Met een variant hierop zeg ik tegen alle muziekliefhebbers "nu eerst de liedjes van Ramses Shaffy zingen, want dan pas begint je echte (muziek)leven!"
De instemming van Ramses is er:
"Ik vind het fantastisch dat anderen mijn liedjes zingen. Het zijn pure cadeautjes."

Cor Franc

Cor Franc en Ramses *Foto: Petra van Vliet*

INTRODUCTIE

De grote schat van liedjes van songwriter Ramses Shaffy is uniek van vorm en inhoud.
Zijn liedjes hebben zowel muzikaal als tekstueel een volslagen autonome en asymmetrische vorm. Shaffy is op geen enkel vlak een kloon van een voorganger uit zijn jeugd. De tekst en muziek zijn één geheel en kunnen bijna niet zonder elkaar. Omdat Shaffy bij uitstek een zang-pianocomponist is, heb ik besloten er een uitgebreide orkestrale pianopartij bij te schrijven. Shaffy's pianovertolkers van het eerste uur waren Polo de Haas en Louis van Dijk. Van de begeleidingen van deze grootmeesters heb ik dan ook enkele transcripties gemaakt en natuurlijk van Ramses Shaffy zelf. Van de combinatie Shaffy met het trio Louis van Dijk zijn tal van onvergetelijke opnames gemaakt. Een combinatie die een geheel eigen school binnen ons muziekgebied heeft ontwikkeld. Ook de pianist/componist Shaffy is harmonisch buitengewoon authentiek door de onverwachte mengeling van Franse impressionisten, vroeg repertoire van Sinatra en blues-elementen.
De Shaffy-liederen zijn eveneens met gemak te converteren naar ieder willekeurig genre, vanwege hun grote melodische en harmonische rijkdom.

Aanwijzingen voor de Shaffy-pianisten in spe:

- Om zo dicht mogelijk de interpretatie te benaderen heb ik uitvoerig gebruik gemaakt van de Italiaanse standaardbegrippen. Deze zijn in een speciale woordenlijst met vertaling achter in dit boek vermeld.

- Boven de pianopartij zijn ook accoordsymbolen voor de gevorderde musicus [lichte muziek] gezet en in enkele gevallen zijn er boven de zangpartijen vereenvoudigde accoordsymbolen cursief vermeld.

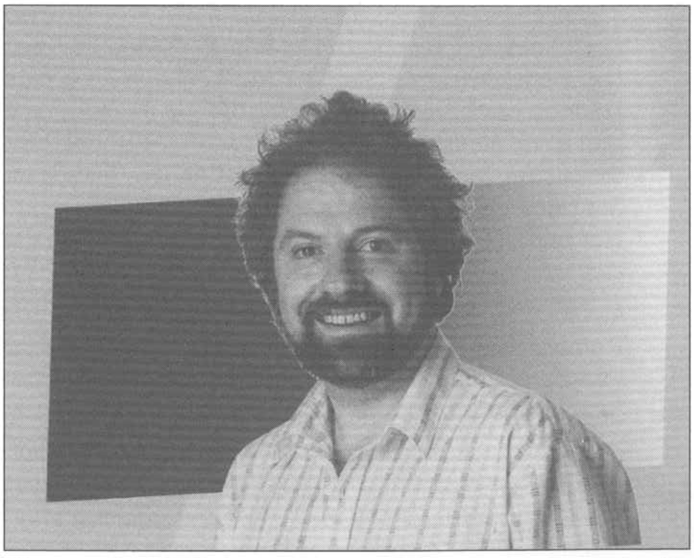
- In sommige gevallen heb ik tussen haakjes ( ) noten geplaatst ter keuze indien speelbaar. In het geval van een eventueel genoteerd te groot bereik voor de linkerhand is het mogelijk de { } met ( ) te wisselen.

- De bariton-zangpartij heb ik in een ge-octaveerde vioolsleutel gezet, omdat deze sleutel in het algemeen visueel toegankelijker is dan de bassleutel.

- Om zoveel mogelijk ruimte te scheppen zijn er in sommige liedjes afwijkende coupletten onder elkaar geplaatst in plaats van achter elkaar.

Met veel dank aan mijn collega's Onno Krijn voor de muzikale spellingcorrecties, Han-Louis Meijer voor pianotechnische adviezen, Jan Boerstoel voor tekstadviezen, Polo de Haas en Louis van Dijk voor hun toestemming en medewerking aan dit project.

Nico van der Linden



Nico van der Linden *Foto: Roy Beusker*

RAMSES IN VOGELVLUCHT

1933 De wieg van Ramses Shaffy staat in Neuilly-sur-Seine, een voorstadje van Parijs. Hij wordt daar geboren op 29 augustus als zoon van Ramses Shaffy Bey, een Egyptische diplomaat en Therèsa Wyzsocka, een Russische moeder, die zich uitgeeft voor gravin. Ramses zal zijn vader pas na vijftig jaar voor het eerst ontmoeten.

1937 Ramses woont inmiddels in Cannes, waar hij als vierjarige langs de terrassen gaat en de Russische liedjes zingt, die hij geleerd heeft van zijn moeder. De rest van zijn leven blijft hij liedjes met (quasi) Russische teksten zingen en improviseren. Het is vaak de basis voor een nieuw liedje zoals *Jij bent mij zo lief.*

1939 Zijn zieke moeder kan niet langer voor Ramses zorgen en ze stuurt hem naar een tante in Utrecht. Als ook zij ziek wordt gaat hij naar een kindertehuis in Zeist, waar zware straffen tot de dagelijkse discipline behoren. Tot zijn grote vreugde wordt hij geadopteerd door de familie Snellen in Leiden, ze noemen hem liefdevol Didi Snellen. Ze laten hem een klassieke piano-opleiding volgen en maken hem wegwijs in het Nederlandse kunstleven. Dat hij in hun gezin werd opgenomen beschouwt Ramses nog steeds als een wonder.

1946 Zijn moeder komt hem halen, maar hij wil bij zijn pleegouders in Leiden blijven. Ze speelt als afscheid Rachmaninov op de piano en ze doet, volgens Ramses, 'een grote opoffering' door hem achter te laten.

1952 Hij wordt toegelaten tot de Amsterdamse Toneelschool en vestigt zich in Amsterdam.
Zijn schoolperiode noemt hij 'een creatieve rotperiode'.
Hij schrijft het prachtige *'t Is stil in Amsterdam*, nog geen idee hebbend dat hij singer-songwriter zal worden.

1955 Zonder diploma verlaat hij de Toneelschool. Hij schrijft en produceert zijn eerste theaterproductie *Olé La Marguérita*. Het wordt artistiek en financieel een flop, maar het legt de basis voor zijn latere *Shaffy Chantant*. Eind jaren vijftig speelt hij rollen bij de Nederlandse Comedie, zoals in *Anatole, Zoete Vogel Der Jeugd, Engel Kijk Terug, Midzomernachtdroom* en *Driekoningenavond*. Enkele van deze toneelstukken worden op televisie uitgezonden.

1960 Vol optimisme gaat Shaffy met zijn geliefde Joop Admiraal naar Italië om er een internationale filmcarrière te beginnen. Zonder succes.
In Nederland verschijnt zijn eerste Engelstalig EP-tje met *Come With Me, Let this World Go On, Tania* en *Take a Holiday.*

1961 Ramses doet mee aan het songfestival van Knokke en hij speelt een rol in de film *De Zaak M.P.* van Bert Haanstra.

1963 Zijn carrière bij de Nederlandse Comedie is ten einde. Hij is nog wel te zien in rollen voor Ensemble (*De Meeuw*) en Het Volkstoneel.

1964 Op 22 oktober is in het Miranda Paviljoen in Amsterdam de première van het literair-poëtisch theaterprogramma *Shaffy Chantant* met Joop Admiraal, Polo de Haas, Liesbeth List en Loesje Hamel. Door de combinatie van verschillende disciplines en zijn bijzondere liedjes brengt Ramses een nieuwe stijl in de Nederlandse theaterwereld. Publiek en pers zijn unaniem enthousiast en de voorstelling trekt twee jaar lang volle zalen. Behalve liedjes van Shaffy bevat het programma ook composities van Scarlatti en gedichten van Hans Lodeizen.
Het boek *Lielje* wordt uitgebracht, een sprookje door Ramses geschreven en Joop Admiraal geïllustreerd.

1966 Ramses scoort zijn eerste hit met *Sammy*. Het staat 20 weken in de Top 40 met als hoogste positie een tweede plaats.
Shaffy Chantant komt uit op langspeelplaat.

1967 Ramses speelt de hoofdrol in drie speelfilms: *Liefdesbekentenissen* van Wim Verstappen, *Een Vreemde Vogel* van Lennaert Nijgh en *De Verloedering Van De Swieps* van Erik Terpstra.
Ramses II, zijn eerste soloalbum, wordt onderscheiden met een Edison.
Hij ontvangt een Gouden Plaat voor de verkoop van meer dan 100.000 exemplaren van *Sammy.*

1968 *Shaffy Chantate* met Marjol Flore, Sylvia Alberts, Liesbeth List, Thijs van Leer en Louis van Dijk gaat in première in Felix Merites, dat voortaan het Shaffy-theater heet.
Ramses en Liesbeth List nemen het duet *Pastorale* op, geschreven door Boudewijn de Groot en Lennaert Nijgh.

1969 *Pastorale* wordt een top 3-hit en staat 14 weken in de Top 40.
Ramses krijgt een rol in de opera *Reconstructie.*
Hij maakt met o.a. Thijs van Leer en Ad Fernhout de LP *Sunset Sunkiss*, twee verhalende gedichten.
Shaffy Verkeerd is zijn nieuwste theaterprogramma, met o.a. Louis van Dijk, Thijs van Leer en Anneke Grönloh.

1970 Het album *Zonder Bagage* komt uit, een monument in de Nederlandse lichte muziek.
De hoes wordt gesierd met een prachtig geschilderd zelfportret van Ramses. Voor de magnifieke muziek en arrangementen zorgen Ruud Bos, het trio Louis van Dijk en gitarist Jan Mol.
De onzin in zijn liedjes is minder geworden en zijn teksten worden indringender. Ze bereiken een diepere emotie en ontstijgen het niveau van alledaagse liefdesliedjes. *Zing-Vecht-Huil-Bid-Lach-Werk en Bewonder* wordt voor velen een troostlied.
Het liedje *In De Armen Van De Stad* met Ramses en Liesbeth krijgt een tipnotering.
Ramses speelt de rol van Blauwe Toon in de volksmusical *De Jantjes.*

1971 In april staat *Zing-Vecht-Huil-Bid-Lach-Werk en Bewonder* drie weken in de Top 40. Het wordt bekroond met de Louis Davidsprijs voor het beste lied van het jaar.
In juli is *Aan de andere kant van de heuvels* met Liesbeth List de tipplaat op de radio.
Ramses en Liselore Gerritsen spelen het theaterprogramma *Ramses & Liselore.*

1972 Het album *We zullen doorgaan* verschijnt. Steeds meer van zijn teksten worden autobiografisch, zijn muziek is soms ontoegankelijk.
Ramses en Liesbeth zijn te zien in het theaterprogramma *Shaffy en List.*

1975 Ramses speelt een belangrijke rol in de speelfilm *Kind van de Zon* van René van Nie.
24 mei: *We zullen doorgaan* wordt een hit in een nieuwe bewerking van Chris Pilgram.

1976 Ramses en Liesbeth brengen het programma *Liesbeth en Ramses* en *Paso Doble.*
De LP *Samen* van Ramses met Liesbeth List komt uit. Het duo wordt door de platenmaatschappij Phonogram onderscheiden met een Gouden Tulp.

1977 In de Stadsgehoorzaal in Kampen wordt de dubbel LP *Liesbeth & Ramses Live!* opgenomen.

1978 Het album *Dag en Nacht* verschijnt, met o.a. het autobiografische *Laat me*, een Nederlandse tekst van Herman Pieter de Boer. Ramses heeft weer een hit in handen en een blijvende 'signature-song'.
Ramses doet de theatershow *Ramses in de Nes.*

1979 In de Herman Broodfilm *Cha-Cha* speelt Ramses een kleine rol.
Het boek *Ramses: liedteksten* wordt uitgebracht.

1980 Ramses wordt onderscheiden met de Gouden Harp van de Stichting Conamus.
Hij bekeert zich tot de Bhagwan en leeft in communes in Poona, de Verenigde Staten en Egmond aan Zee. Vanaf nu heeft hij nauwelijks tijd voor optredens, hij lijdt een leven dat bestaat uit meditatie en therapie.

1981 Ramses speelt een rol in *Gijsbreght van Aemstel.*
Hij ontmoet voor het eerst en het laatst zijn biologische vader.

1983 Ramses speelt de rol van Graaf van Egmond in de TV-serie *Willem van Oranje.*

1984 Ramses verlaat de Bhagwancommune en gaat weer optreden.
Met Mary Dresselhuys speelt hij in het toneelstuk *De sprong,* waarvoor Ruud Bos de themamuziek componeert.

985 Ramses speelt in de film *Op Hoop van Zegen* de rol van Simon.

986 Ramses, Liesbeth List en Nico van der Linden gaan op tournee met de nieuwe theatershow *Kussen*.

987 In de comedy *Nitwits* van Nikolai van der Heyde speelt Ramses de rol van Joel Palsma.

988 De CD *Sterven van geluk* wordt uitgebracht. In de liedjes is duidelijk de Bhagwan-invloed te horen. De pers en het publiek moeten er niet veel van hebben. Een groot deel van de oplage wordt vernietigd.

991 *Ramses Shaffy Zingt Frank Sinatra* in de Stadsschouwburg in Amsterdam.
In de televisiefilm *Dierbaar* speelt Ramses de rol van de psychiater.

993 Ramses brengt samen met Liesbeth en een keur aan gasten het nieuwe programma *Shaffy Chantout*, geïnspireerd op *Shaffy Chantant*. Het is speciaal gemaakt voor de gerestaureerde St. Olofskapel in Amsterdam.
Op 11 oktober gaat de musical *De man van la Mancha* van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen in première met Ramses in de dubbelrol van Cervantes/Don Quichote.
Op de CD *Het beste van Liesbeth List en Ramses Shaffy* staat een nieuw (geëngageerd) liedje *Alyosha*. *Sammy* en *Zing-Vecht-Huil-Bid-Lach-Werk en Bewonder* zijn in een nieuw jasje gestoken.

994 Het Amsterdams Kleinkunst Festival besteedt speciale aandacht aan Ramses Shaffy. Ter gelegenheid daarvan wordt de verzamel dubbel-CD *Alleen als je me verleidt* uitgebracht, waarop ook een aantal niet eerder uitgebrachte liedjes, waaronder de titelsong en *Mama Mokum*.
Het boek *We zullen doorgaan* komt uit met een beschrijving van zijn eerste zestig levensjaren en met liedteksten.

995 Shaffy speelt een rol in de TV-film *De Nietsnut*.

996 Ramses breekt zijn heup bij een val in het zwembad van zijn vader in Spanje.
De geplande theatertournee *Ramses '96* wordt hierdoor een seizoen uitgesteld.

997 De single *Jij bent mij zo lief*, zijn laatst geschreven lied, wordt uitgebracht. Het is de voorbode van de theatertournee *Ramses '97* die op 23 maart in première gaat in het Luxor Theater in Rotterdam.
Ramses is na 10 jaar weer terug in het theater en wordt juichend door publiek en pers ontvangen.
Hij wordt bijgestaan door de zangeressen Manuela Kemp, Rolinha Kross en Martine Grünwald.
Tijdens de première wordt de live CD *Ramses '97* opgenomen met veel bekende liedjes in nieuwe arrangementen en de nieuwe liedjes *Nu ik vertrek*, *Antwerpen* en *Jij bent mij zo lief*. Ramses wordt begeleid door een orkest o.l.v. Henk Ruiter.

1998 Ramses brengt een reisdagboek uit onder de titel *Mijn Goddelijke Reizen*.

1999 Ramses speelt de rol van strandjutter in Herman van Veen's speelfilm *Nachtvlinder*.

2002 Op 25 september gaat de documentaire *Ramses, où est mon prince* in première tijdens het Nederlands Film Festival en wint een Gouden Kalf. Op de CD met de muziek uit de film staan ook de niet eerder uitgebrachte liedjes *Zachtjes lokt het water* en *Nelle notte a Roma* en nieuwe versies door Ramses van *De trein naar het noorden* en *An en Jan*.
Hij wordt Koninklijk onderscheiden in de rang van *Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw* en ontvangt de Blijvend Applausprijs 2002 voor zijn opmerkelijke en bijzondere bijdrage aan het Nederlandse theater.
Op 10 december ontvangt Ramses uit handen van Burgemeester Job Cohen de Zilveren Medaille van de stad Amsterdam. De onderscheiding is voor mensen die zich buitengewoon verdienstelijk hebben gemaakt voor de stad.

2003 Ramses ontvangt de Radio 2 Zendtijdprijs voor zijn oeuvre. Bekende Nederlanders brengen een hommage aan hem tijdens *het Gala van het Nederlandse Lied* in het Koninklijk Theater Carré in Amsterdam.
In november verschijnt *Naakt In De Orkaan*, een biografie over Ramses.
Bij het boek Zing-*Vecht-Huil-Bid-Lach-Werk en Bewonder*, met zijn liedteksten en het door hemzelf geschreven verslag van de ontmoeting met zijn vader, wordt een CD uitgegeven met het nooit eerder uitgebrachte lied *Vanavond* uit 1983.

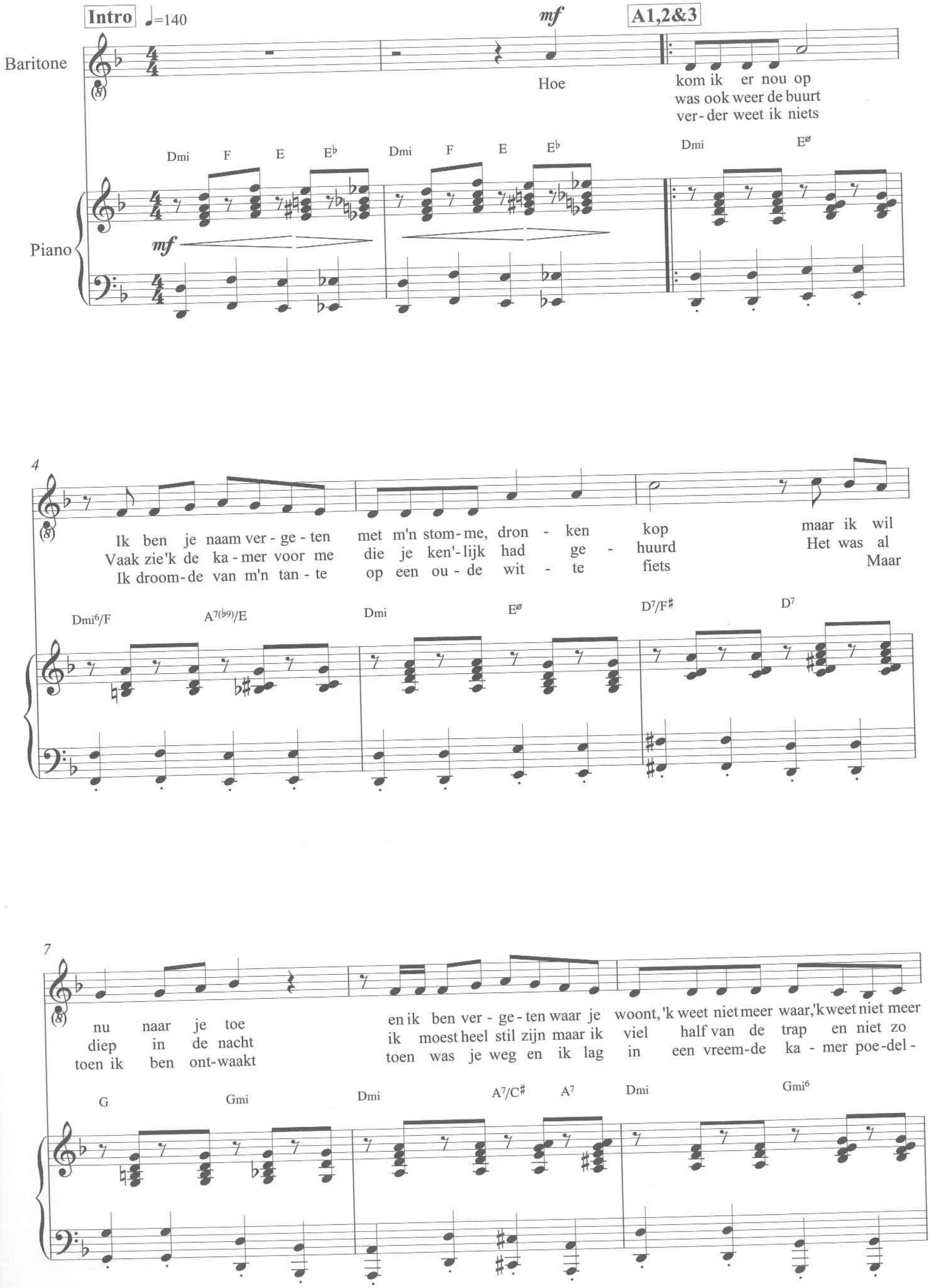
2004 In november treedt Ramses een paar maal op als gast in het programma *van Shaffy tot Piaf* van Liesbeth List.

2005 Het theaterconcert *Zing-Vecht-Huil-Bid-Lach-Werk en Bewonder* brengt een ode aan het repertoire van Ramses Shaffy met een landelijke tournee en een live CD van de voorstelling. Ter gelegenheid hiervan wordt uitgebracht het *Ramses Shaffy Songbook, een turbulent leven in liedjes,* de bladmuziek van 56 van zijn liedjes; de heruitgave van zeven van zijn solo LP's in een CD Box en de CD *Ramses '97.*

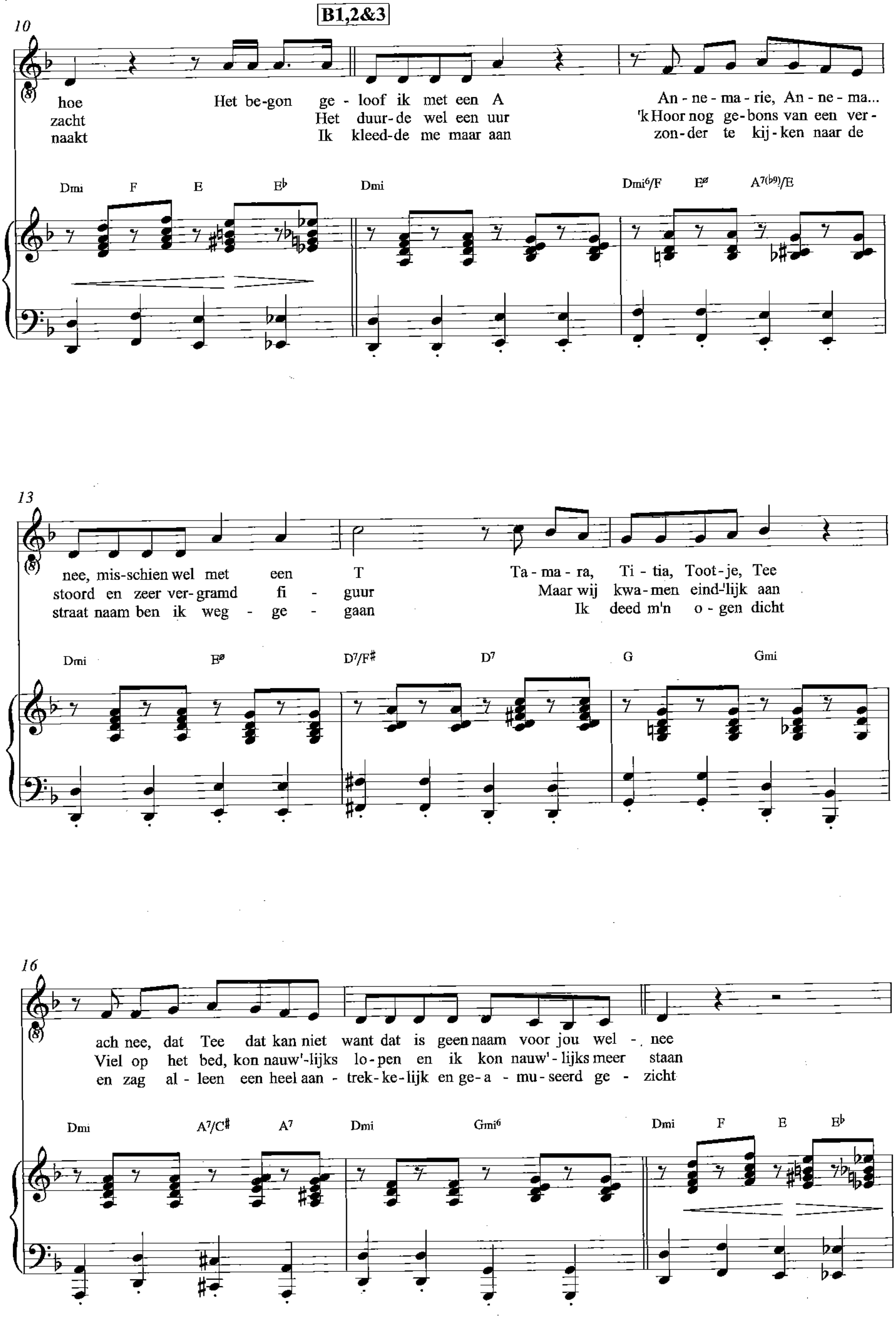
Alfabed

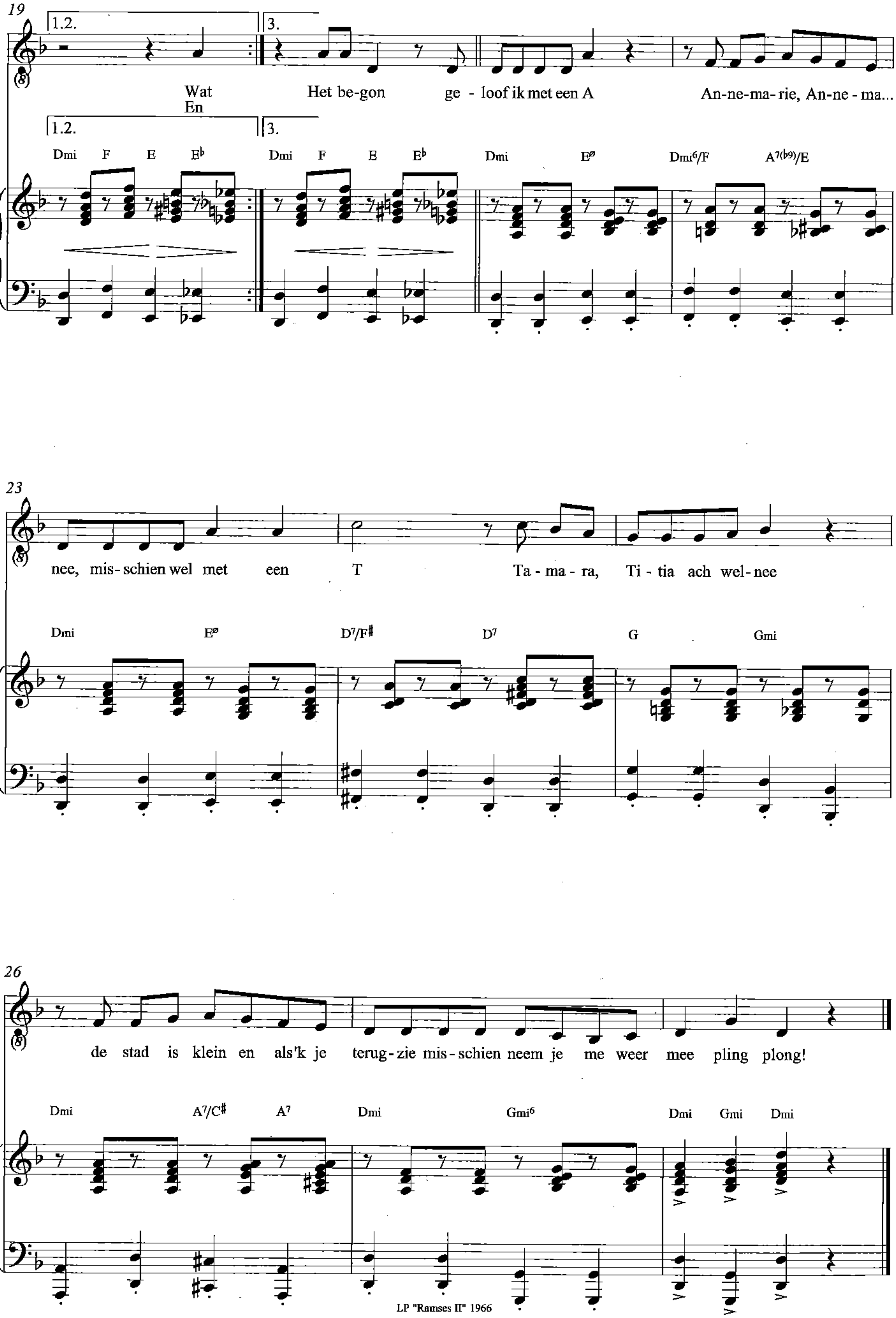
Bewerking: Nico van der Linden
naar LP versie 1966

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


B1,2&3
10
hoe Het be-gon ge - loof ik met een A An - ne - ma - rie, An - ne - ma...
zacht Het duur-de wel een uur 'k Hoor nog ge-bons van een ver-
naakt Ik kleed-de me maar aan zon-der te kij-ken naar de
Dmi F E E♭ Dmi Dmi6/F Eø A7(♭9)/E
13
nee, mis-schien wel met een T Ta - ma - ra, Ti - tia, Toot - je, Tee
stoord en zeer ver-gramd fi - guur Maar wij kwa-men eind-'lijk aan
straat naam ben ik weg - ge - gaan Ik deed m'n o - gen dicht
Dmi Eø D7/F♯ D7 G Gmi
16
ach nee, dat Tee dat kan niet want dat is geen naam voor jou wel - nee
Viel op het bed, kon nauw'-lijks lo-pen en ik kon nauw'-lijks meer staan
en zag al - leen een heel aan - trek-ke-lijk en ge-a - mu-seerd ge - zicht
Dmi A7/C♯ A7 Dmi Gmi6 Dmi F E E♭



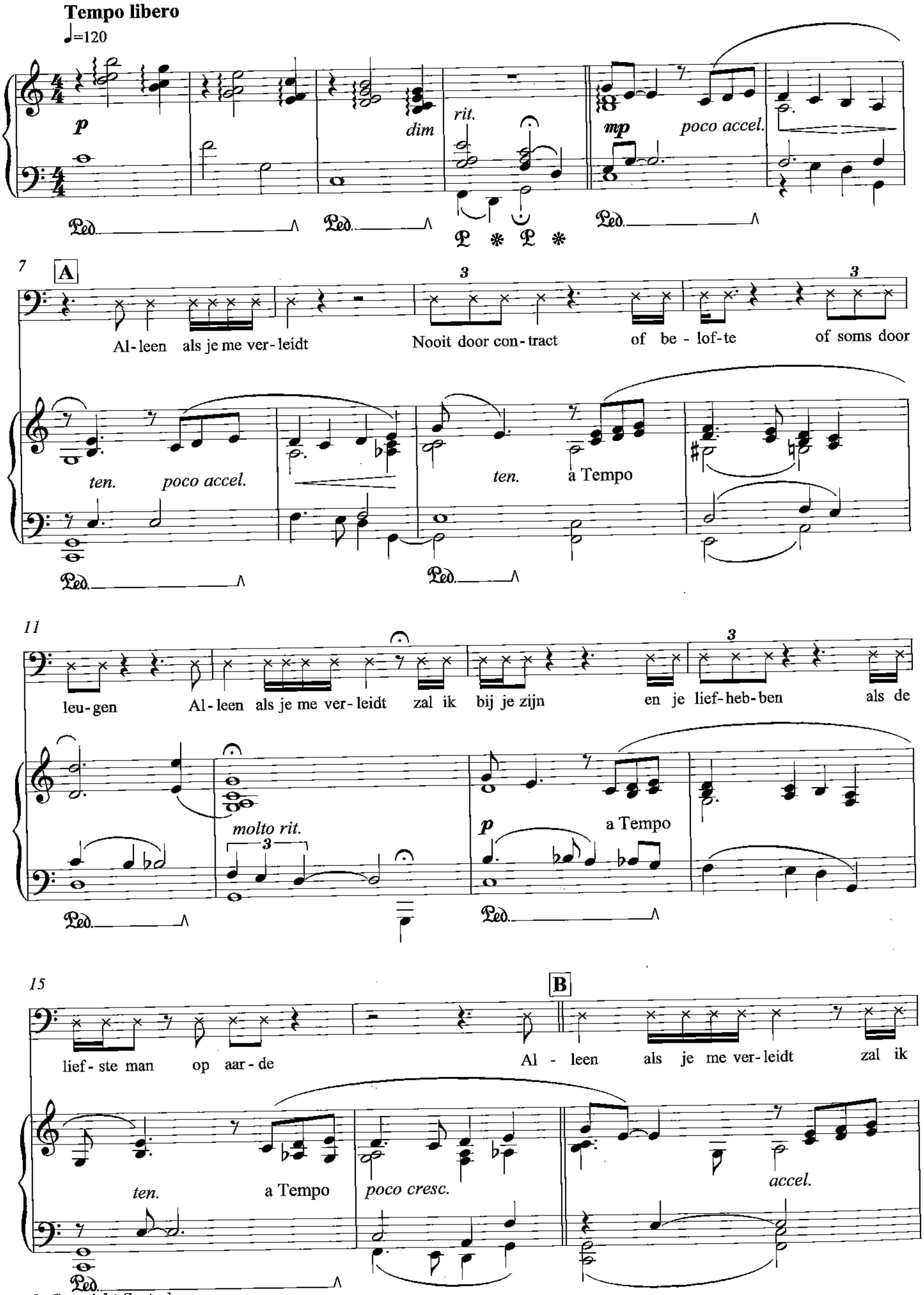
LP "Ramses II" 1966

Alleen als je me verleidt

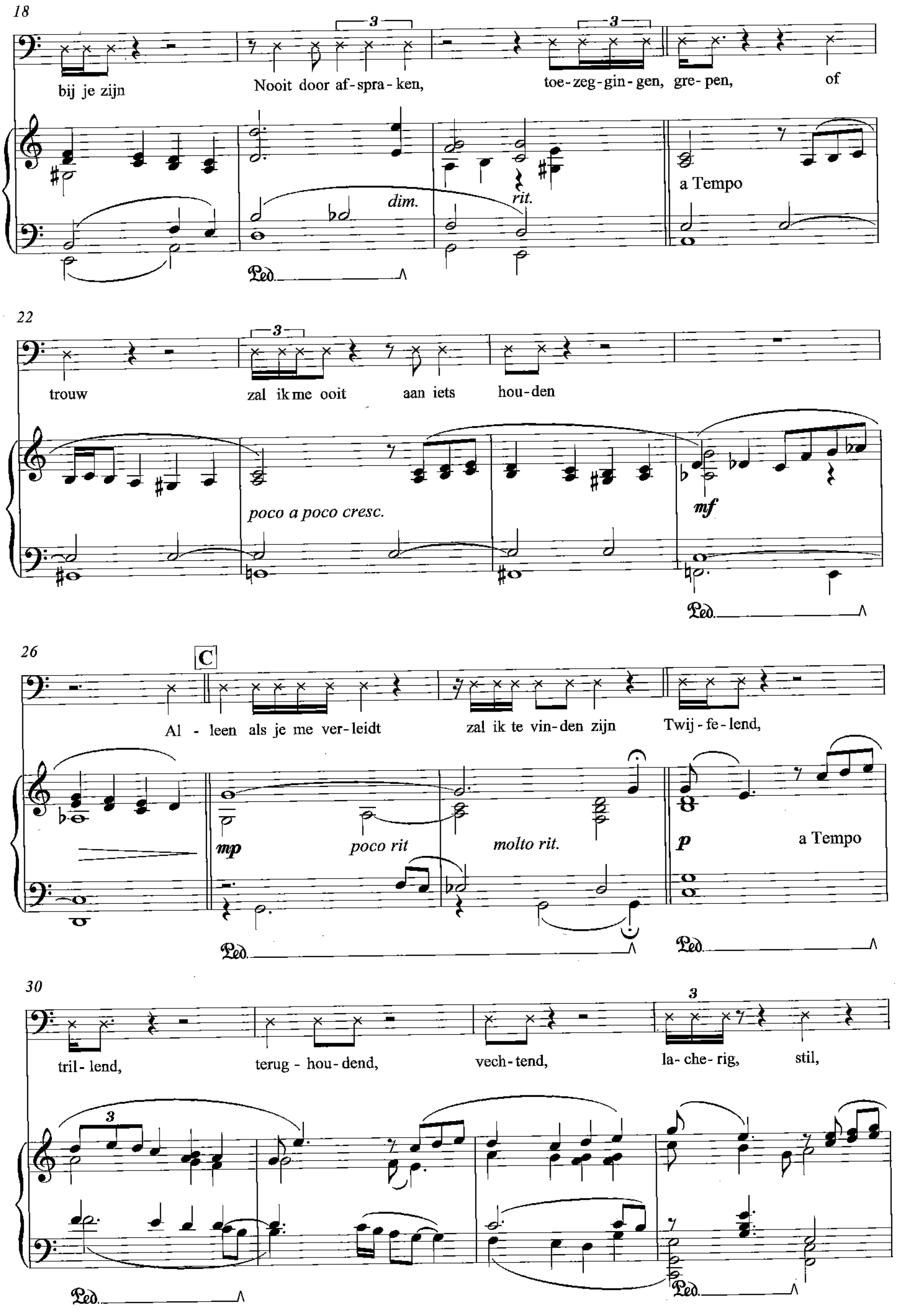
Gedicht met muziek

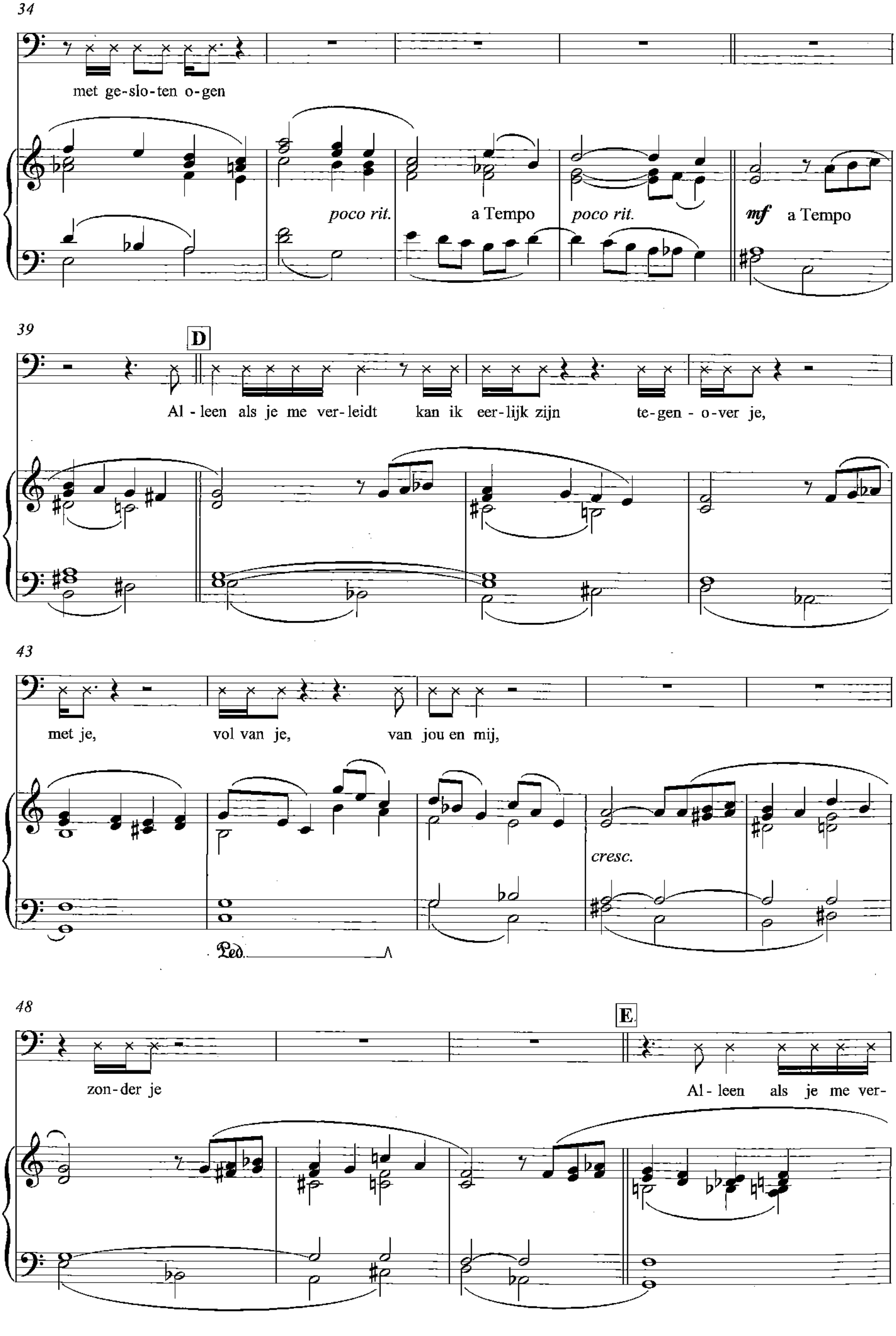
Uit het programma "Kussen" 1987-1988
Speciale opnamesessie 4 februari 1994
voor het album "Alleen als je me verleidt"

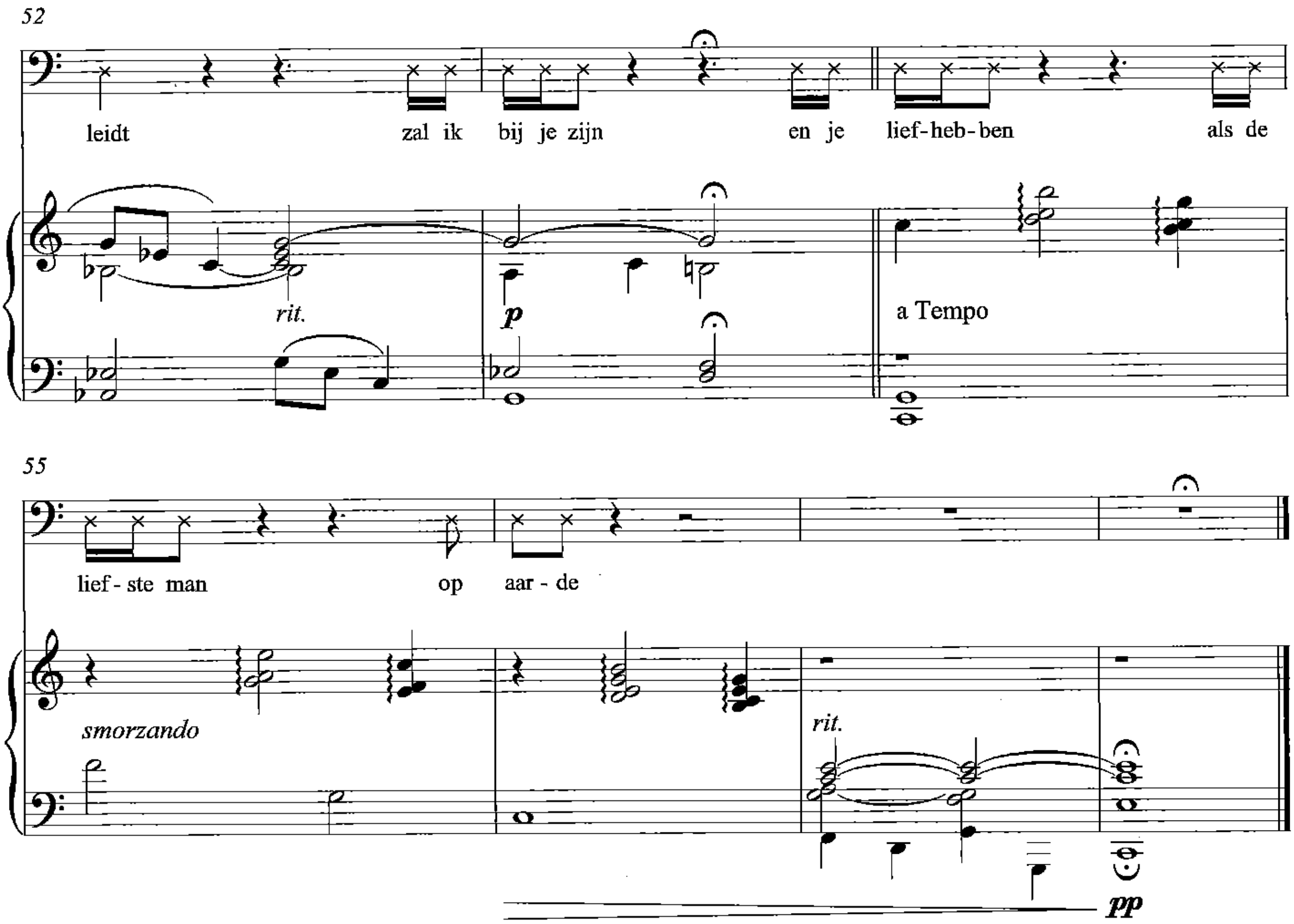
Tekst
Ramses Shaffy
Muziek
Nico van der Linden



© Copyright Control


18
bij je zijn
Nooit door af-spra-ken,
toe-zeg-gin-gen, gre-pen,
of
dim.
rit.
a Tempo
22
trouw
zal ik me ooit
aan iets
hou-den
poco a poco cresc.
mf
26
C
Al - leen als je me ver-leidt
zal ik te vin-den zijn
Twij-fe-lend,
mp
poco rit
molto rit.
p
a Tempo
30
tril-lend,
terug - hou-dend,
vech-tend,
la-che-rig,
stil,


34
met ge-slo-ten o-gen
poco rit.
a Tempo
poco rit.
mf
a Tempo
39
D
Al - leen als je me ver-leidt kan ik eer-lijk zijn te-gen - o-ver je,
43
met je,
vol van je,
van jou en mij,
cresc.
Ped.
48
E
zon-der je
Al - leen als je me ver-



Dubbel CD "Alleen als je me verleidt" 1994

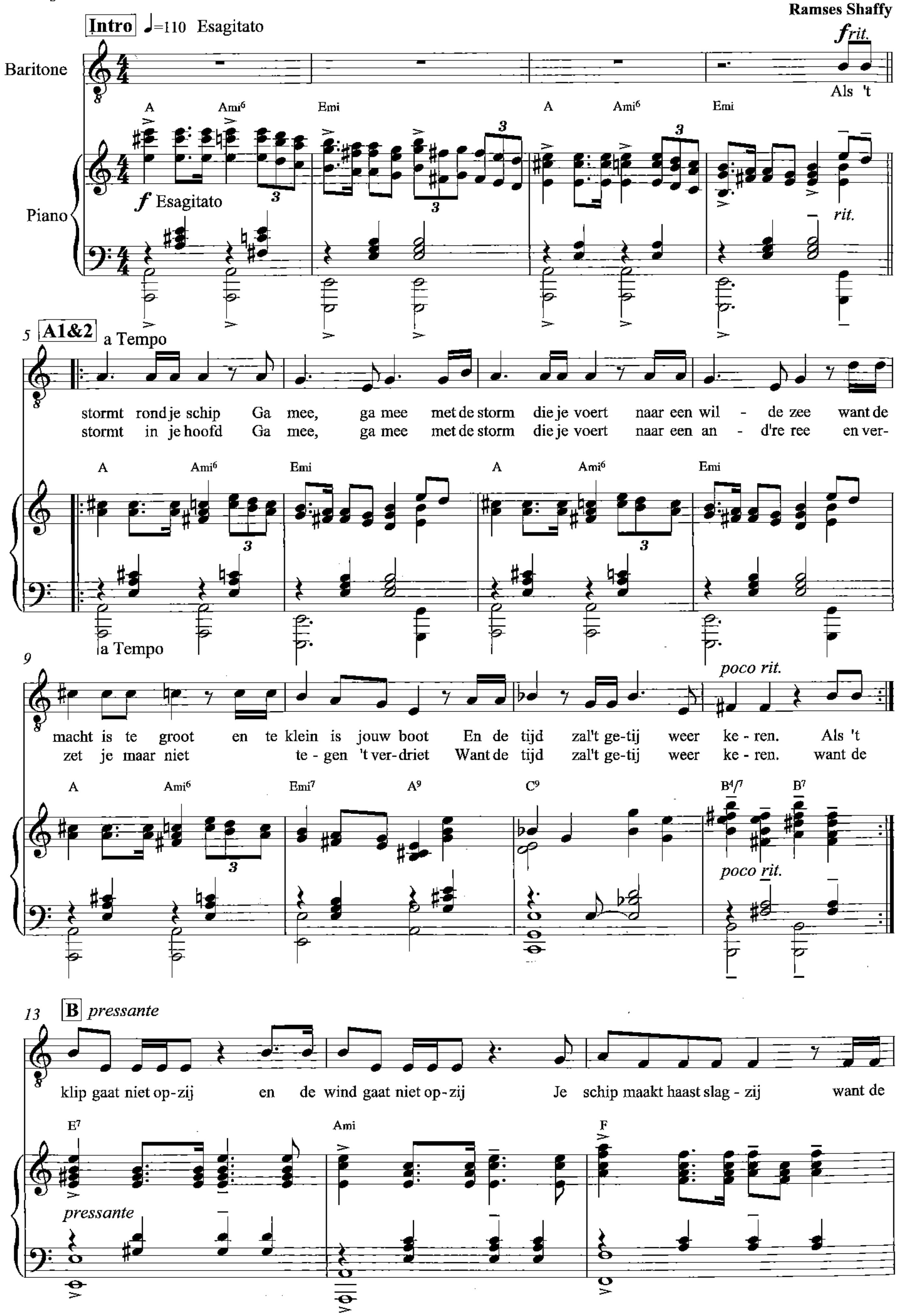
> “Ramses droeg dit voor als gedicht in het theaterprogramma *Kussen*. Iedere avond improviseerde ik er andere muziek bij. Voor de definitieve versie heb ik gekozen voor een melodie die ik al geschreven had voor mijn dochtertje. Ik zat op een hele saaie receptie van een golfclub met mijn vrouw die toen hoogzwanger was. Ons kind bewoog voor het eerst heel hevig. Een uur lang heb ik toen in mijn hoofd voor haar een melodie ontwikkeld en die later ingespeeld in een speeldoosje. Meteen na de geboorte speelde ik het. Mijn dochter begon direct te bewegen.”

Nico van der Linden

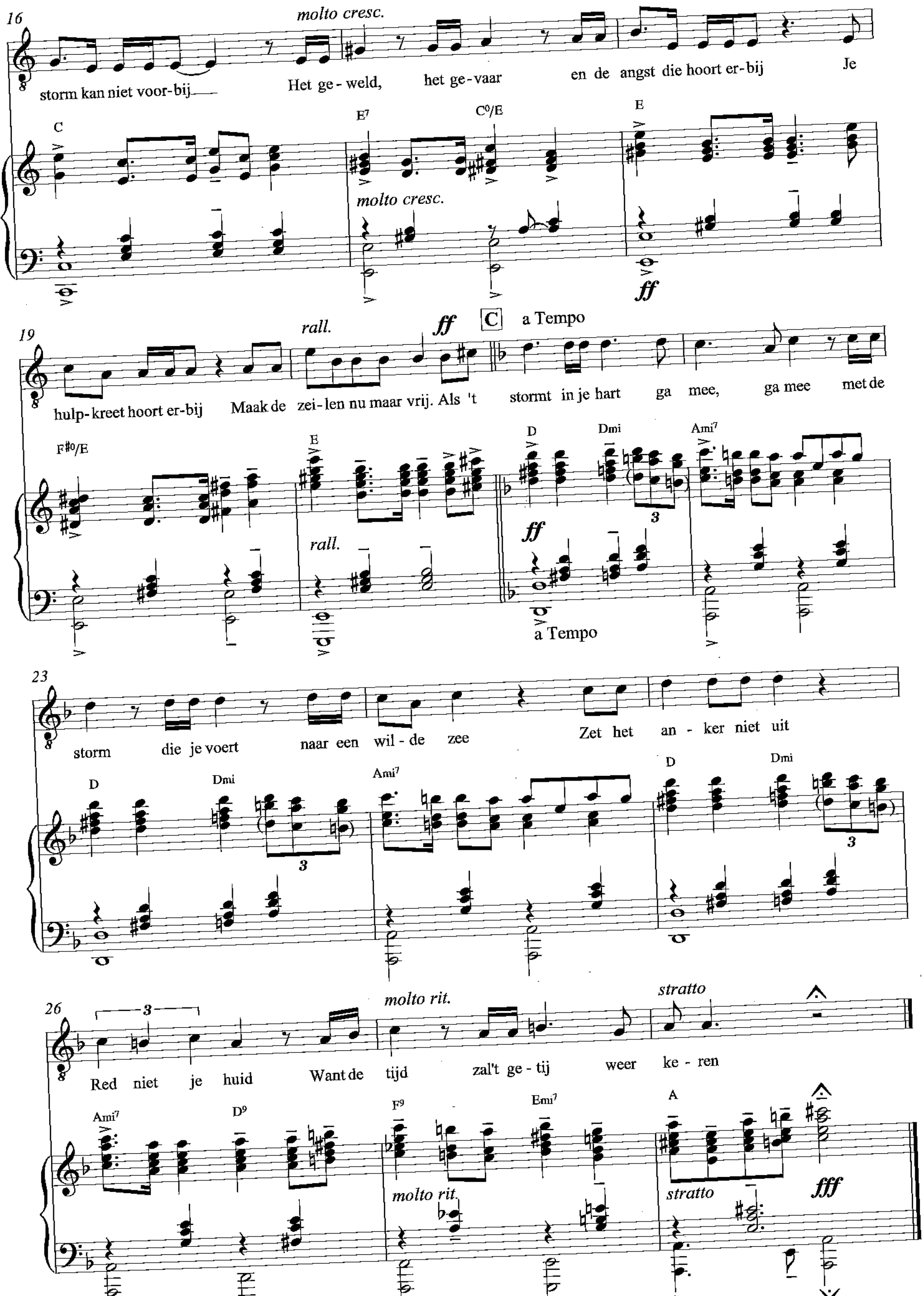
Bewerking: Nico van der Linden

Als 't stormt

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Intersong Basart Music Publishers

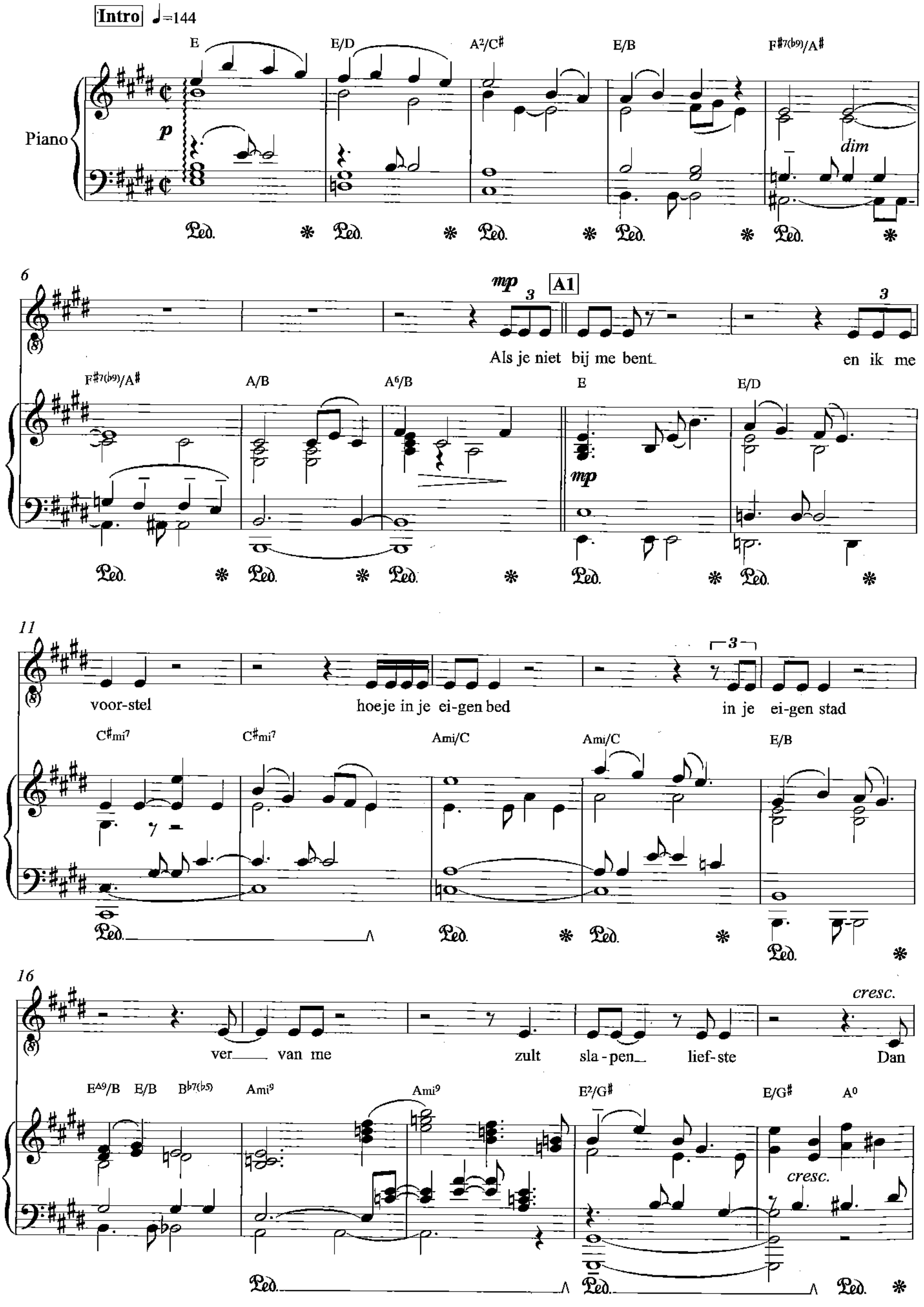


LP "Zonder bagage" 1970

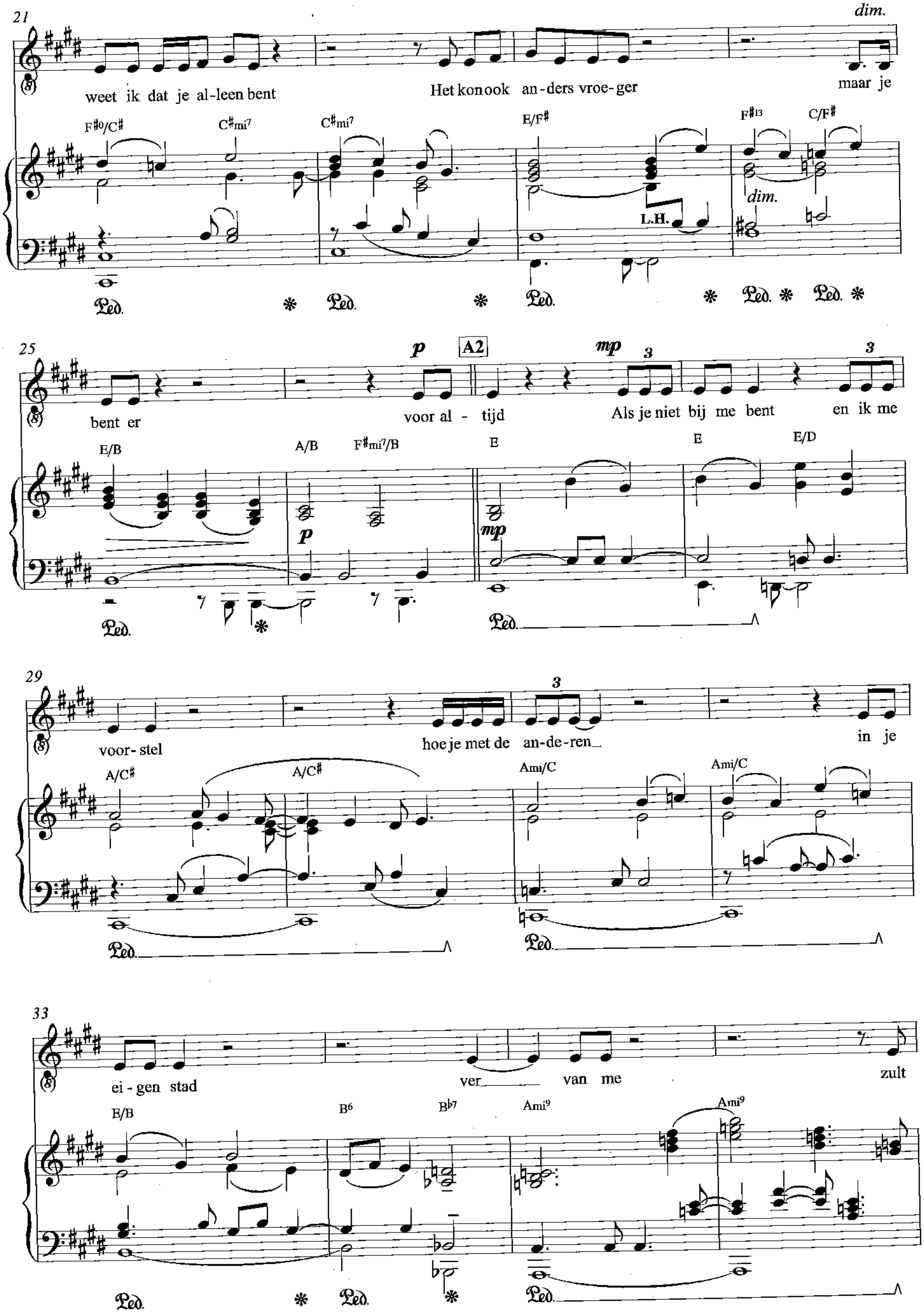
Transcriptie: Nico van der Linden
naar LP versie van Louis van Dijk 1970

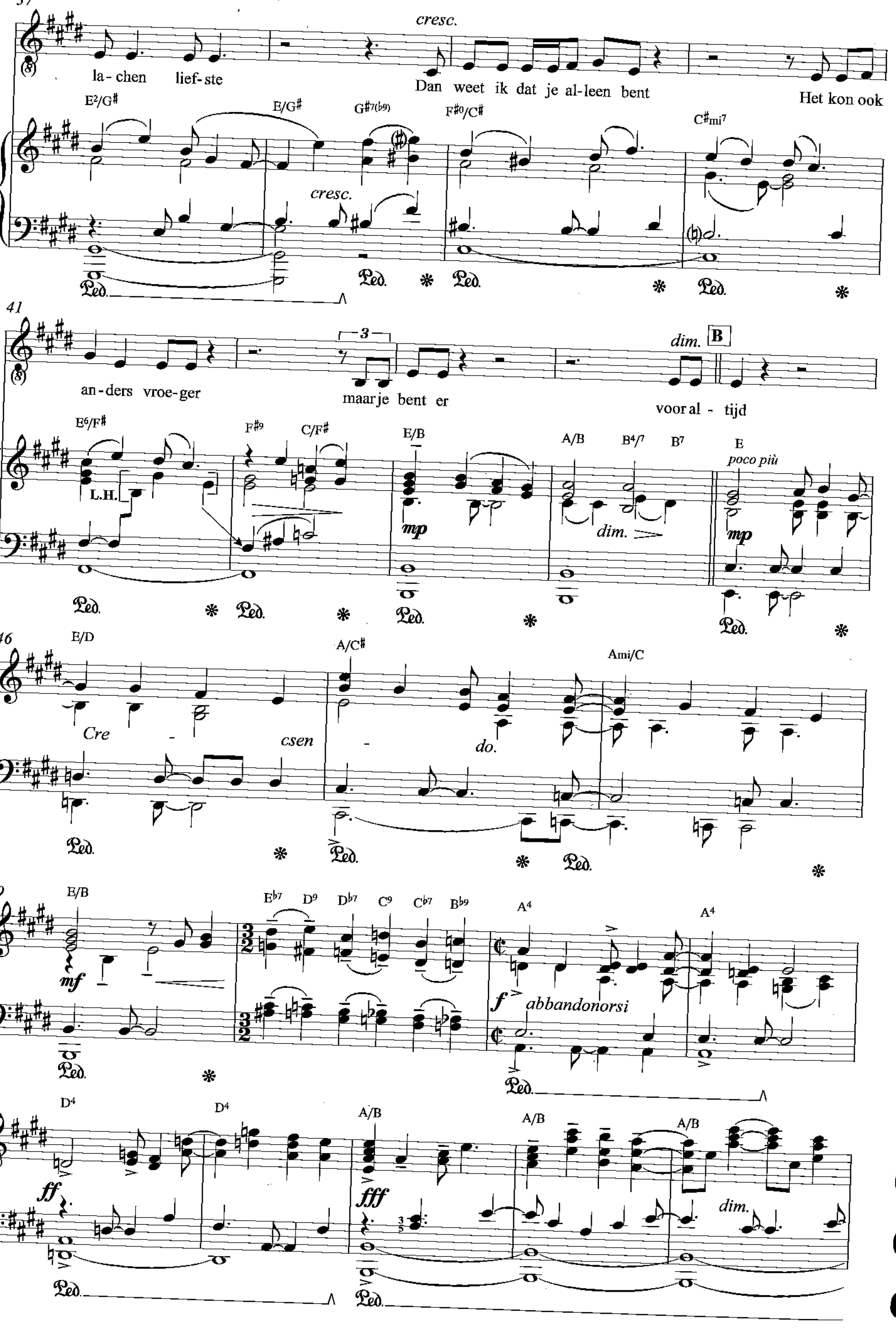
Als je niet bij me bent

Tekst en muziek
Ramses Shaffy

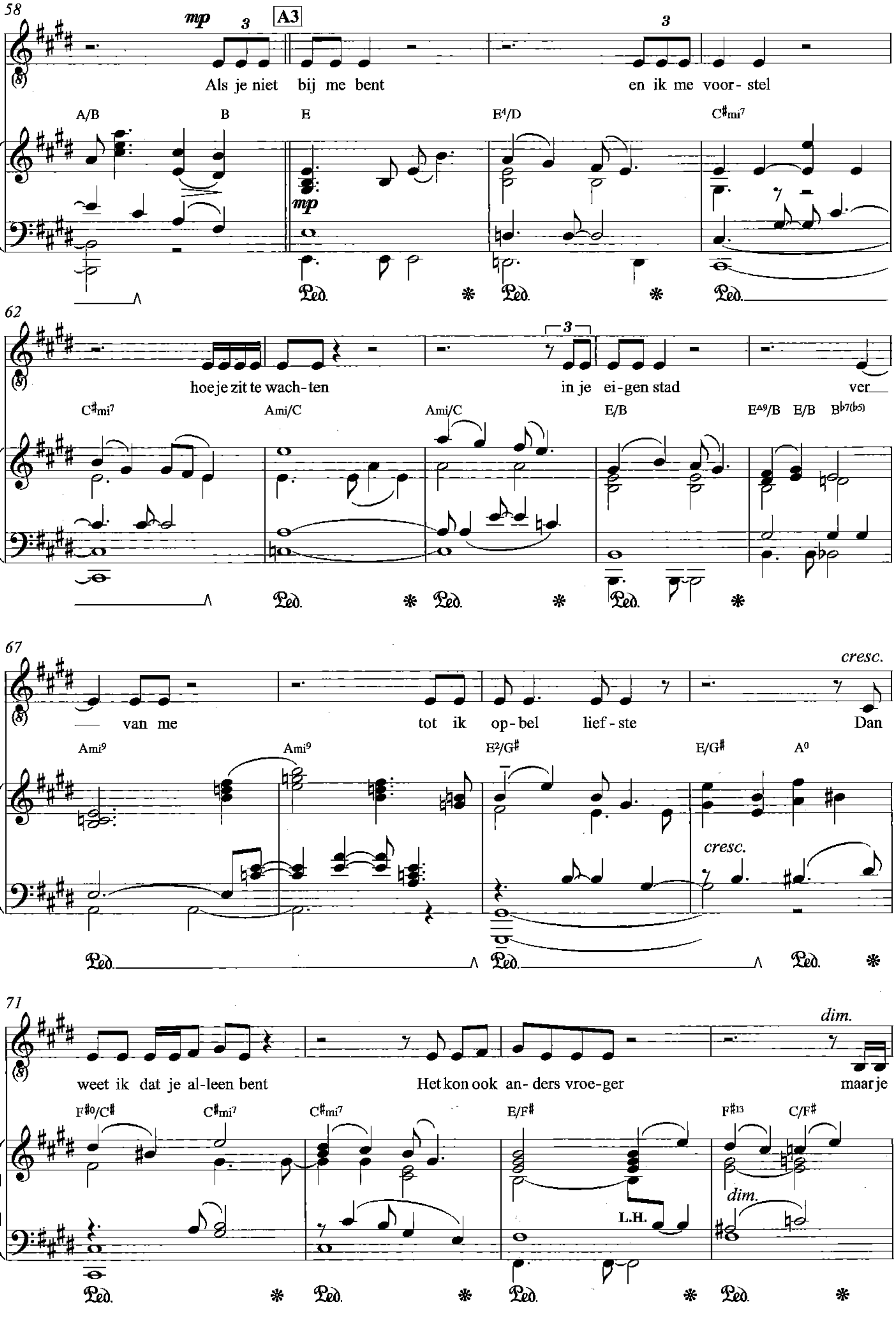


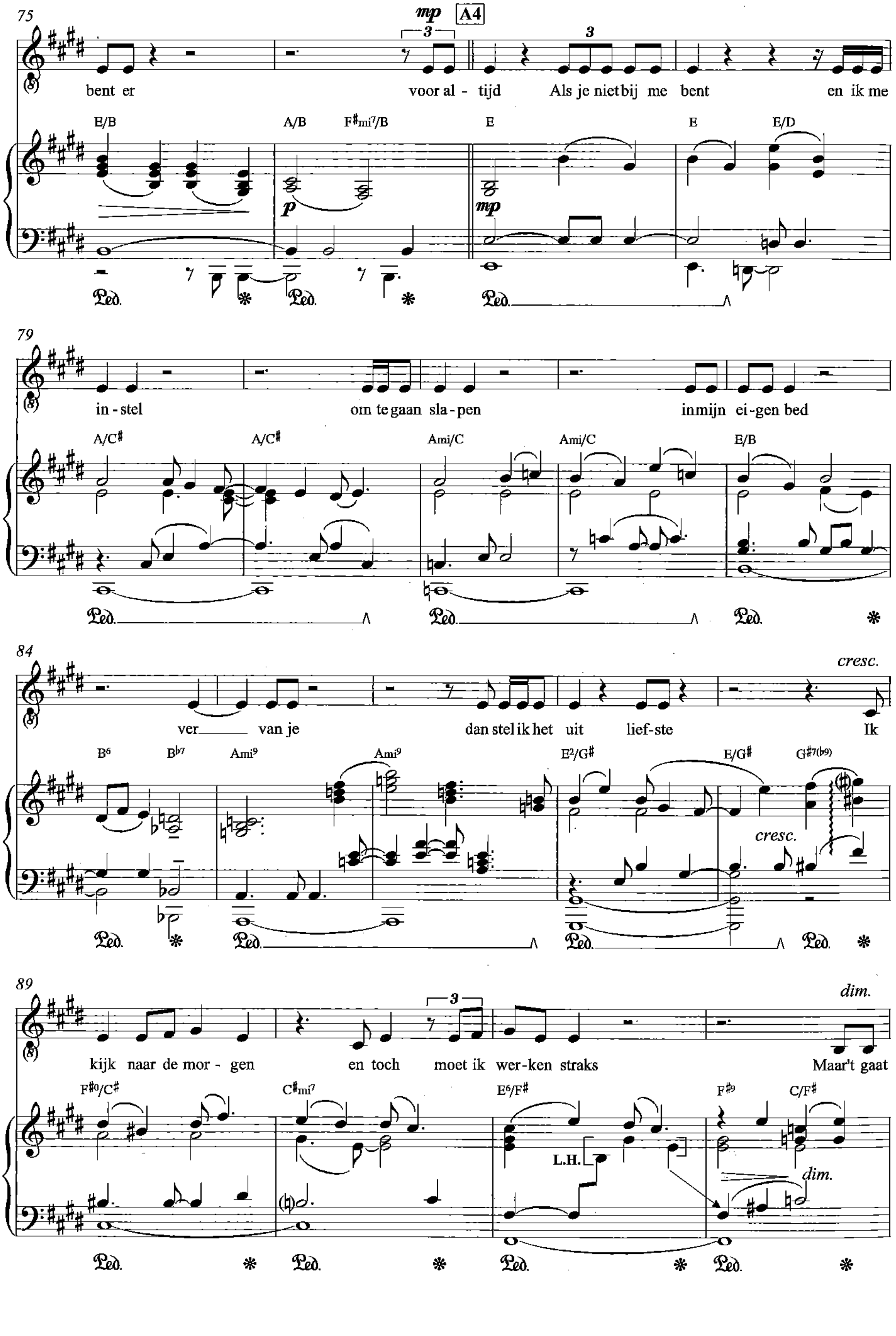
© Intersong Basart Music Publishers

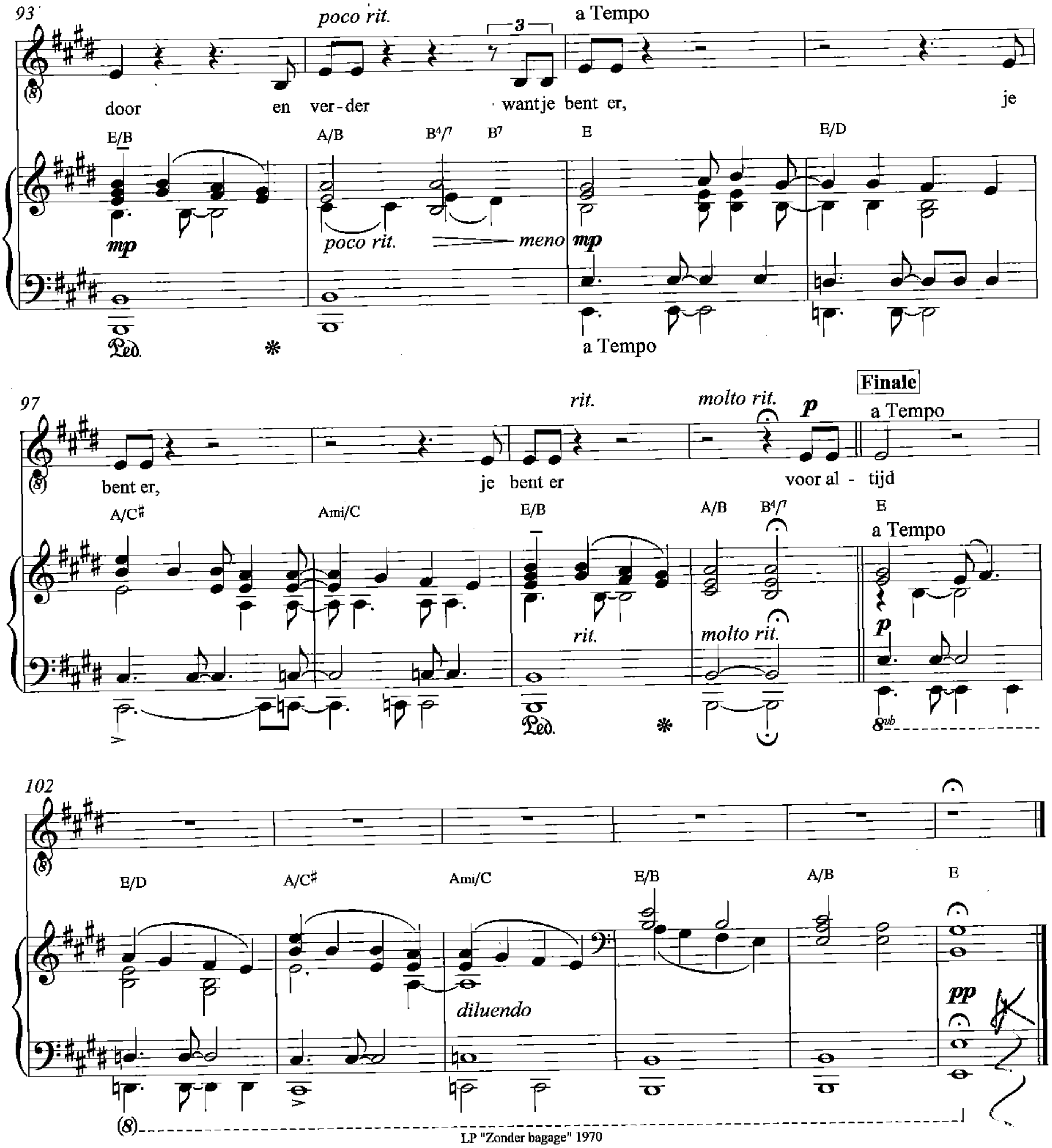

21
dim.
weet ik dat je al-leen bent
Het kon ook an-ders vroe-ger
maar je
F#o/C#
C#mi7
C#mi7
E/F#
F#13
C/F#
dim.
L.H.
25
p
A2
mp
3
bent er
voor al - tijd
Als je niet bij me bent
en ik me
E/B
A/B
F#mi7/B
E
E
E/D
p
mp
29
3
voor- stel
hoe je met de an-de-ren
in je
A/C#
A/C#
Ami/C
Ami/C
33
ei - gen stad
ver van me
zult
E/B
B6
Bb7
Ami9
Ami9



37
cresc.
la-chen lief-ste
Dan weet ik dat je al-leen bent
Het kon ook
E2/G# E/G# G#7(b9) F#ø/C# C#mi7
41
an-ders vroe-ger
maar je bent er
dim.
B
voor al - tijd
E6/F# F#9 C/F# E/B A/B B4/7 B7 E
L.H.
mp
poco più
46
E/D A/C# Ami/C
Cre - csen - do.
49
E/B Eb7 D9 Db7 C9 Cb7 Bb9 A4 A4
mf
f abbandonorsi
53
D4 D4 A/B A/B A/B
ff
fff
dim.


58
mp
A3
Als je niet bij me bent en ik me voor- stel
A/B B E E4/D C#mi7
62
hoe je zit te wach- ten in je ei- gen stad ver
C#mi7 Ami/C Ami/C E/B EΔ9/B E/B Bb7(b5)
67
cresc.
van me tot ik op- bel lief- ste Dan
Ami9 Ami9 E2/G# E/G# A0
71
dim.
weet ik dat je al- leen bent Het kon ook an- ders vroe- ger maar je
F#0/C# C#mi7 C#mi7 E/F# F#13 C/F#
L.H.


75
mp
A4
bent er
voor al - tijd
Als je niet bij me bent
en ik me
E/B
A/B
F#mi7/B
E
E/D
p
mp
79
in - stel
om te gaan sla - pen
in mijn ei - gen bed
A/C#
A/C#
Ami/C
Ami/C
E/B
84
cresc.
ver van je
dan stel ik het uit
lief - ste
Ik
B6
Bb7
Ami9
Ami9
E2/G#
E/G#
G#7(b9)
cresc.
89
dim.
kijk naar de mor - gen
en toch
moet ik wer - ken straks
Maar't gaat
F#o/C#
C#mi7
E6/F#
F#9
C/F#
L.H.
dim.



LP "Zonder bagage" 1970

“Ramses droeg dit voor als gedicht in het theaterprogramma Kussen. Iedere avond improviseerde ik er andere muziek bij. Voor de definitieve versie heb ik gekozen voor een melodie die ik al geschreven had voor mijn dochtertje. Ik zat op een hele saaie receptie van een golfclub met mijn vrouw die toen hoog zwanger was. Ons kind bewoog voor het eerst heel hevig. Een uur lang heb ik toen in mijn hoofd voor haar een melodie ontwikkeld en die later ingespeeld in een speeldoosje. Meteen na de geboorte speelde ik het. Mijn dochter begon direct te bewegen.”

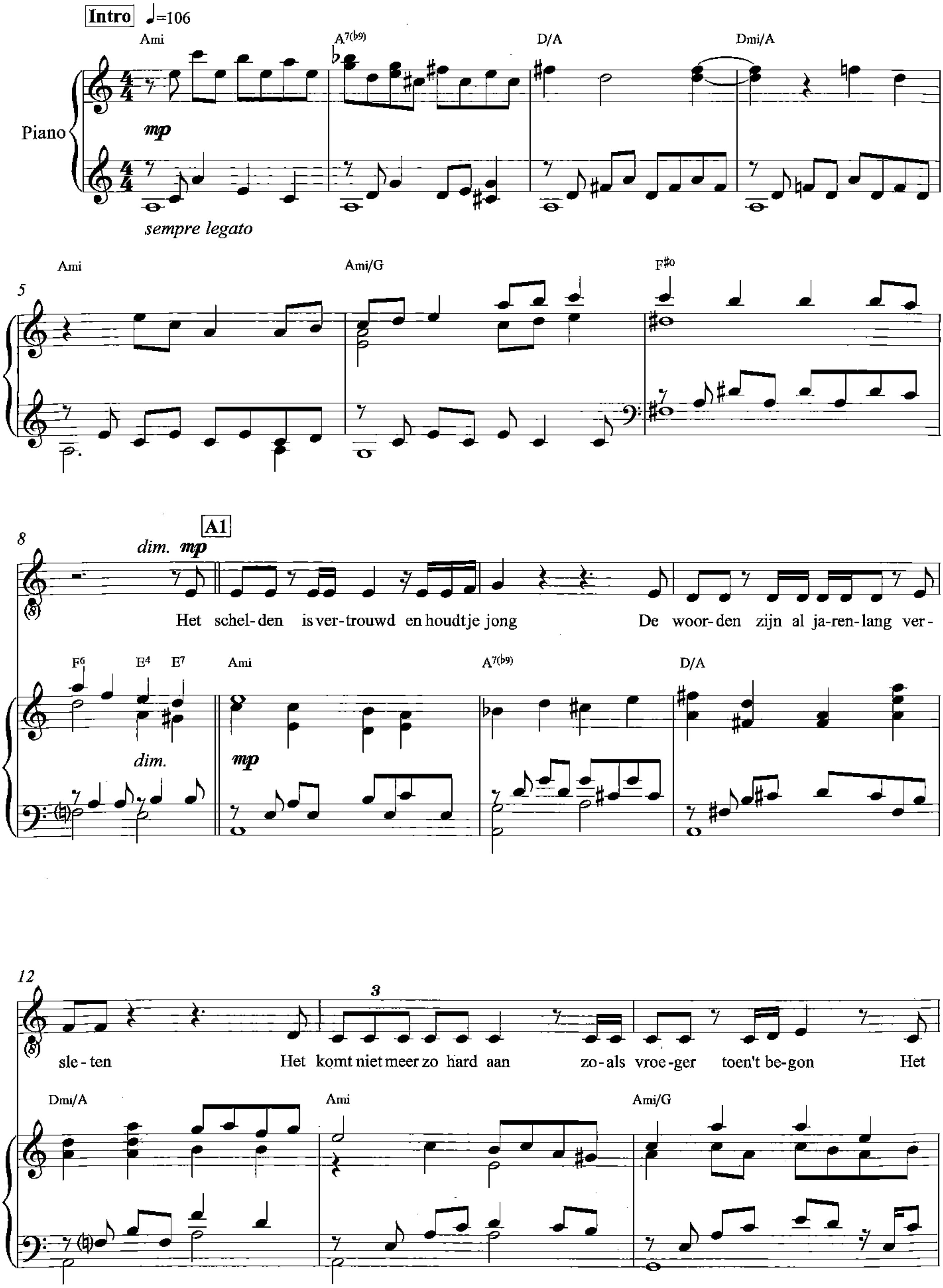
Nico van der Linden

Arrangement: Nico van der Linden
gebaseerd op LP versie Louis van Dijk 1970

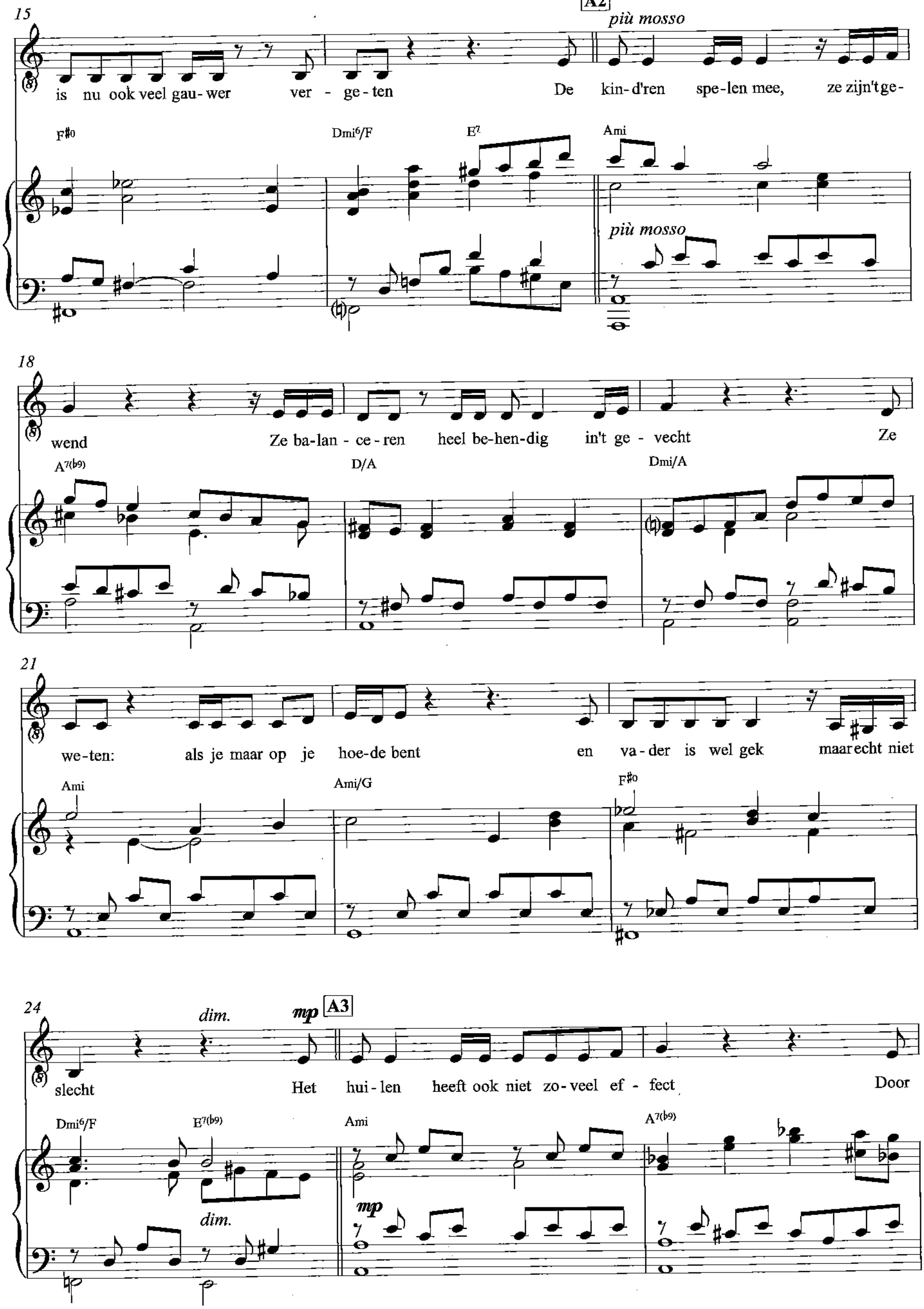
An en Jan

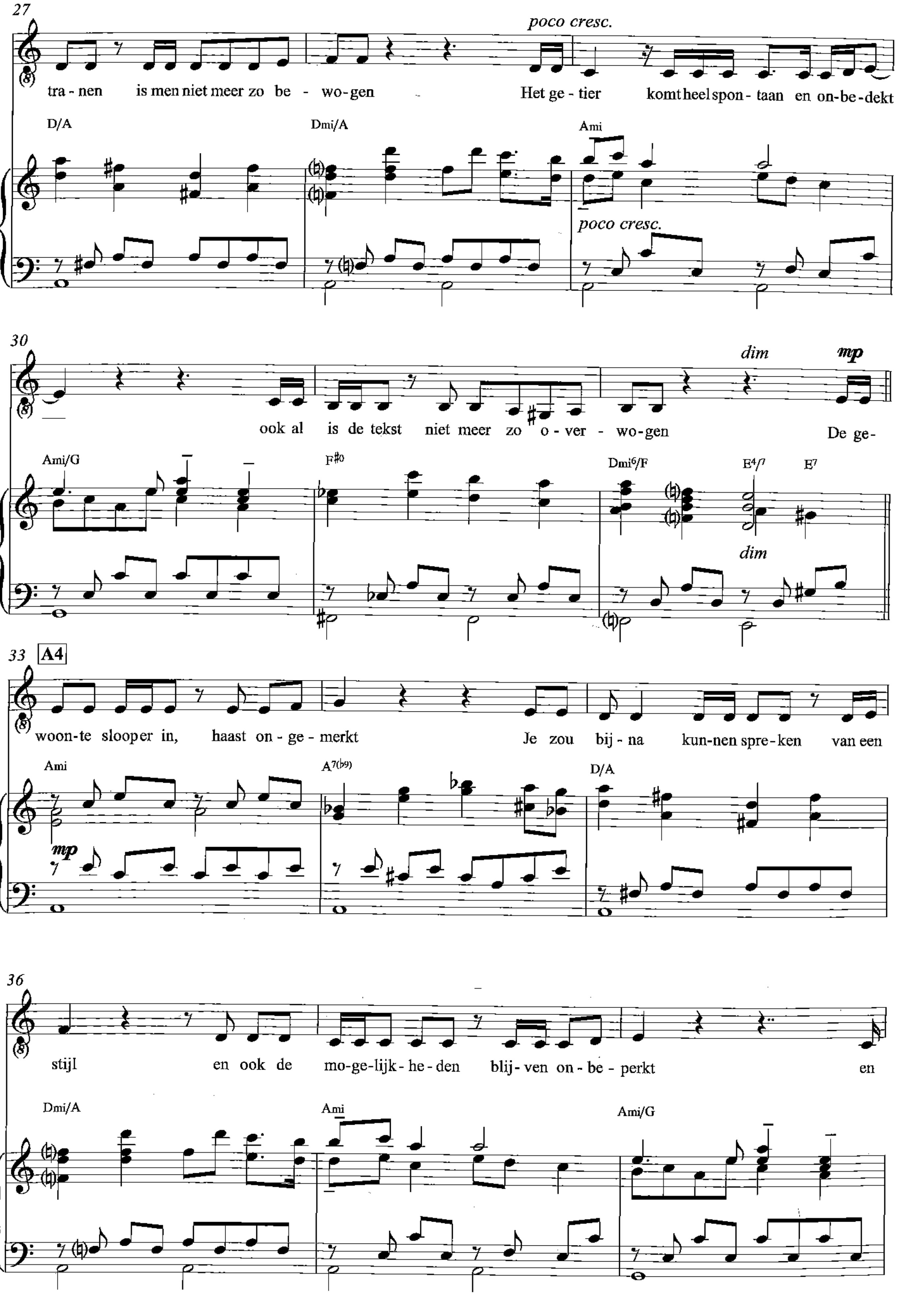
Tot in de dood

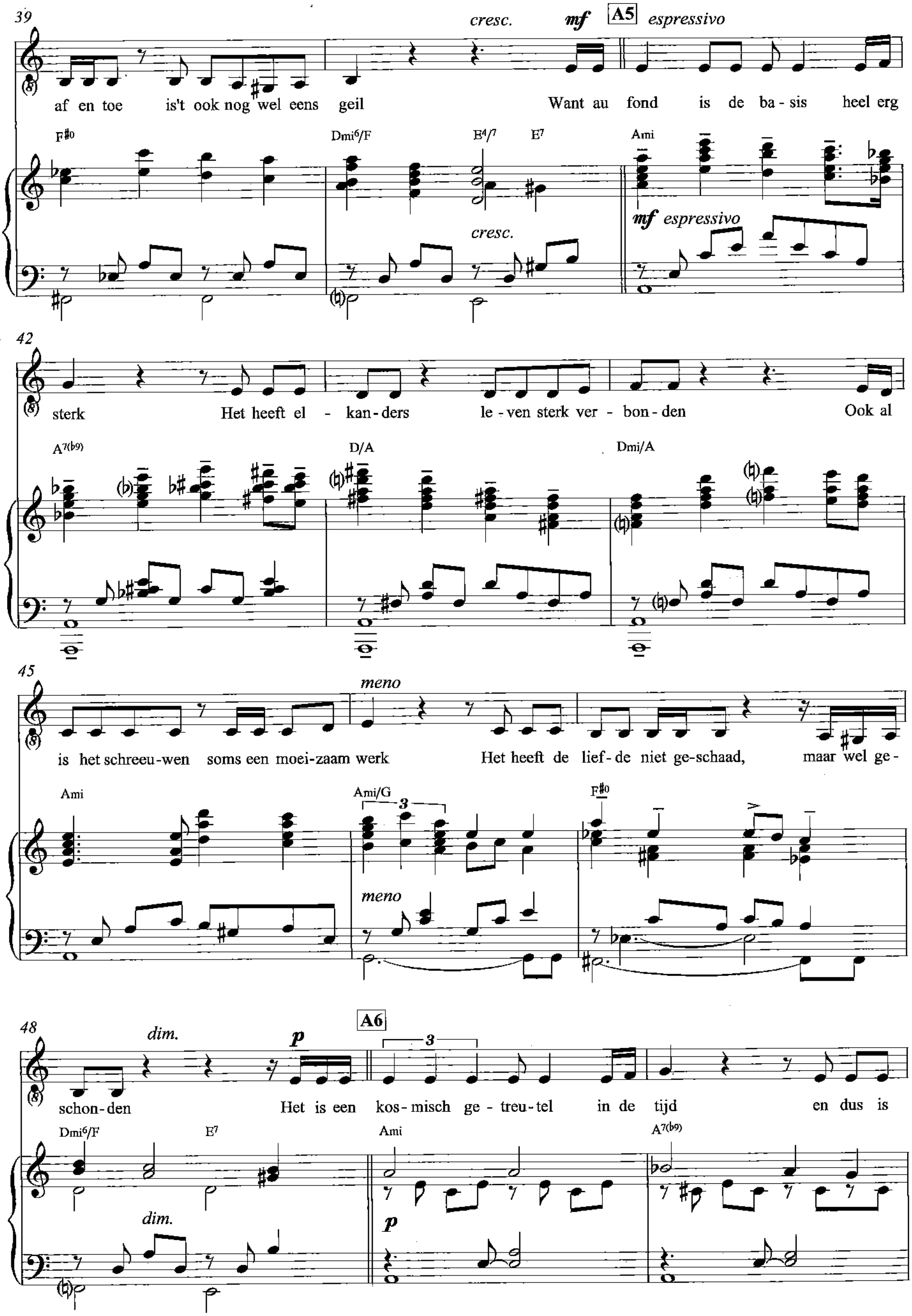
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

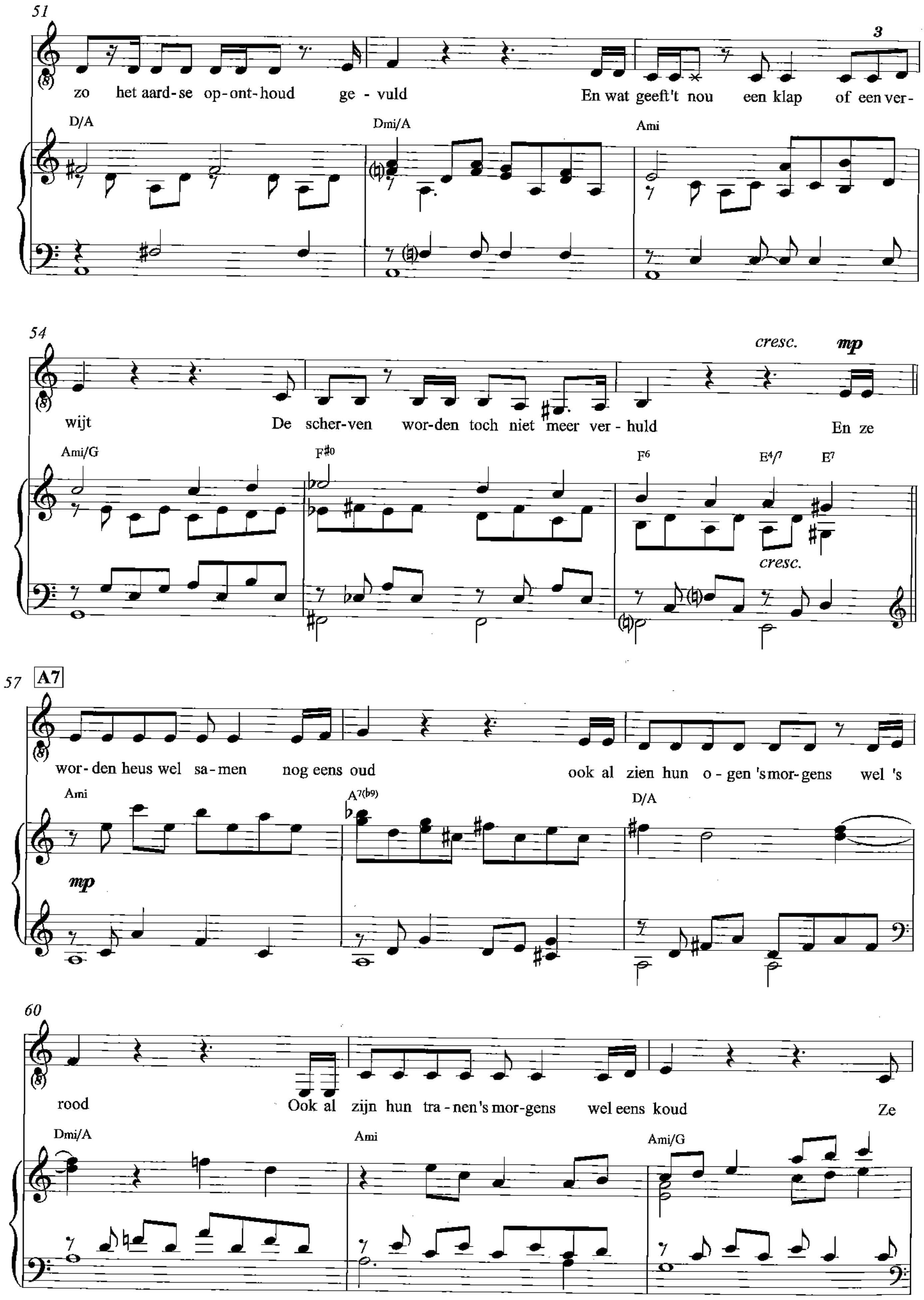


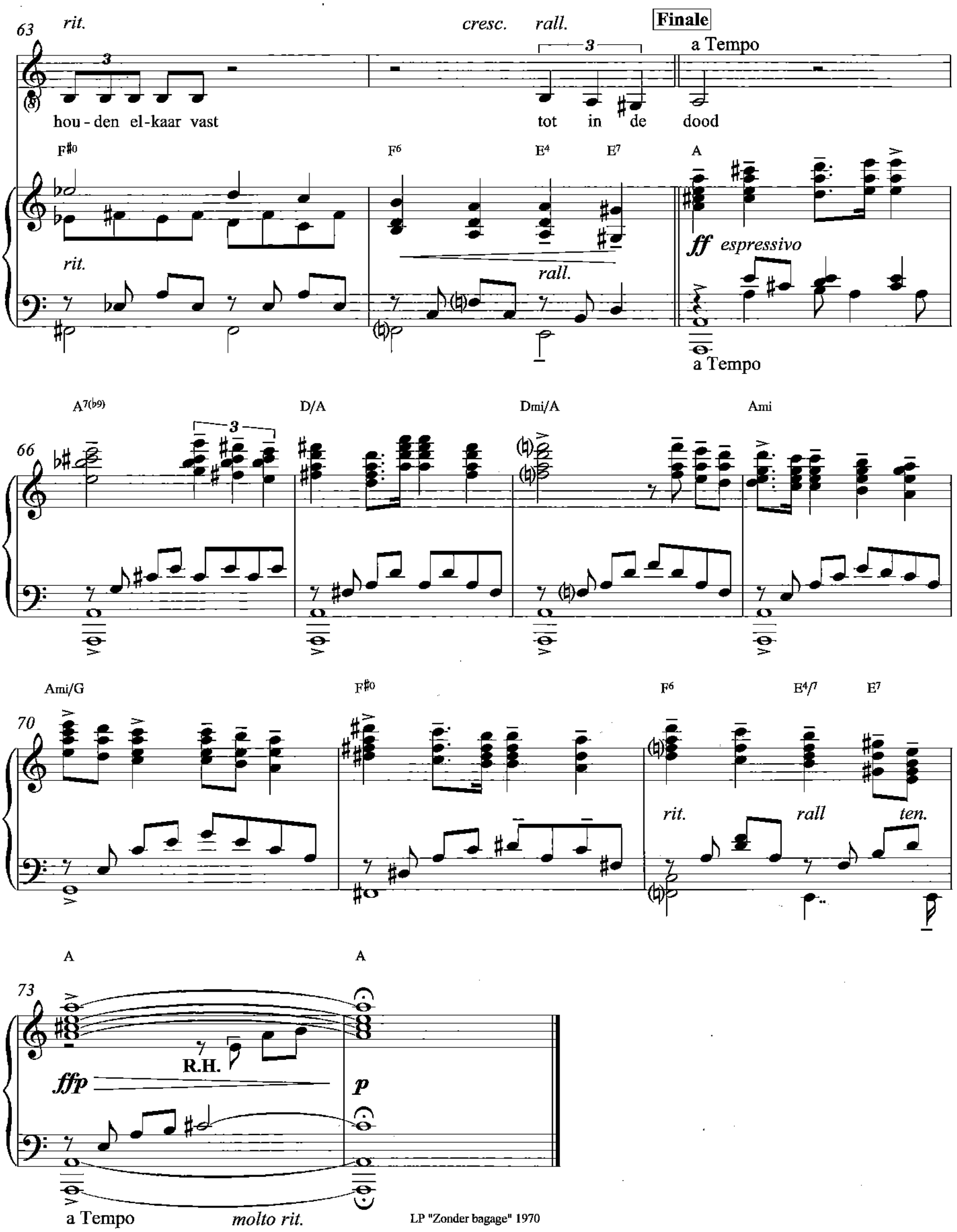
© Intersong Basart Music Publishers


15
A2
più mosso
is nu ook veel gau- wer ver - ge- ten De kin- d'ren spe- len mee, ze zijn't ge-
F#o Dmi6/F E7 Ami
più mosso
18
wend Ze ba- lan - ce- ren heel be- hen- dig in't ge - vecht Ze
A7(b9) D/A Dmi/A
21
we- ten: als je maar op je hoe- de bent en va- der is wel gek maar echt niet
Ami Ami/G F#o
24
dim.
mp
A3
slecht Het hui- len heeft ook niet zo- veel ef - fect Door
Dmi6/F E7(b9) Ami A7(b9)
dim.
mp


27
poco cresc.
tra - nen is men niet meer zo be - wo-gen Het ge - tier komt heel spon - taan en on-be-dekt
D/A
Dmi/A
Ami
poco cresc.
30
dim
mp
ook al is de tekst niet meer zo o - ver - wo-gen De ge-
Ami/G
F#0
Dmi6/F
E4/7
E7
dim
33
A4
woon-te slooper in, haast on - ge - merkt Je zou bij - na kun-nen spre-ken van een
Ami
A7(b9)
D/A
mp
36
stijl en ook de mo-ge-lijk-he-den blij-ven on - be - perkt en
Dmi/A
Ami
Ami/G


39
cresc. mf A5 espressivo
af en toe is't ook nog wel eens geil Want au fond is de ba - sis heel erg
F#o Dmi6/F E4/7 E7 Ami
mf espressivo
cresc.
42
sterk Het heeft el - kan - ders le - ven sterk ver - bon - den Ook al
A7(b9) D/A Dmi/A
45
meno
is het schreeu - wen soms een moei - zaam werk Het heeft de lief - de niet ge - schaad, maar wel ge -
Ami Ami/G F#o
meno
48
dim. p A6
schon - den Het is een kos - misch ge - treu - tel in de tijd en dus is
Dmi6/F E7 Ami A7(b9)
dim.
p


51
zo het aard-se op-ont-houd ge - vuld En wat geeft't nou een klap of een ver-
D/A Dmi/A Ami
54
cresc. mp
wijt De scher-ven wor-den toch niet meer ver - huld En ze
Ami/G F#0 F6 E4/7 E7
cresc.
57 A7
wor- den heus wel sa - men nog eens oud ook al zien hun o - gen 's mor- gens wel 's
Ami A7(b9) D/A
mp
60
rood Ook al zijn hun tra - nen 's mor- gens wel eens koud Ze
Dmi/A Ami Ami/G



LP "Zonder bagage" 1970

“ An en Jan was een bevriend echtpaar. Ze zijn beiden dood, maar tijdens hun relatie verrasten ze elkaar nog regelmatig. Ze hadden gevoel voor humor, maar ze hadden ook de pijn van hun dagelijkse sleur. Ze durfden niet meer aan iets nieuws te beginnen. De tekst heeft grotendeels hun woordgebruik. ”

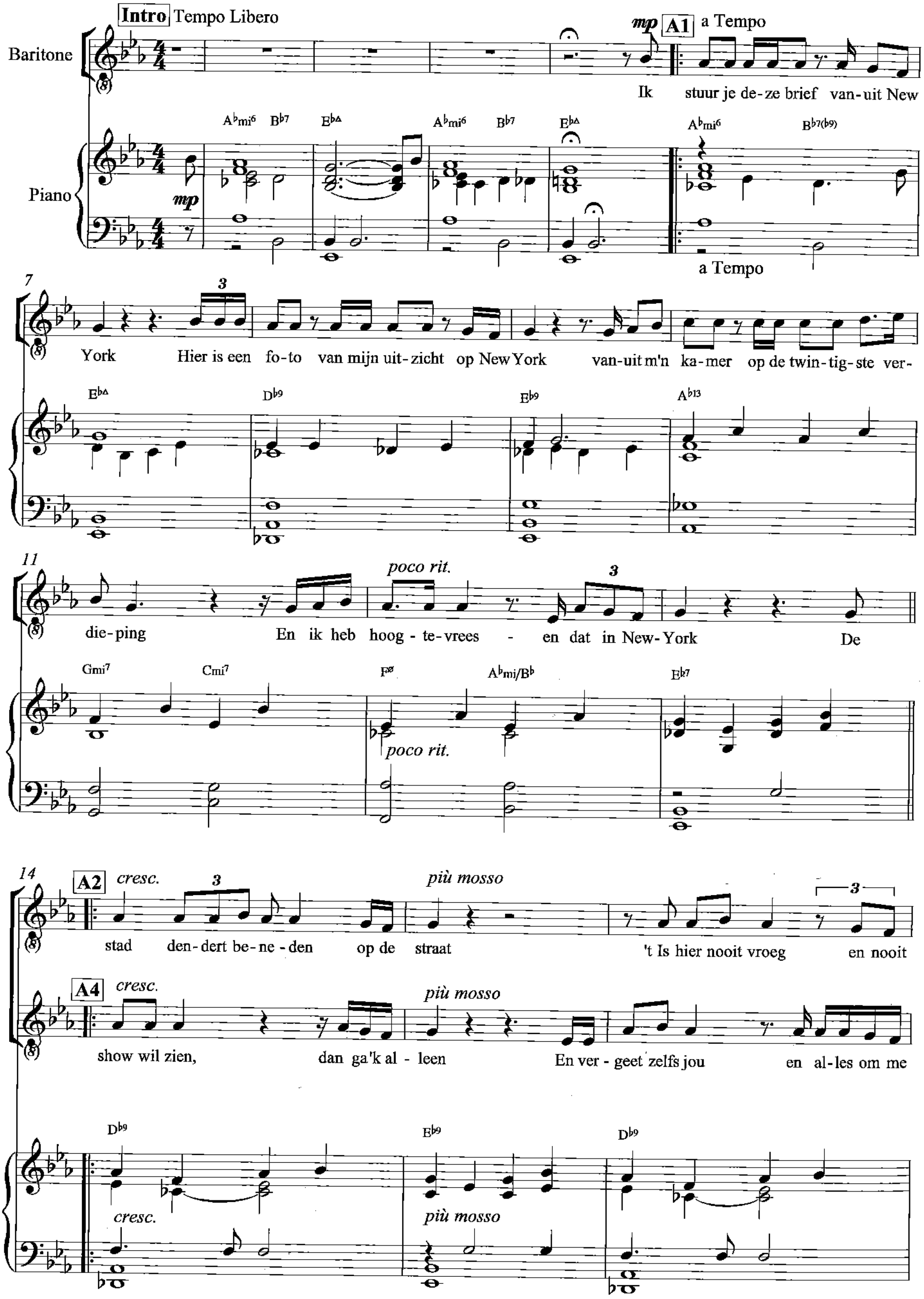
Ramses

Transcriptie: Nico van der Linden
naar demoversie Ramses Shaffy solo 1981

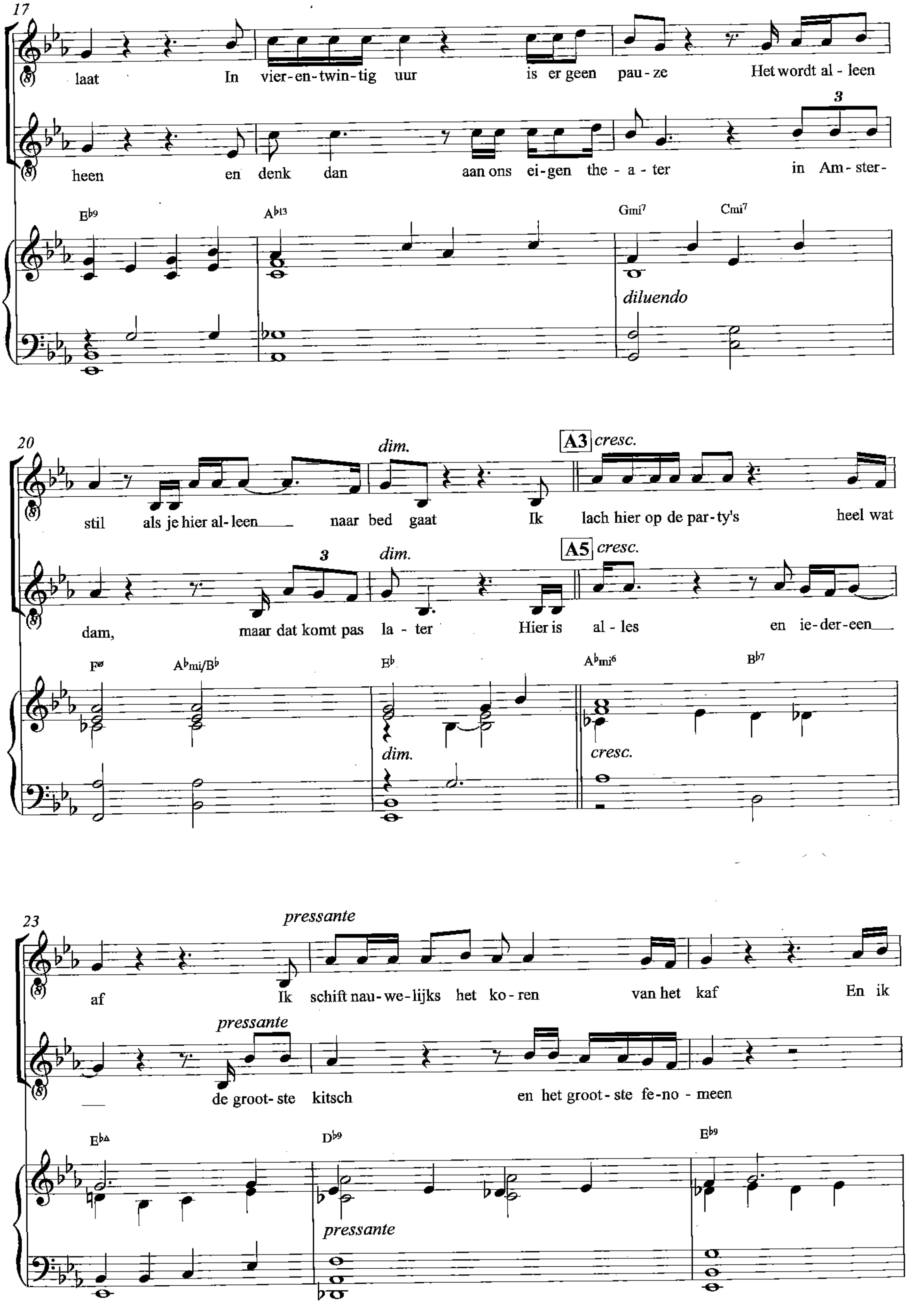
Brief uit New York

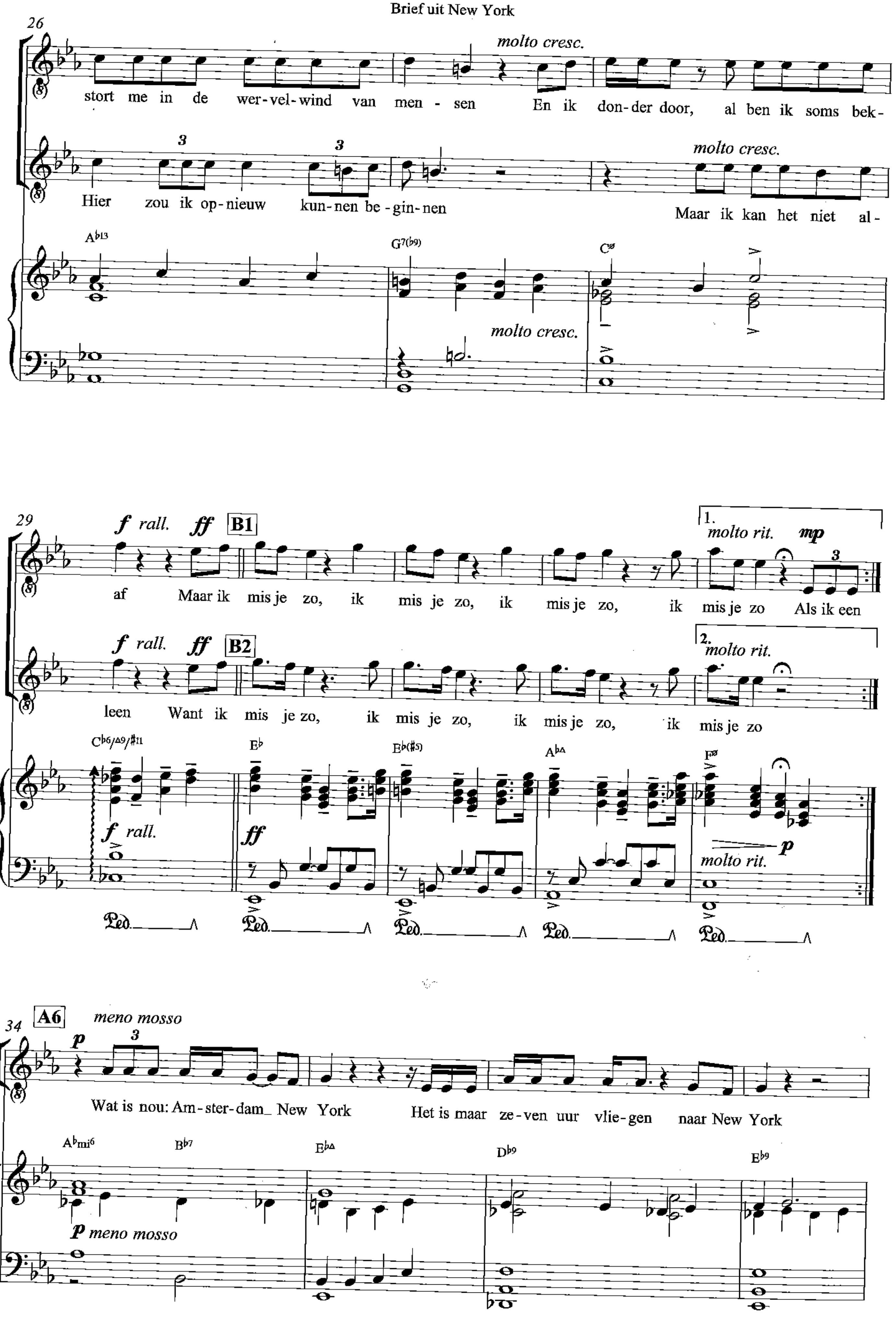
Nooit officieel geregistreerd

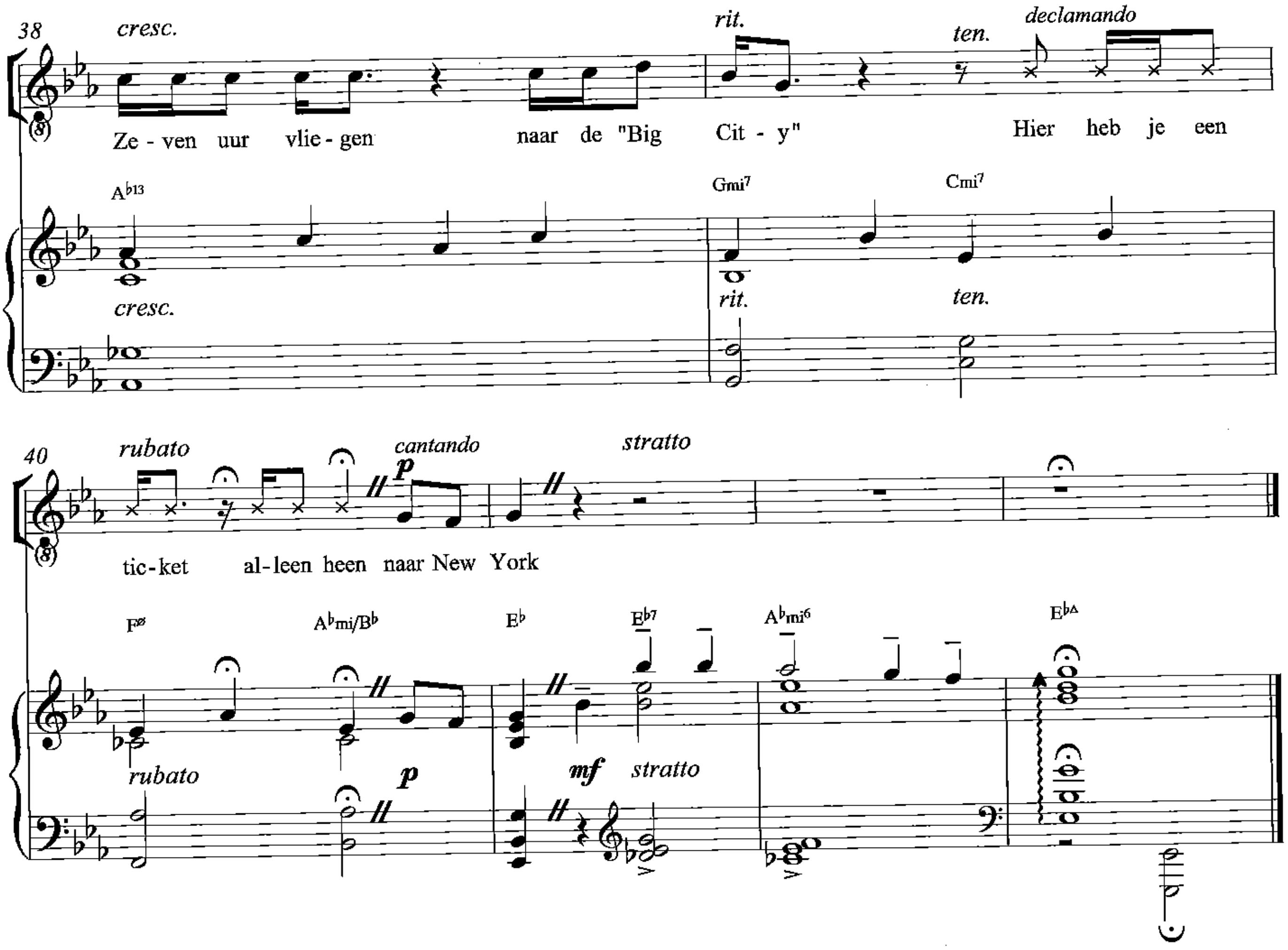
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Copyright Control


17
laat In vier-en-twin-tig uur is er geen pau-ze Het wordt al-leen
heen en denk dan aan ons ei-gen the-a-ter in Am-ster-
E♭9 A♭13 Gmi7 Cmi7
diluendo
20
dim.
A3 cresc.
stil als je hier al-leen naar bed gaat Ik lach hier op de par-ty's heel wat
A5 cresc.
dam, maar dat komt pas la-ter Hier is al-les en ie-der-een
Fø A♭mi/B♭ E♭ A♭mi6 B♭7
dim.
cresc.
23
pressante
af Ik schift nau-we-lijks het ko-ren van het kaf En ik
de groot-ste kitsch en het groot-ste fe-no-meen
E♭Δ D♭9 E♭9


26
molto cresc.
stort me in de wer-vel-wind van men - sen En ik don-der door, al ben ik soms bek-
Hier zou ik op-nieuw kun-nen be-gin-nen Maar ik kan het niet al-
A♭13
G7(♭9)
C⌀
molto cresc.
29
f rall.
ff
B1
1. molto rit.
mp
af Maar ik mis je zo, ik mis je zo, ik mis je zo, ik mis je zo Als ik een
B2
2. molto rit.
leen Want ik mis je zo, ik mis je zo, ik mis je zo, ik mis je zo
C♭6/Δ9/♯11
E♭
E♭(♯5)
A♭Δ
F⌀
p
Ped.
34
A6
meno mosso
Wat is nou: Am-ster-dam_ New York Het is maar ze-ven uur vlie-gen naar New York
A♭mi6
B♭7
E♭Δ
D♭9
E♭9
p meno mosso



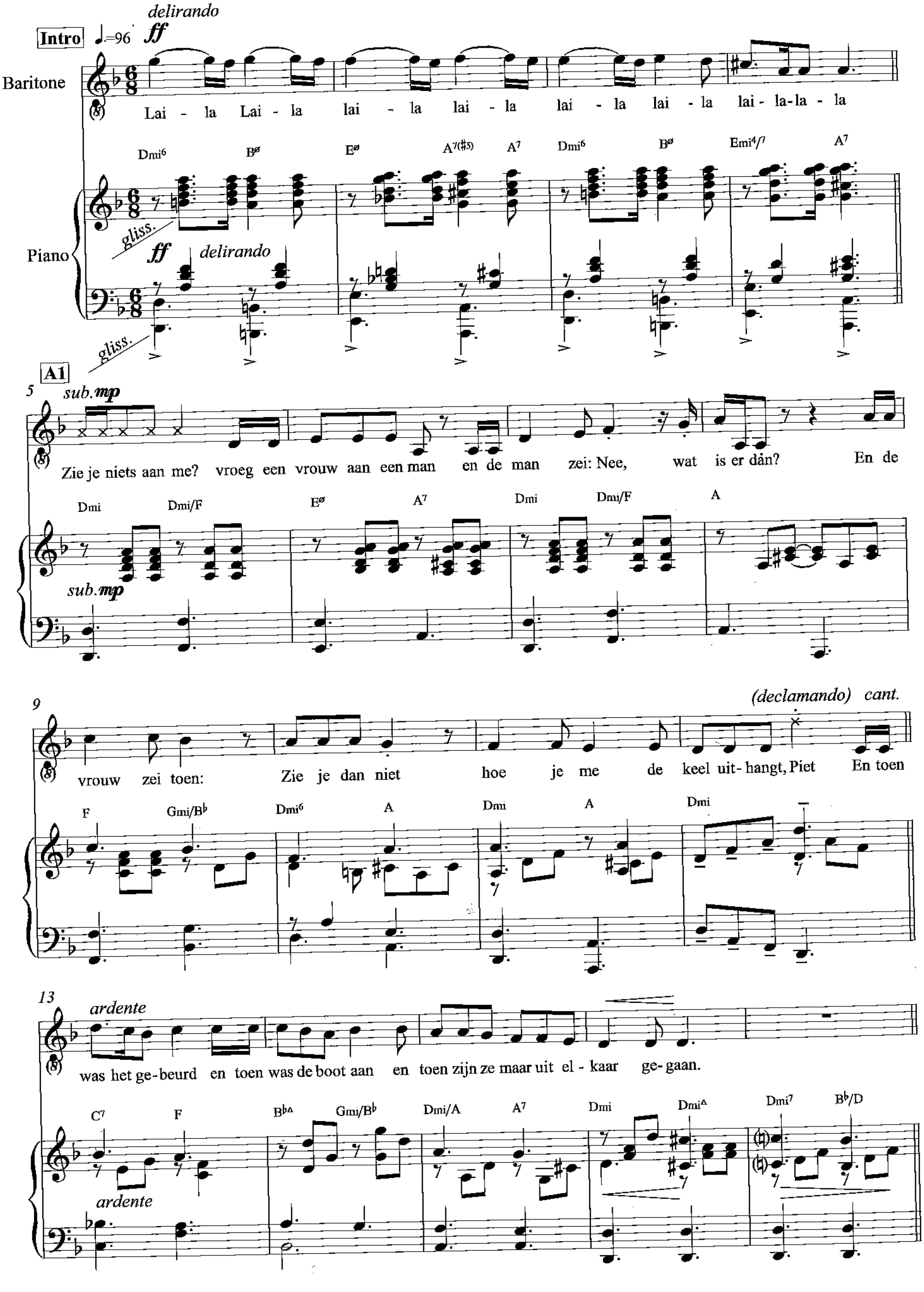
Nooit officieel geregistreerd

De één wil de ander

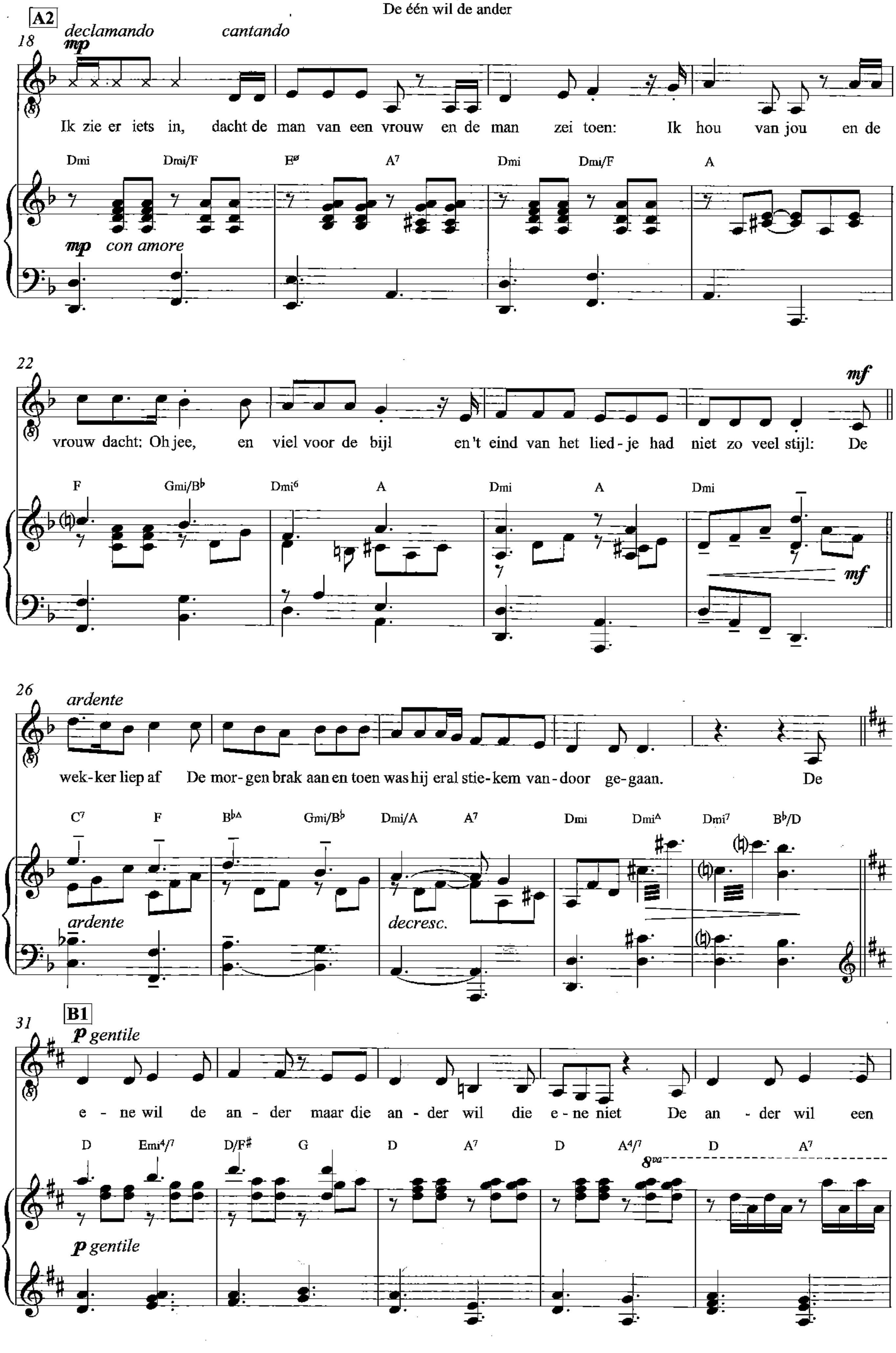
Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Polo de Haas 1965

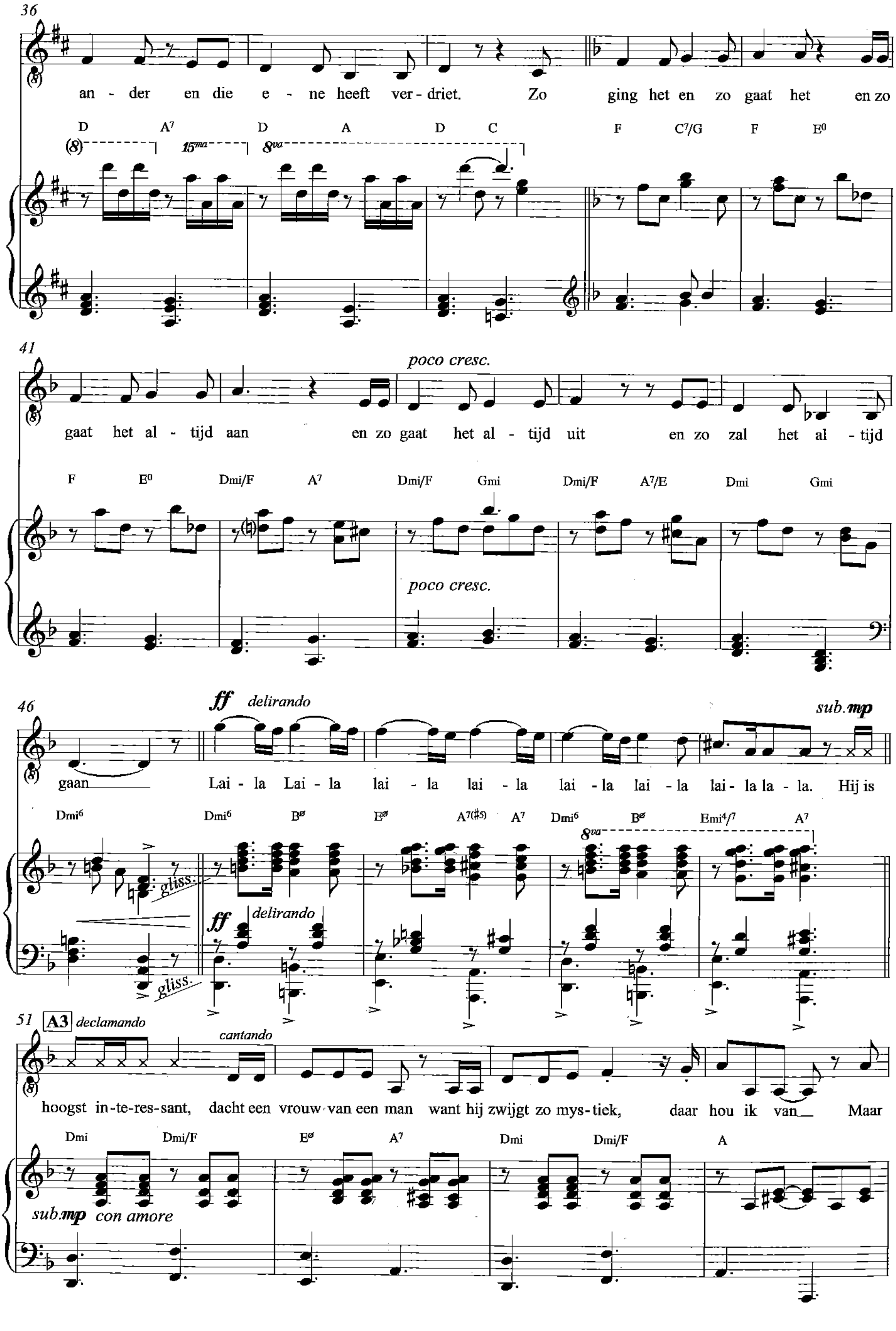
Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

Tekst en muziek
Ramses Shaffy

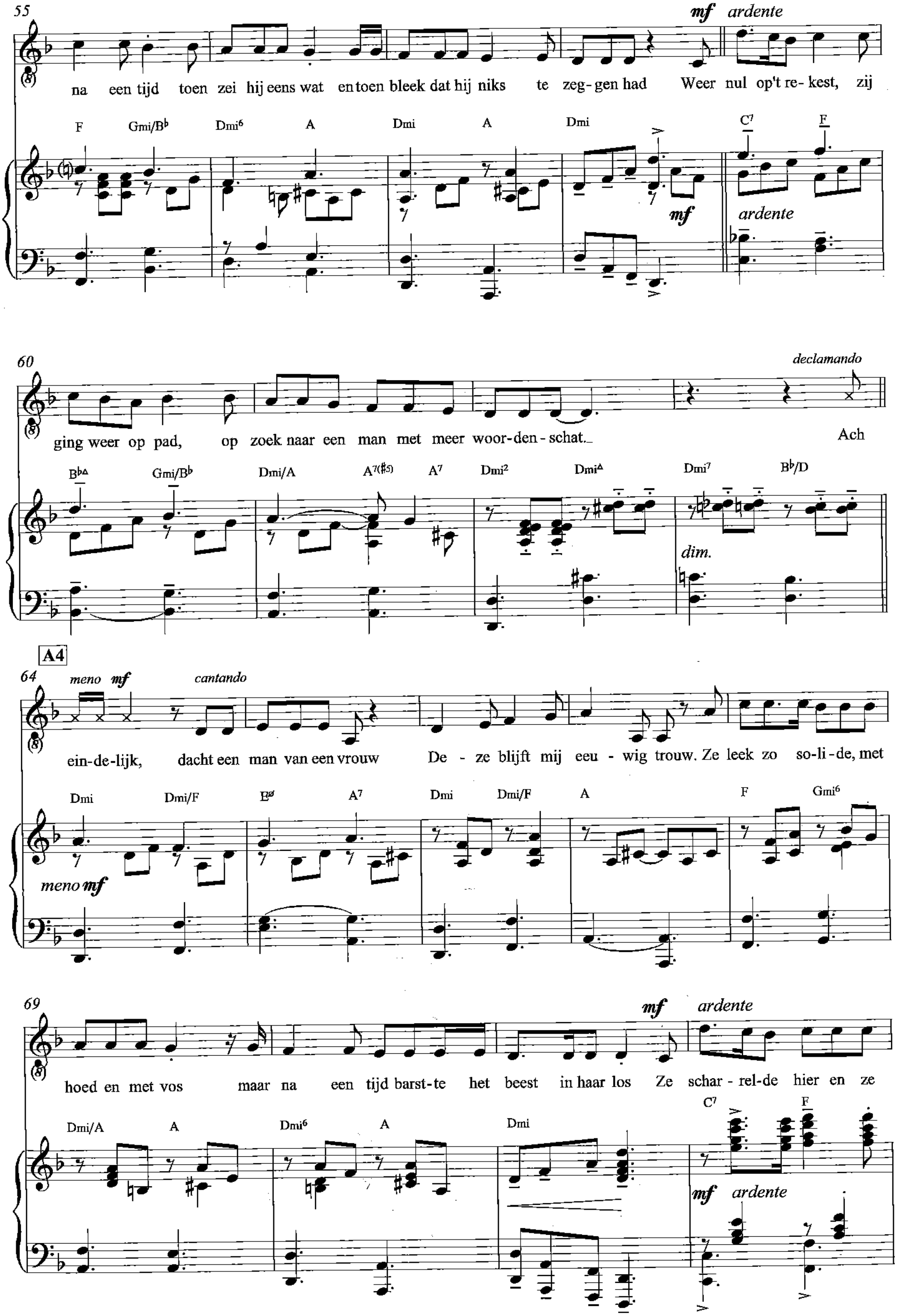


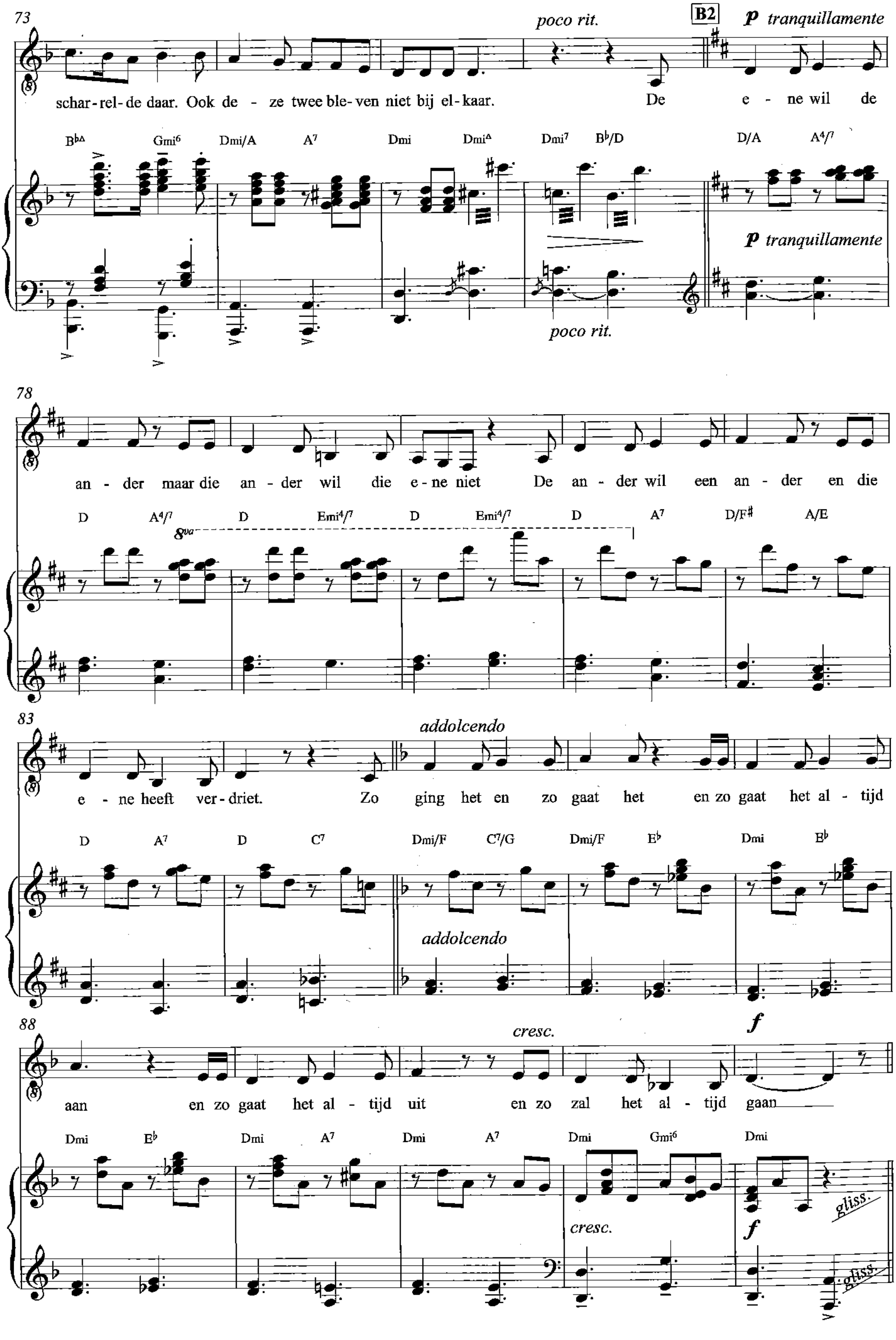
© Marbel Music

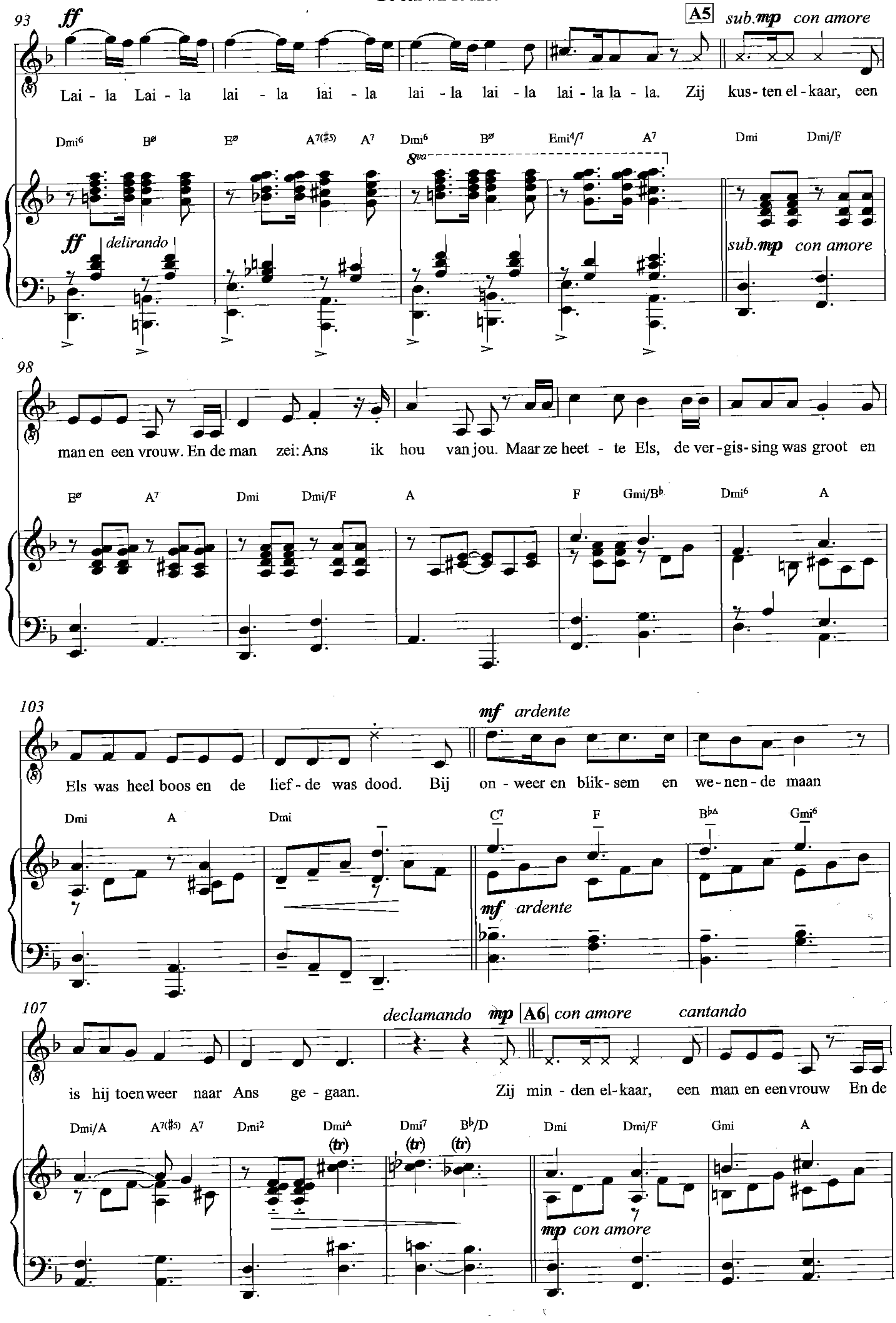

A2
18
declamando
cantando
mp
Ik zie er iets in, dacht de man van een vrouw en de man zei toen: Ik hou van jou en de
Dmi Dmi/F Eø A7 Dmi Dmi/F A
mp con amore
22
mf
vrouw dacht: Oh jee, en viel voor de bijl en 't eind van het lied-je had niet zo veel stijl: De
F Gmi/B♭ Dmi6 A Dmi A Dmi
mf
26
ardente
wek-ker liep af De mor-gen brak aan en toen was hij er al stie-kem van-door ge-gaan. De
C7 F B♭Δ Gmi/B♭ Dmi/A A7 Dmi DmiΔ Dmi7 B♭/D
ardente
decresc.
31
B1
p gentile
e - ne wil de an - der maar die an - der wil die e - ne niet De an - der wil een
D Emi4/7 D/F♯ G D A7 D A4/7 D A7
8va
p gentile

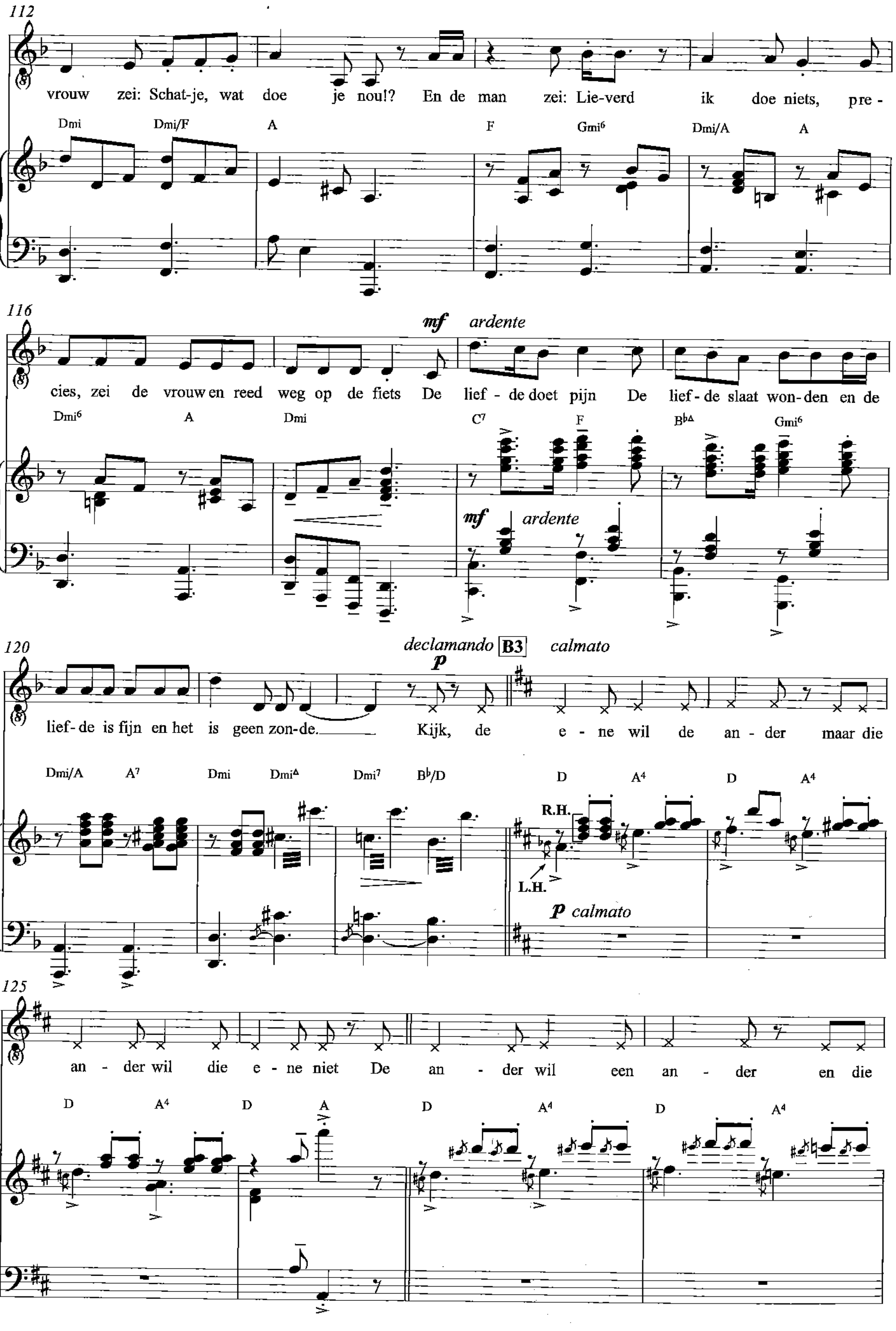


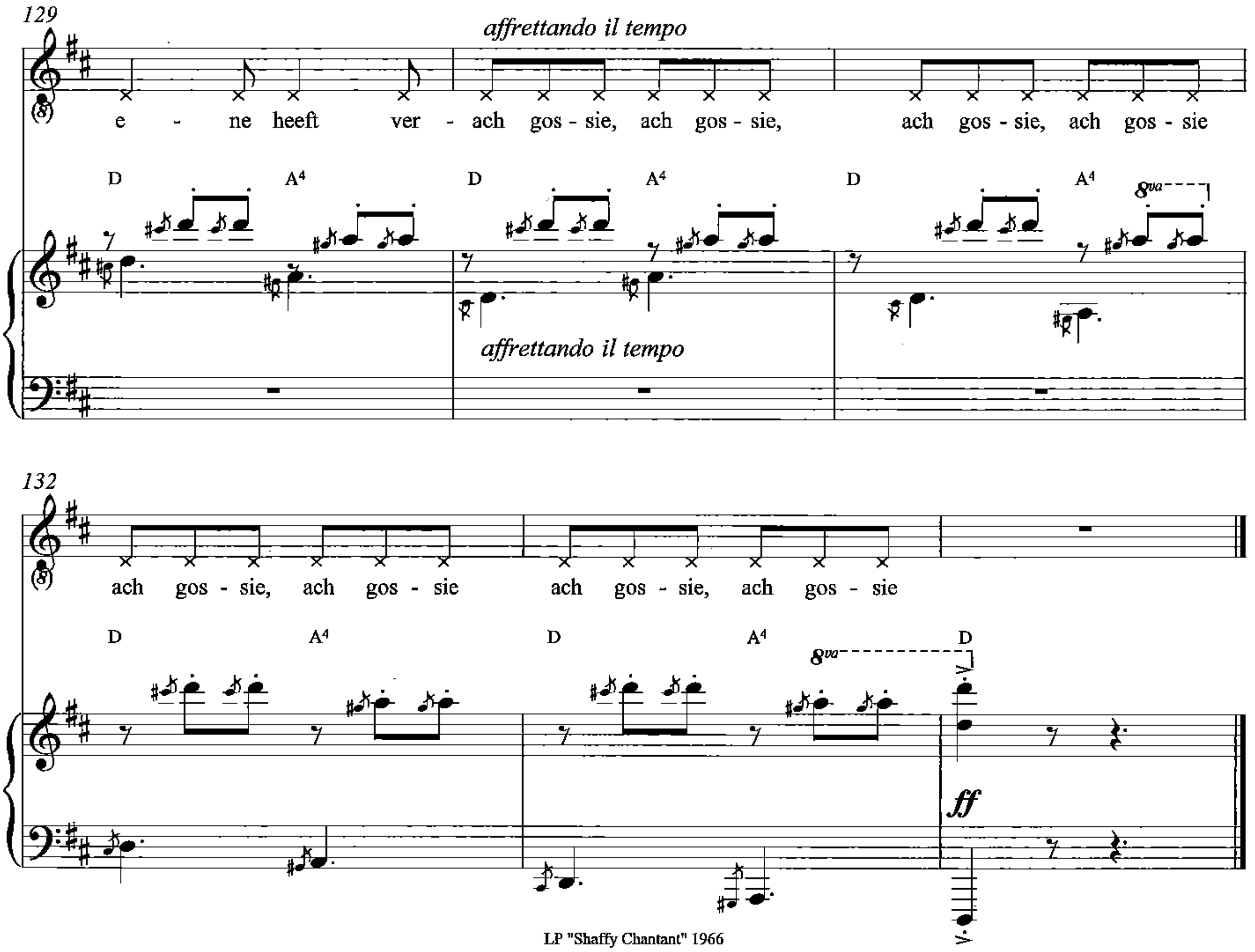
36
an - der en die e - ne heeft ver - driet. Zo ging het en zo gaat het en zo
D A7 D A D C F C7/G F E0
15ma 8va
41
poco cresc.
gaat het al - tijd aan en zo gaat het al - tijd uit en zo zal het al - tijd
F E0 Dmi/F A7 Dmi/F Gmi Dmi/F A7/E Dmi Gmi
poco cresc.
46
ff delirando
sub. mp
gaan Lai - la Lai - la lai - la lai - la lai - la lai - la lai - la la - la. Hij is
Dmi6 Dmi6 Bø Eø A7(♯5) A7 Dmi6 Bø Emi4/7 A7
8va
gliss.
ff delirando
gliss.
51 A3 declamando
cantando
hoogst in-te-res-sant, dacht een vrouw van een man want hij zwijgt zo mys-tiek, daar hou ik van Maar
Dmi Dmi/F Eø A7 Dmi Dmi/F A
sub. mp con amore


55
mf ardente
na een tijd toen zei hij eens wat en toen bleek dat hij niks te zeg- gen had Weer nul op't re- kest, zij
F Gmi/B♭ Dmi6 A Dmi A Dmi C7 F
mf ardente
60
declamando
ging weer op pad, op zoek naar een man met meer woor-den - schat. Ach
B♭Δ Gmi/B♭ Dmi/A A7(♯5) A7 Dmi2 DmiΔ Dmi7 B♭/D
dim.
A4
64
meno mf cantando
ein-de-lijk, dacht een man van een vrouw De - ze blijft mij eeu - wig trouw. Ze leek zo so-li-de, met
Dmi Dmi/F Eø A7 Dmi Dmi/F A F Gmi6
meno mf
69
mf ardente
hoed en met vos maar na een tijd barst-te het beest in haar los Ze schar - rel-de hier en ze
Dmi/A A Dmi6 A Dmi C7 F
mf ardente


73
poco rit.
B2
p tranquillamente
schar-rel-de daar. Ook de - ze twee ble-ven niet bij el-kaar. De e - ne wil de
B♭Δ Gmi6 Dmi/A A7 Dmi DmiΔ Dmi7 B♭/D D/A A4/7
poco rit.
78
an - der maar die an - der wil die e-ne niet De an - der wil een an - der en die
D A4/7 D Emi4/7 D Emi4/7 D A7 D/F♯ A/E
8va
83
addolcendo
e - ne heeft ver-driet. Zo ging het en zo gaat het en zo gaat het al - tijd
D A7 D C7 Dmi/F C7/G Dmi/F E♭ Dmi E♭
88
cresc.
f
aan en zo gaat het al - tijd uit en zo zal het al - tijd gaan
Dmi E♭ Dmi A7 Dmi A7 Dmi Gmi6 Dmi
gliss.


delirando
ff
A5 sub. mp con amore
Lai - la Lai - la lai - la lai - la lai - la lai - la lai - la la - la. Zij kus - ten el - kaar, een
Dmi6 B∅ E∅ A7(♯5) A7 Dmi6 B∅ Emi4/7 A7 Dmi Dmi/F
8va
ff delirando
sub. mp con amore
man en een vrouw. En de man zei: Ans ik hou van jou. Maar ze heet - te Els, de ver - gis - sing was groot en
E∅ A7 Dmi Dmi/F A F Gmi/B♭ Dmi6 A
mf ardente
Els was heel boos en de lief - de was dood. Bij on - weer en blik - sem en we - nen - de maan
Dmi A Dmi C7 F B♭Δ Gmi6
mf ardente
declamando mp A6 con amore cantando
is hij toen weer naar Ans ge - gaan. Zij min - den el - kaar, een man en een vrouw En de
Dmi/A A7(♯5) A7 Dmi2 DmiΔ Dmi7 B♭/D Dmi Dmi/F Gmi A
(tr) (tr) (tr)
mp con amore


112
vrouw zei: Schat-je, wat doe je nou!? En de man zei: Lie-verd ik doe niets, pre-
Dmi Dmi/F A F Gmi6 Dmi/A A
116
mf ardente
cies, zei de vrouw en reed weg op de fiets De lief - de doet pijn De lief- de slaat won-den en de
Dmi6 A Dmi C7 F B♭Δ Gmi6
mf ardente
120
declamando B3 calmato
p
lief- de is fijn en het is geen zon-de. Kijk, de e - ne wil de an - der maar die
Dmi/A A7 Dmi DmiΔ Dmi7 B♭/D D A4 D A4
R.H.
L.H.
p calmato
125
an - der wil die e - ne niet De an - der wil een an - der en die
D A4 D A D A4 D A4



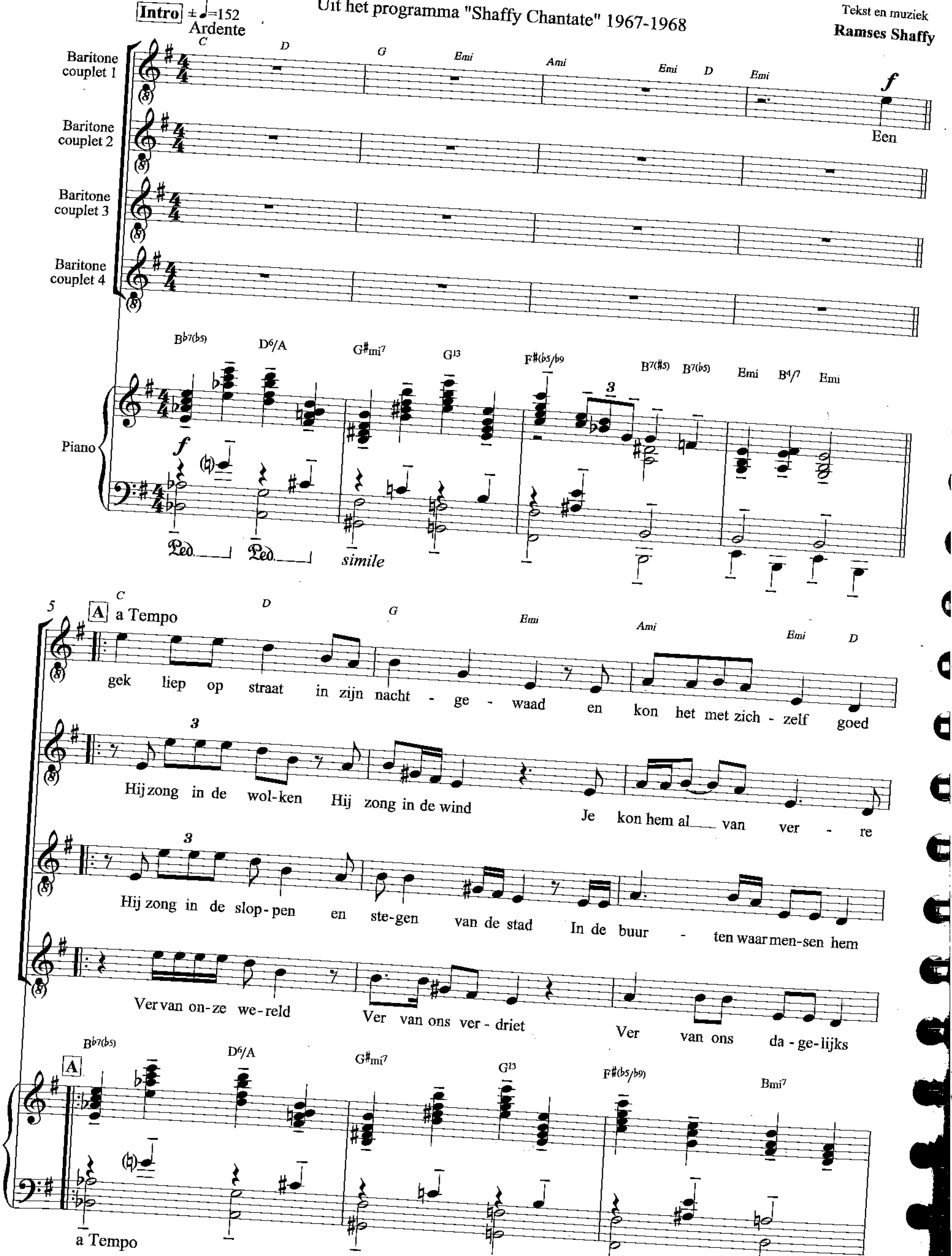
LP "Shaffy Chantant" 1966

Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

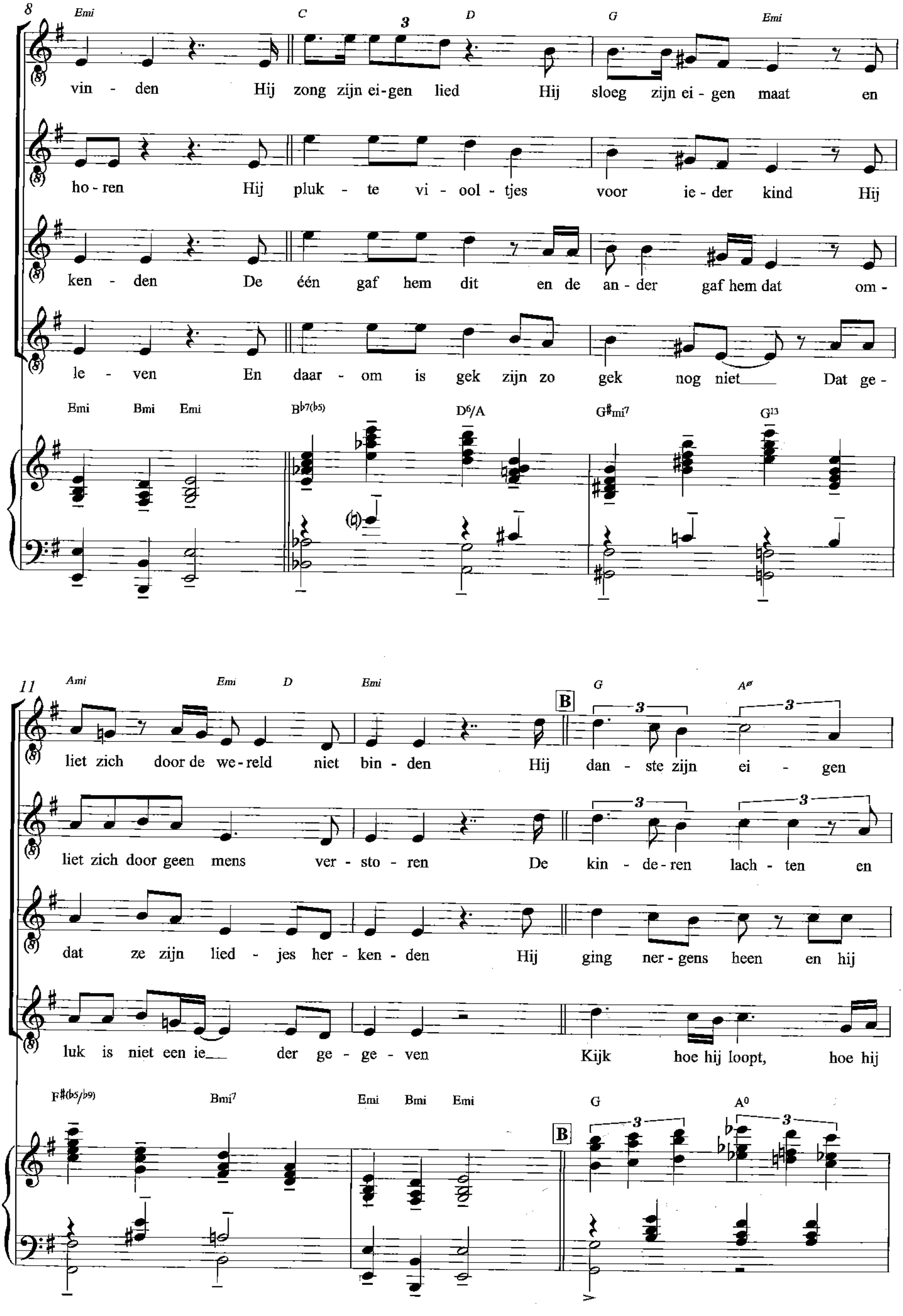
De gek

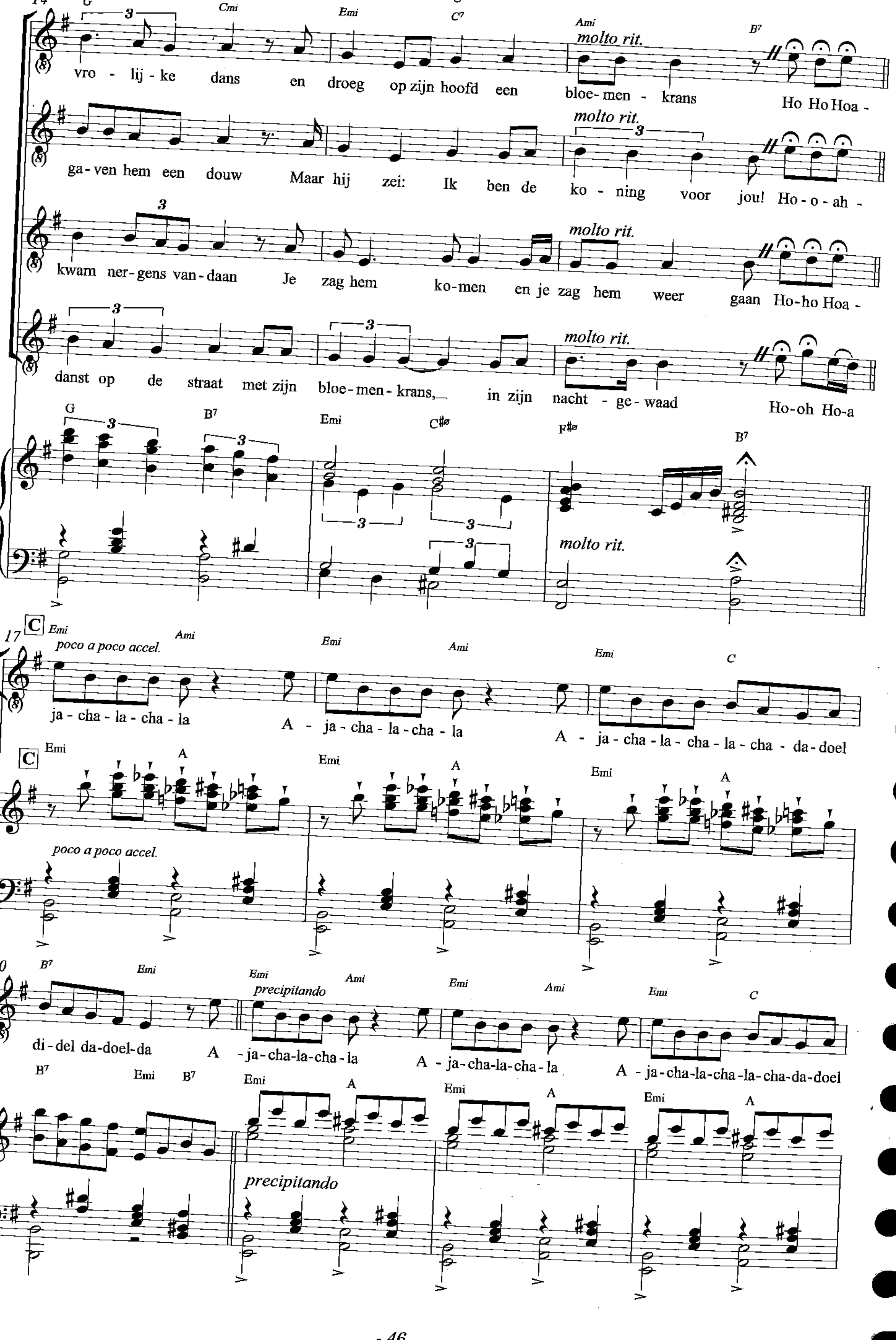
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

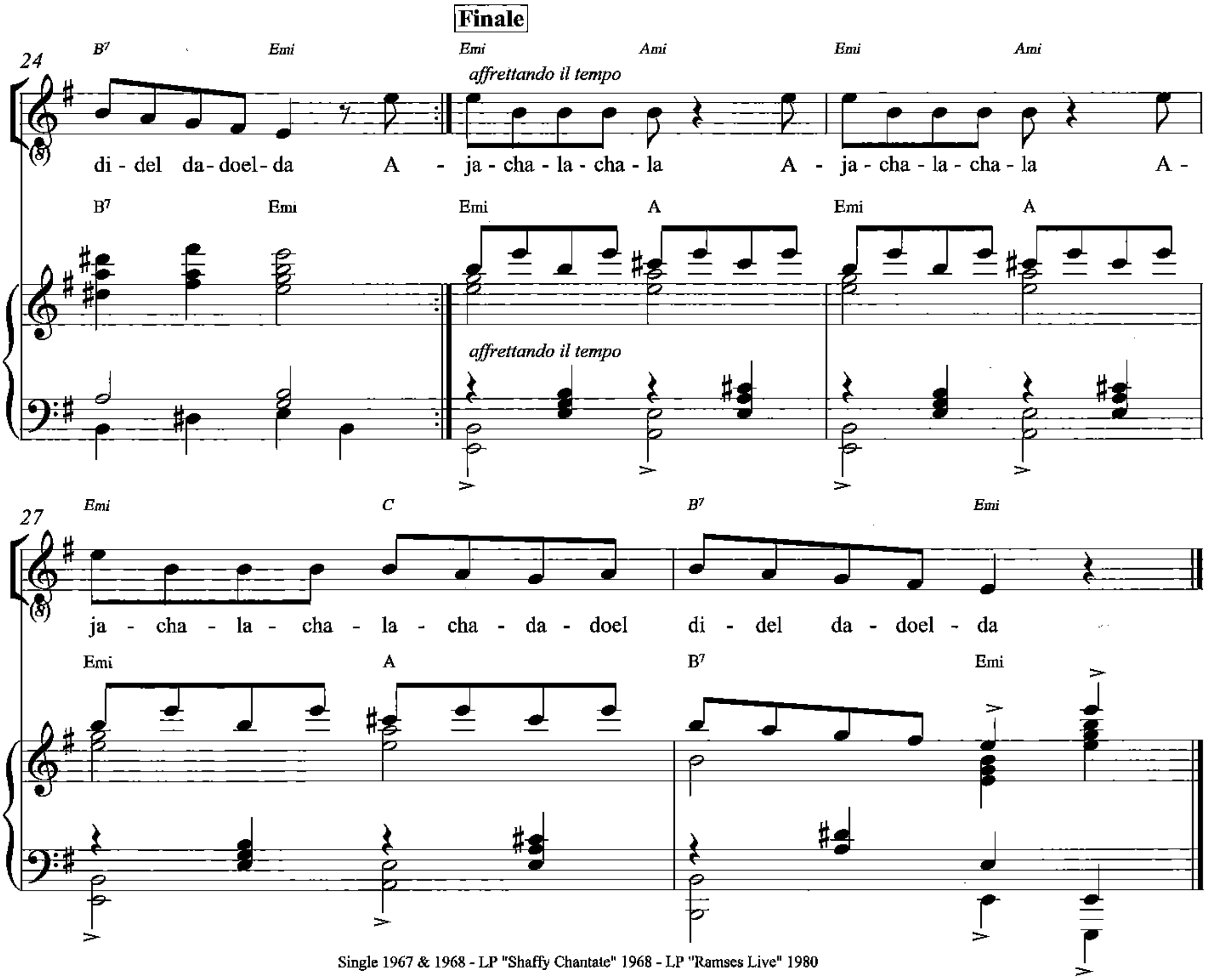
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


8
Emi C D G Emi
vin - den Hij zong zijn ei-gen lied Hij sloeg zijn ei - gen maat en
ho - ren Hij pluk - te vi - ool - tjes voor ie - der kind Hij
ken - den De één gaf hem dit en de an - der gaf hem dat om -
le - ven En daar - om is gek zijn zo gek nog niet Dat ge -
Emi Bmi Emi B♭7(♭5) D6/A G♯mi7 G13
11
Ami Emi D Emi G Aø
B
liet zich door de we - reld niet bin - den Hij dan - ste zijn ei - gen
liet zich door geen mens ver - sto - ren De kin - de - ren lach - ten en
dat ze zijn lied - jes her - ken - den Hij ging ner - gens heen en hij
luk is niet een ie der ge - ge - ven Kijk hoe hij loopt, hoe hij
F♯(♭5/♭9) Bmi7 Emi Bmi Emi G A0
B


14
G Cmi Emi C7 Ami B7
molto rit.
vro - lij - ke dans en droeg op zijn hoofd een bloe - men - krans Ho Ho Hoa -
ga - ven hem een douw Maar hij zei: Ik ben de ko - ning voor jou! Ho - o - ah -
kwam ner - gens van - daan Je zag hem ko - men en je zag hem weer gaan Ho - ho Hoa -
danst op de straat met zijn bloe - men - krans, in zijn nacht - ge - waad Ho - oh Ho - a
G B7 Emi C#ø F#ø B7
molto rit.
17
C
Emi Ami Emi Ami Emi C
poco a poco accel.
ja - cha - la - cha - la A - ja - cha - la - cha - la A - ja - cha - la - cha - la - cha - da - doel
Emi A Emi A Emi A
20
B7 Emi Emi Ami Emi Ami Emi C
precipitando
di - del da - doel - da A - ja - cha - la - cha - la A - ja - cha - la - cha - la A - ja - cha - la - cha - la - cha - da - doel
B7 Emi B7 Emi A Emi A Emi A

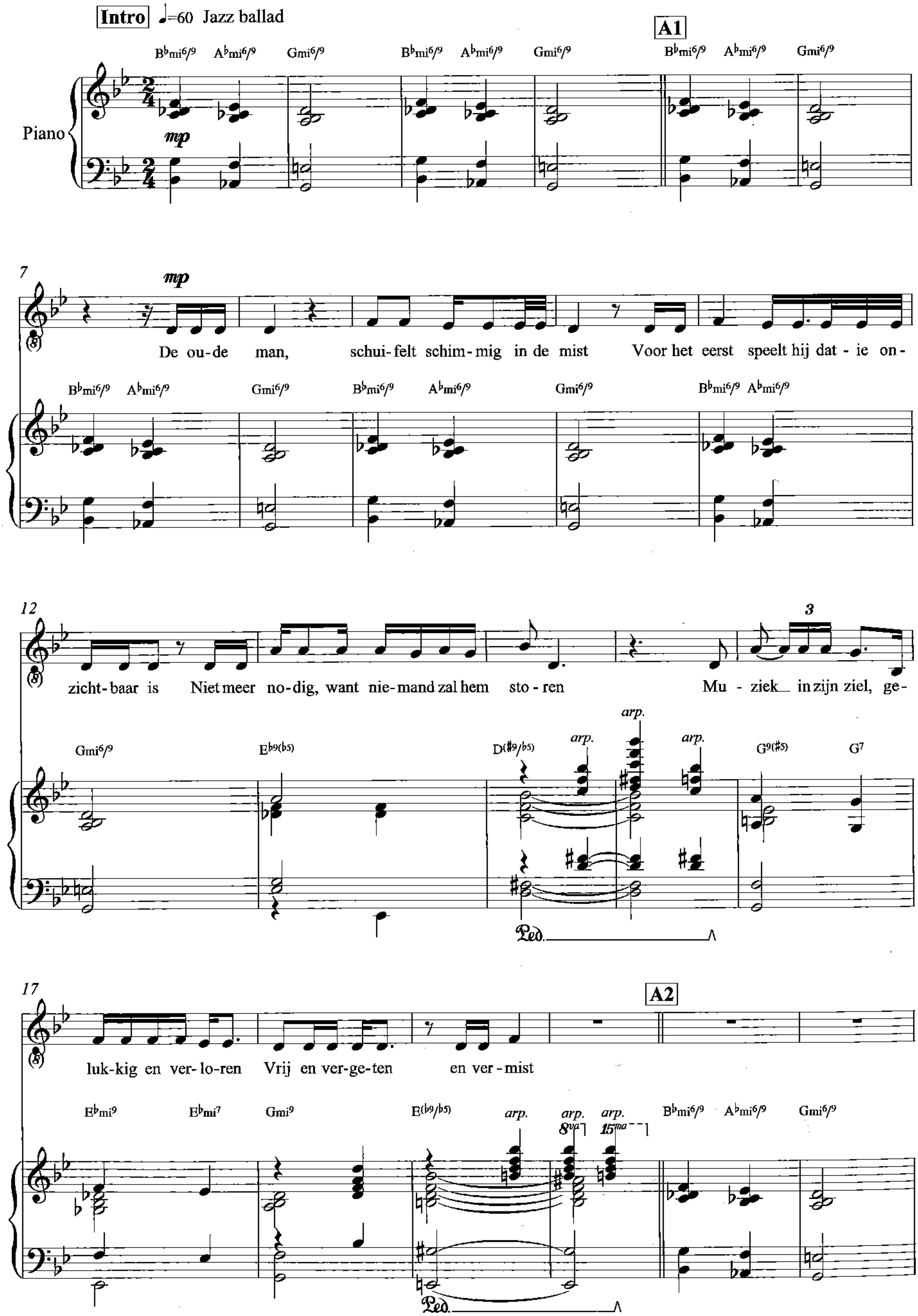


Single 1967 & 1968 - LP "Shaffy Chantate" 1968 - LP "Ramses Live" 1980

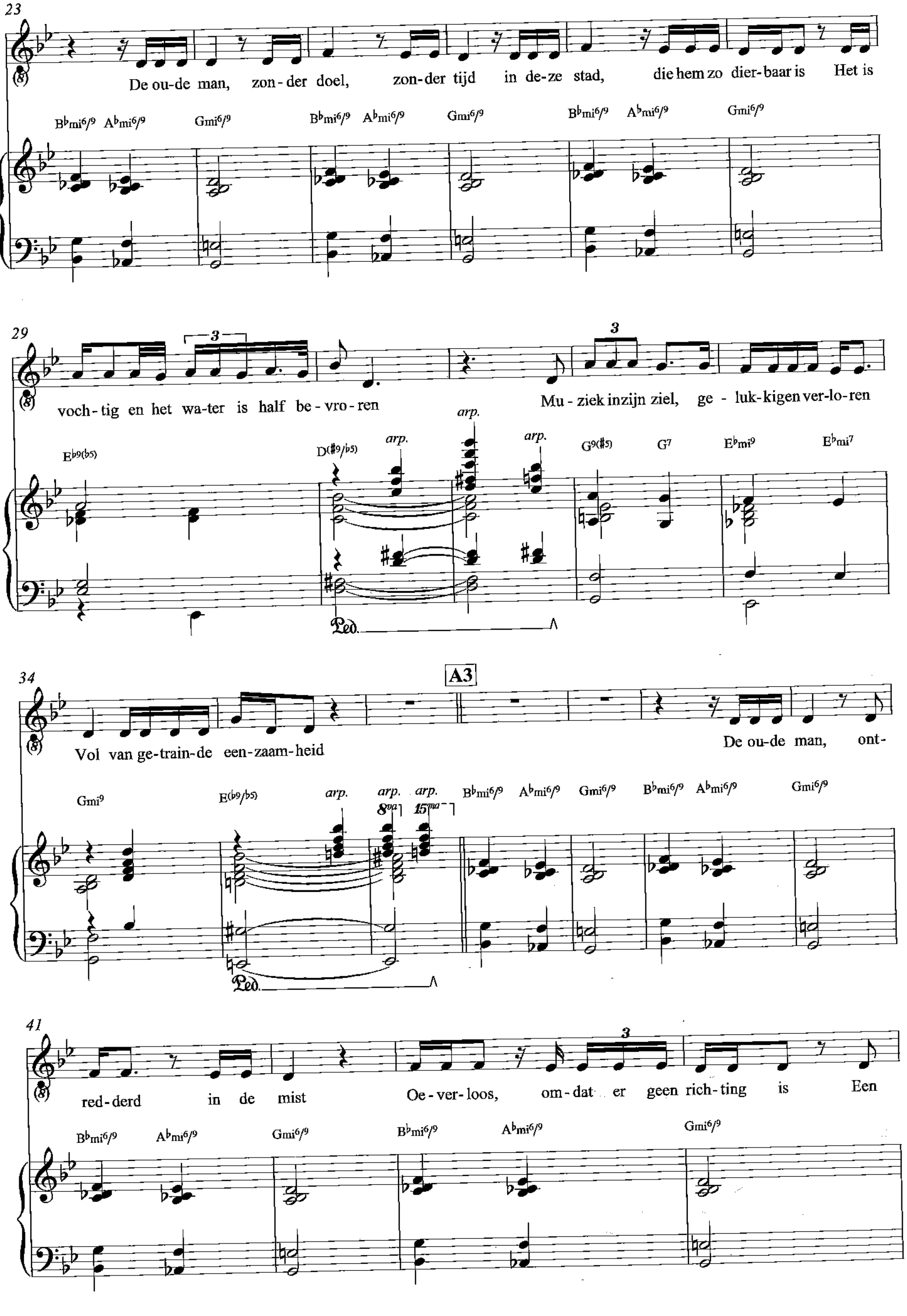
Transcriptie: Nico van der Linden
naar LP versie Louis van Dijk 1972

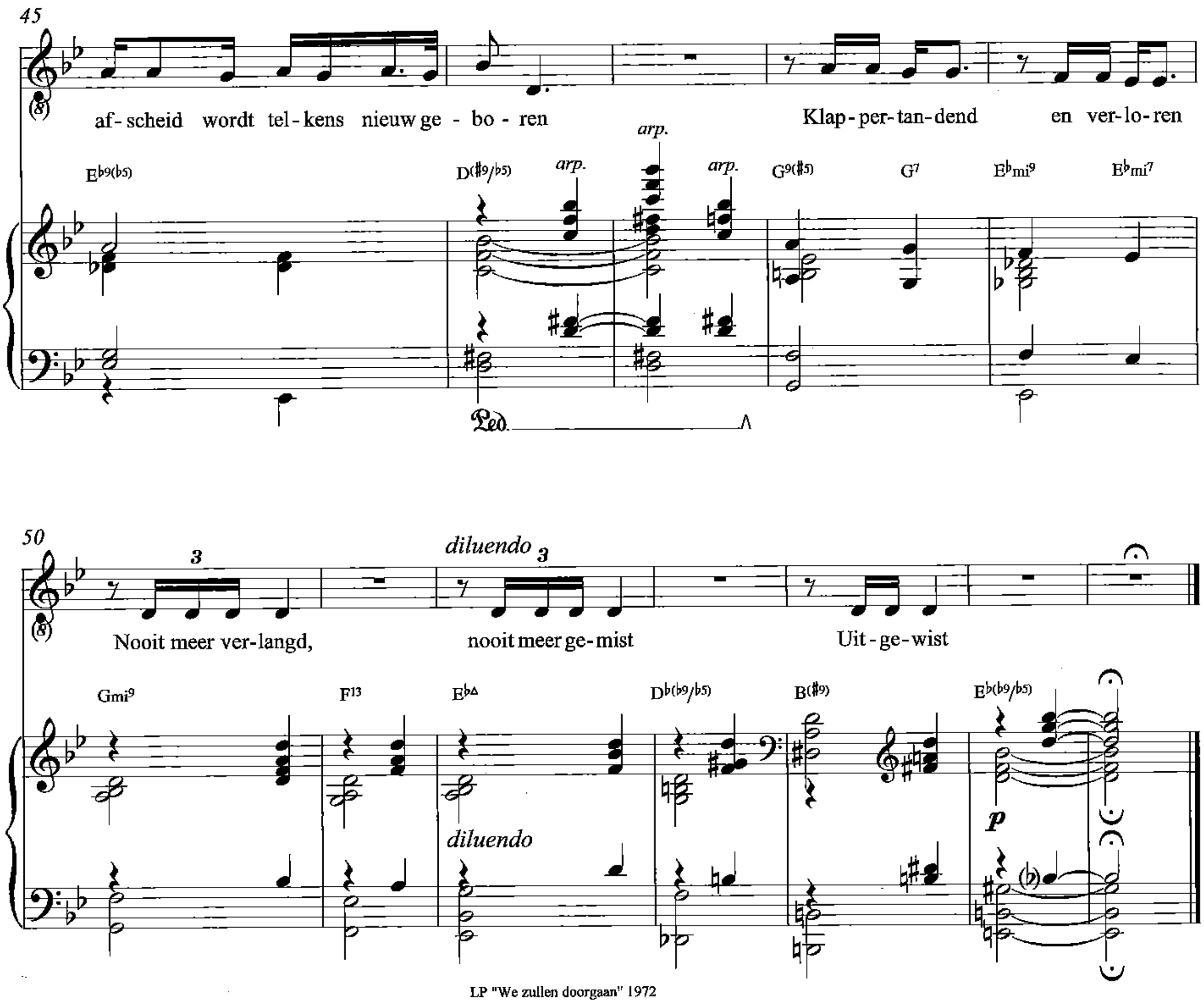
De oude man

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Intersong Basart Music Publishers


23
De ou-de man, zon-der doel, zon-der tijd in de-ze stad, die hem zo dier-baar is Het is
B♭mi6/9 A♭mi6/9 Gmi6/9 B♭mi6/9 A♭mi6/9 Gmi6/9 B♭mi6/9 A♭mi6/9 Gmi6/9
29
voch-tig en het wa-ter is half be-vro-ren Mu-ziek in zijn ziel, ge-luk-kigen ver-lo-ren
3
E♭9(♭5) D(♯9/♭5) arp. arp. arp. G9(♯5) G7 E♭mi9 E♭mi7
Ped.
34
A3
Vol van ge-train-de een-zaam-heid De ou-de man, ont-
Gmi9 E(♭9/♭5) arp. arp. arp. 8va 15ma B♭mi6/9 A♭mi6/9 Gmi6/9 B♭mi6/9 A♭mi6/9 Gmi6/9
Ped.
41
red-derd in de mist Oe-ver-loos, om-dat er geen rich-ting is Een
3
B♭mi6/9 A♭mi6/9 Gmi6/9 B♭mi6/9 A♭mi6/9 Gmi6/9



LP "We zullen doorgaan" 1972

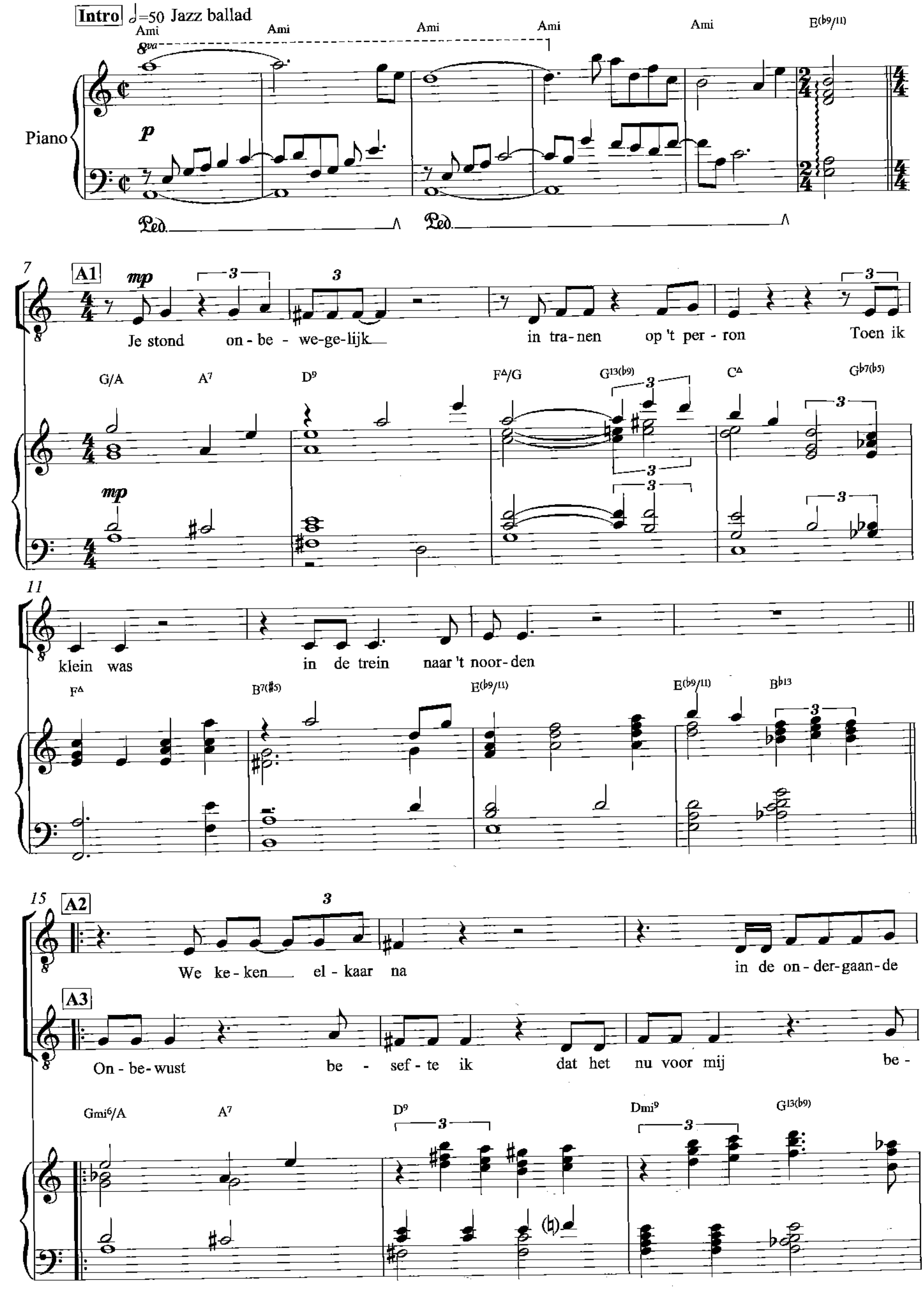
❝ Ik heb mij altijd afgevraagd hoe ik zou zijn als ik oud ben.
Dit liedje is een echt beeld van een oude man die ik zag in een deftige wijk van Den Haag. Alles was goed verzorgd en zag er pico bello uit, maar hij leek ook zo erg eenzaam. ❞

Ramses

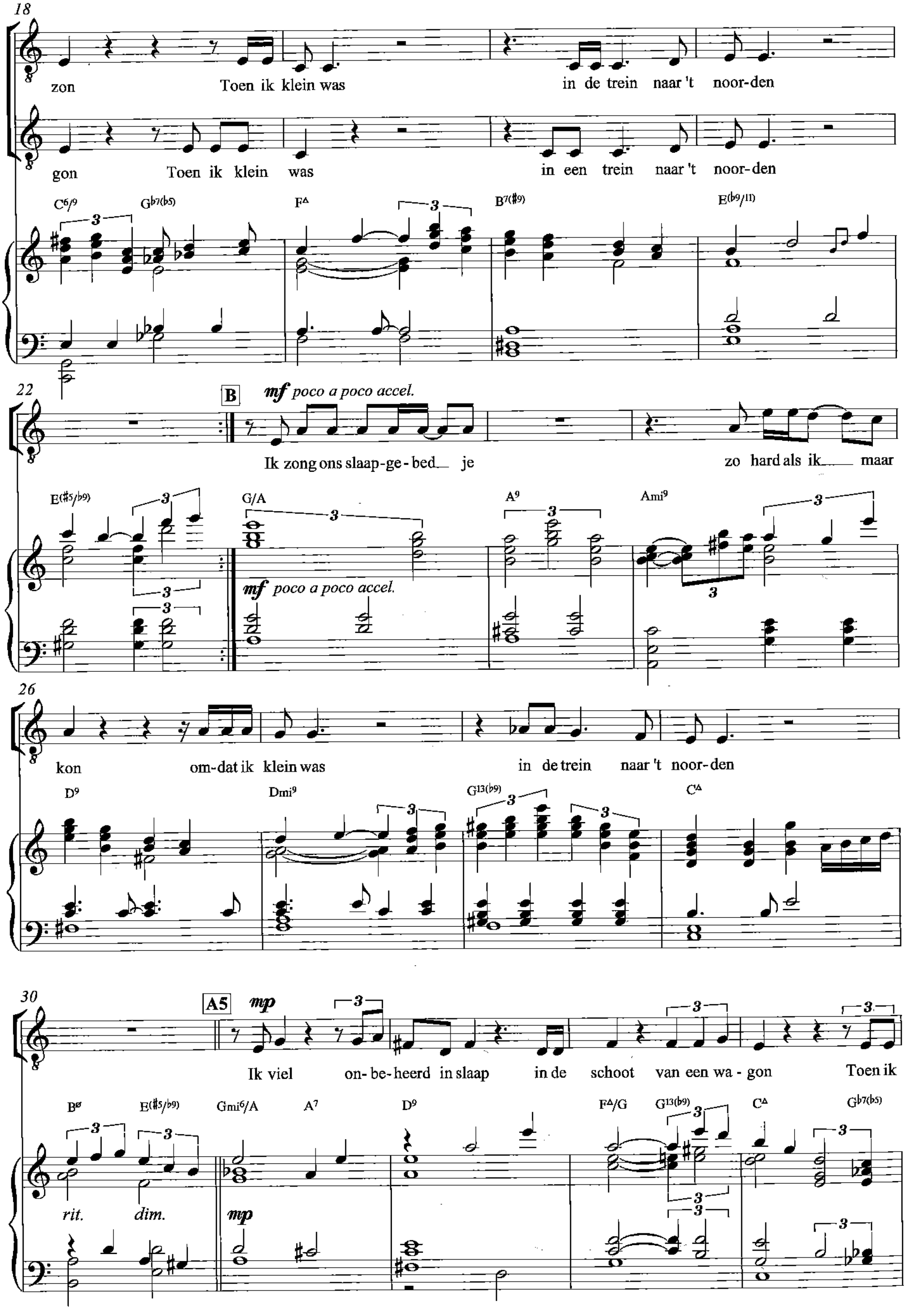
De trein naar het noorden

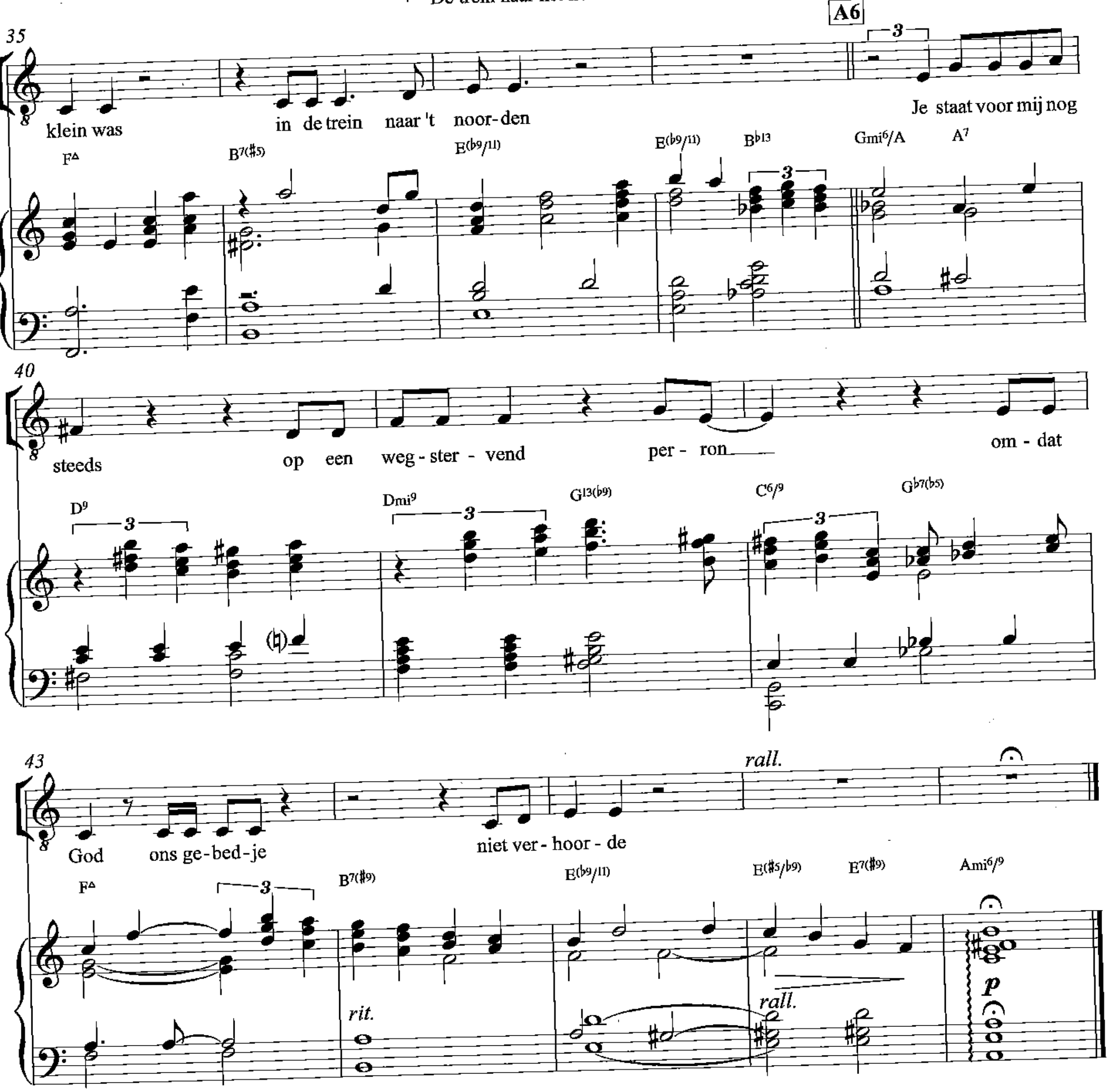
Bewerking: Nico van der Linden
gebaseerd op LP versie Louis van Dijk 1972

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Intersong Basart Music Publishers


18
zon Toen ik klein was in de trein naar 't noor-den
gon Toen ik klein was in een trein naar 't noor-den
C6/9 Gb7(b5) FΔ B7(#9) E(b9/11)
22
B
mf poco a poco accel.
Ik zong ons slaap-ge-bed- je zo hard als ik maar
E(#5/b9) G/A A9 Ami9
mf poco a poco accel.
26
kon om-dat ik klein was in de trein naar 't noor-den
D9 Dmi9 G13(b9) CΔ
30
A5
mp
Ik viel on-be-heerd in slaap in de schoot van een wa - gon Toen ik
Bø E(#5/b9) Gmi6/A A7 D9 FΔ/G G13(b9) CΔ Gb7(b5)
rit. dim.
mp



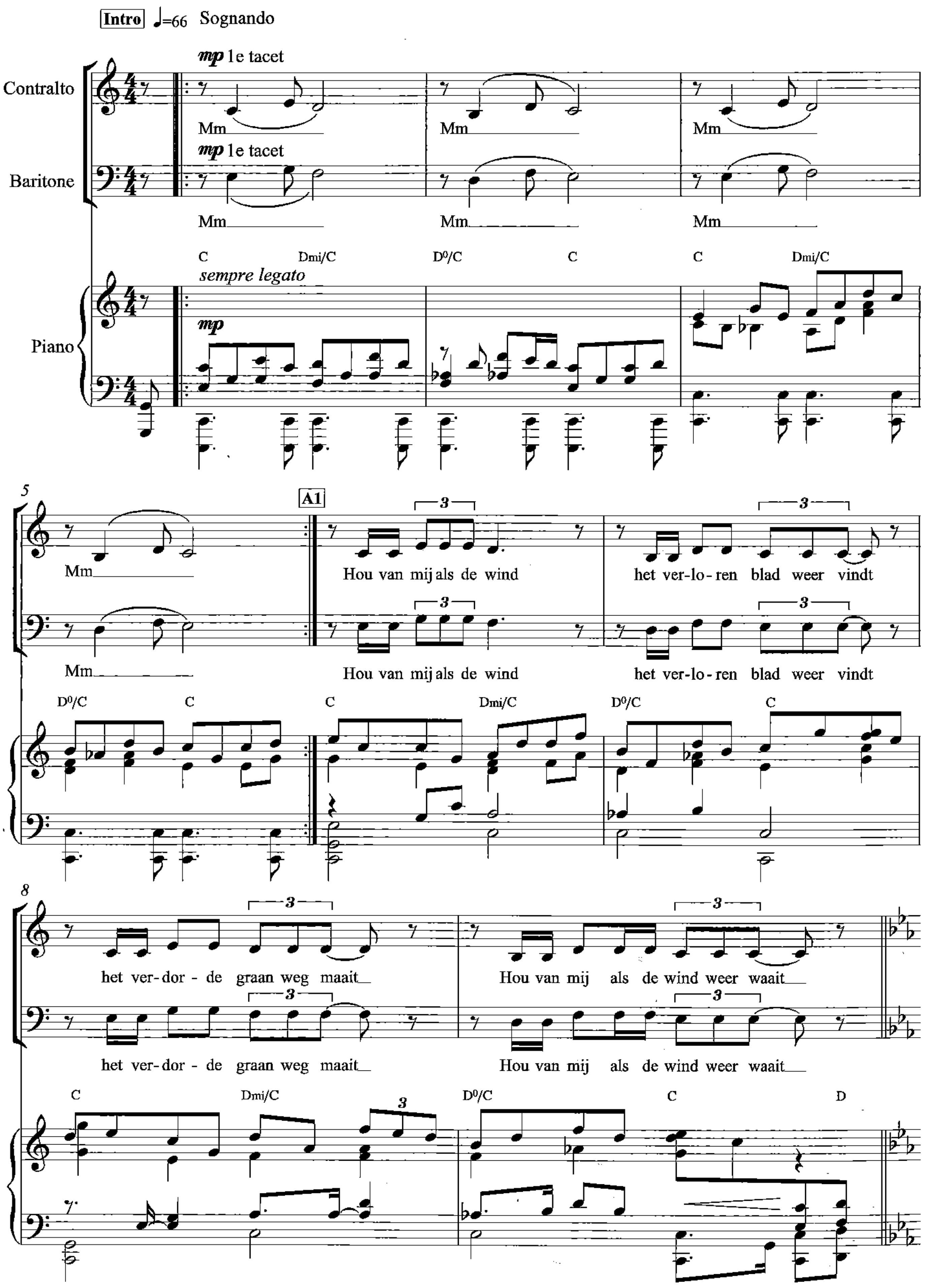
LP "We zullen doorgaan" 1972

Bewerking: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

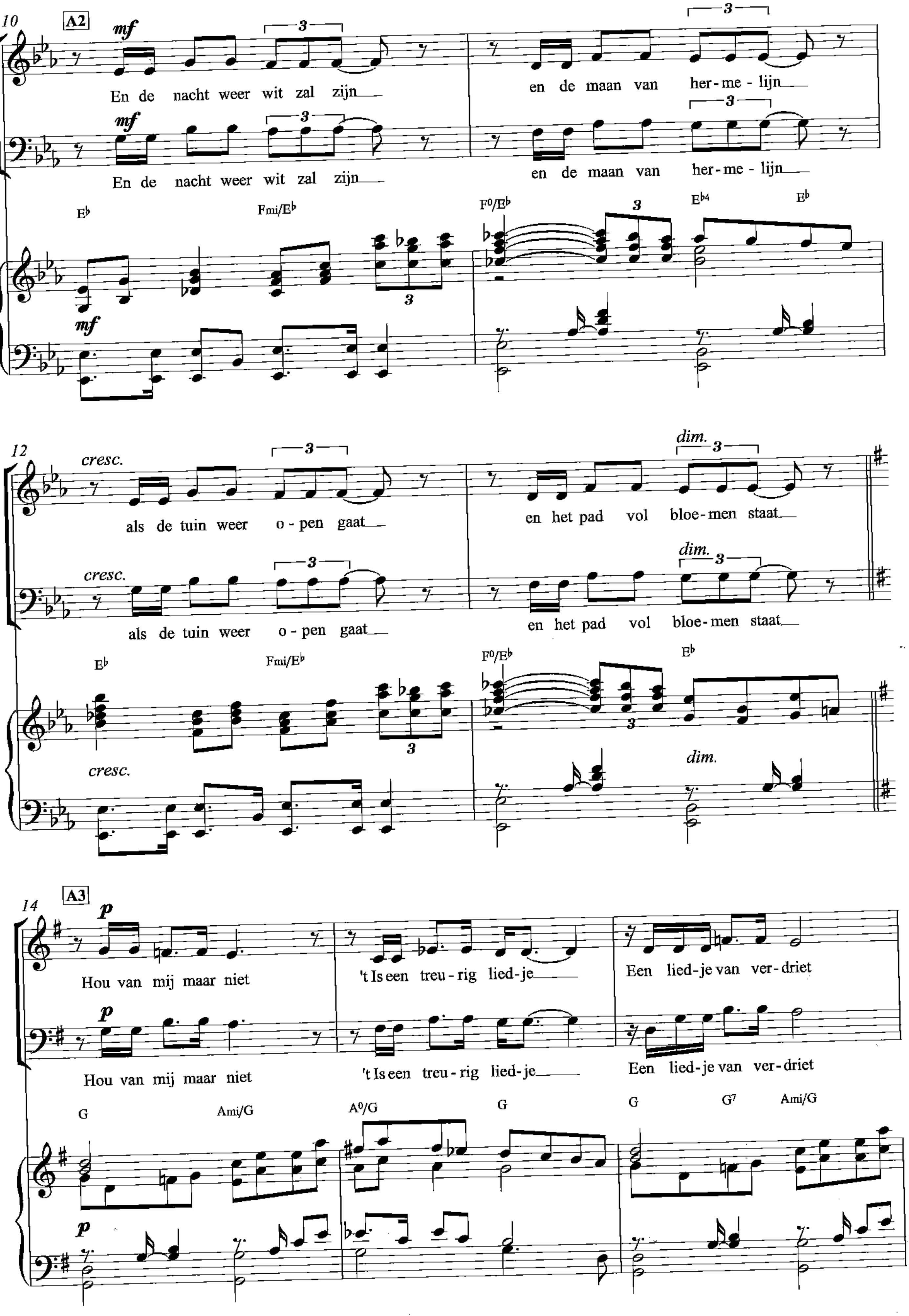
Duet

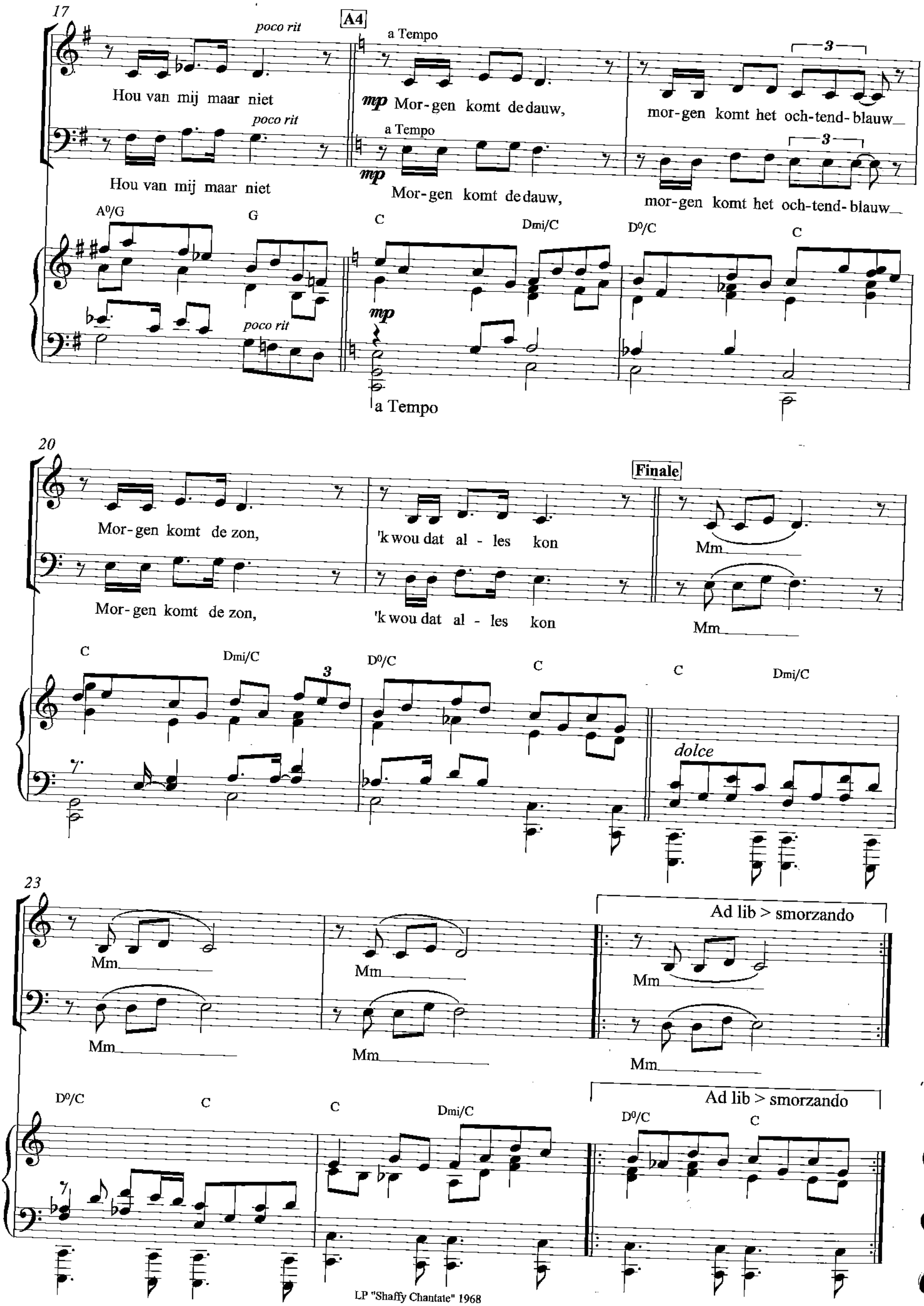
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


10
A2
mf
En de nacht weer wit zal zijn
en de maan van her-me-lijn
mf
En de nacht weer wit zal zijn
en de maan van her-me-lijn
E♭
Fmi/E♭
F⁰/E♭
E♭4
E♭
mf
12
cresc.
als de tuin weer o-pen gaat
dim.
en het pad vol bloe-men staat
cresc.
als de tuin weer o-pen gaat
dim.
en het pad vol bloe-men staat
E♭
Fmi/E♭
F⁰/E♭
E♭
cresc.
dim.
14
A3
p
Hou van mij maar niet
't Is een treu-rig lied-je
Een lied-je van ver-driet
p
Hou van mij maar niet
't Is een treu-rig lied-je
Een lied-je van ver-driet
G
Ami/G
A⁰/G
G
G
G7
Ami/G
p

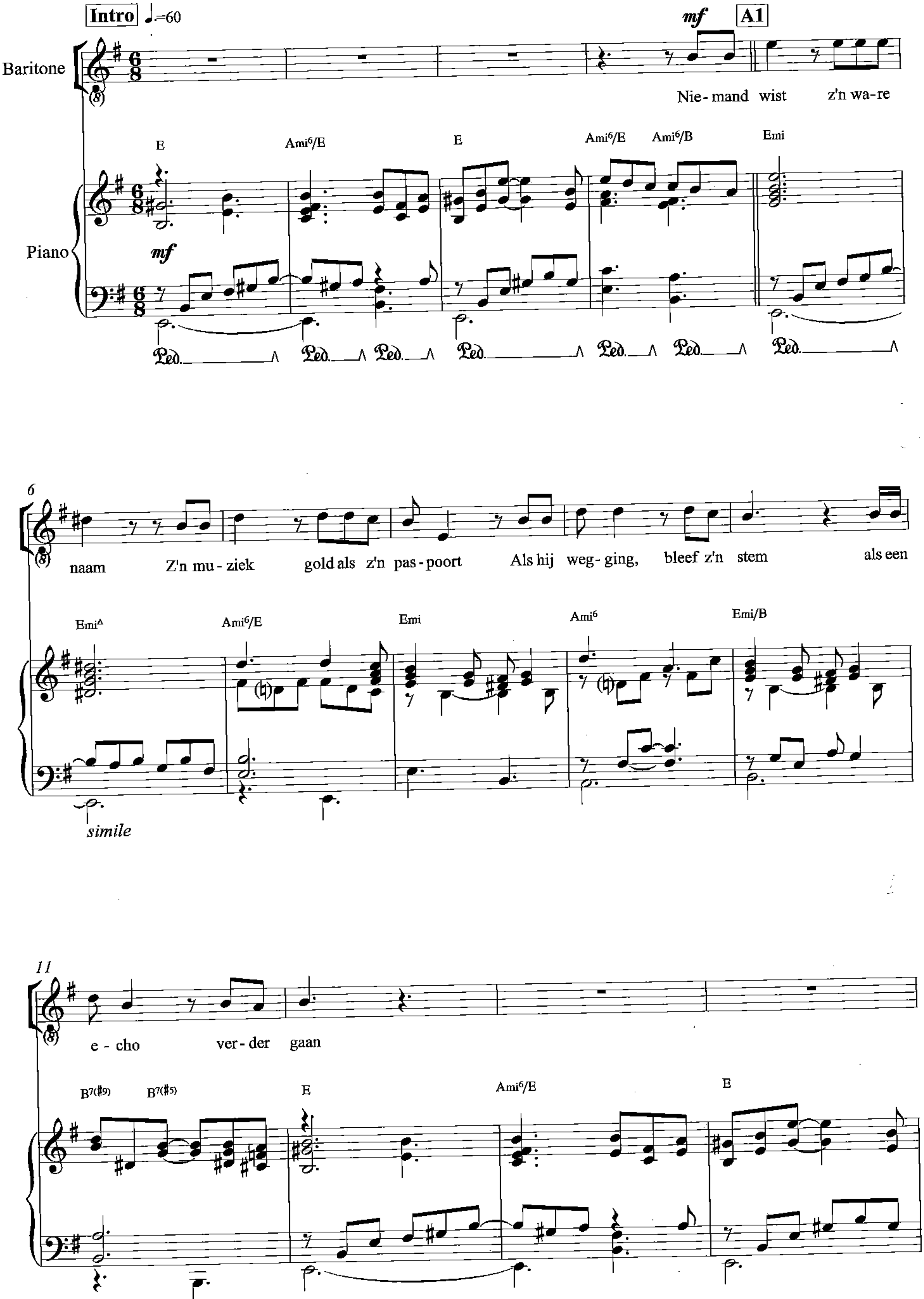


LP "Shaffy Chantate" 1968

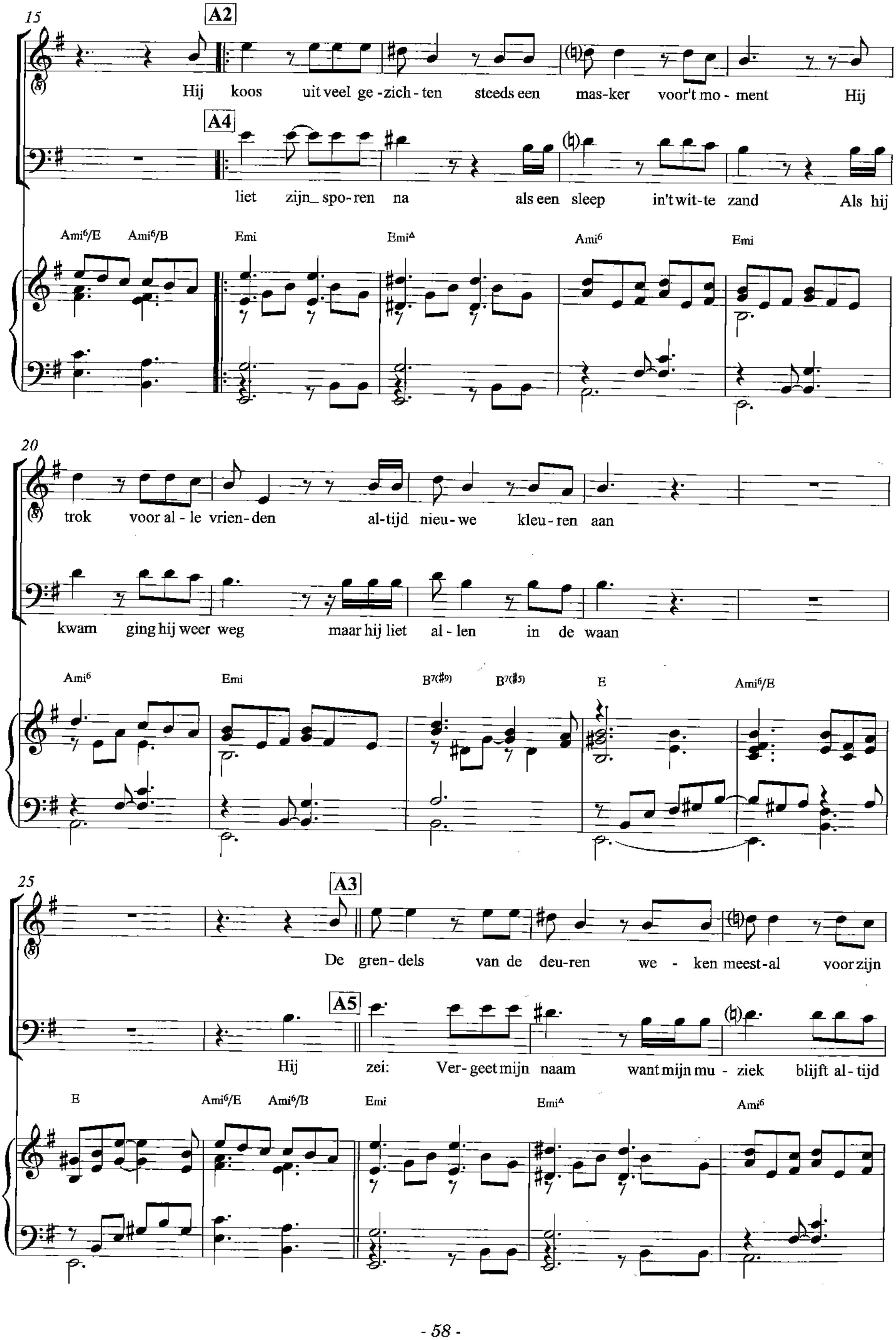
Echo

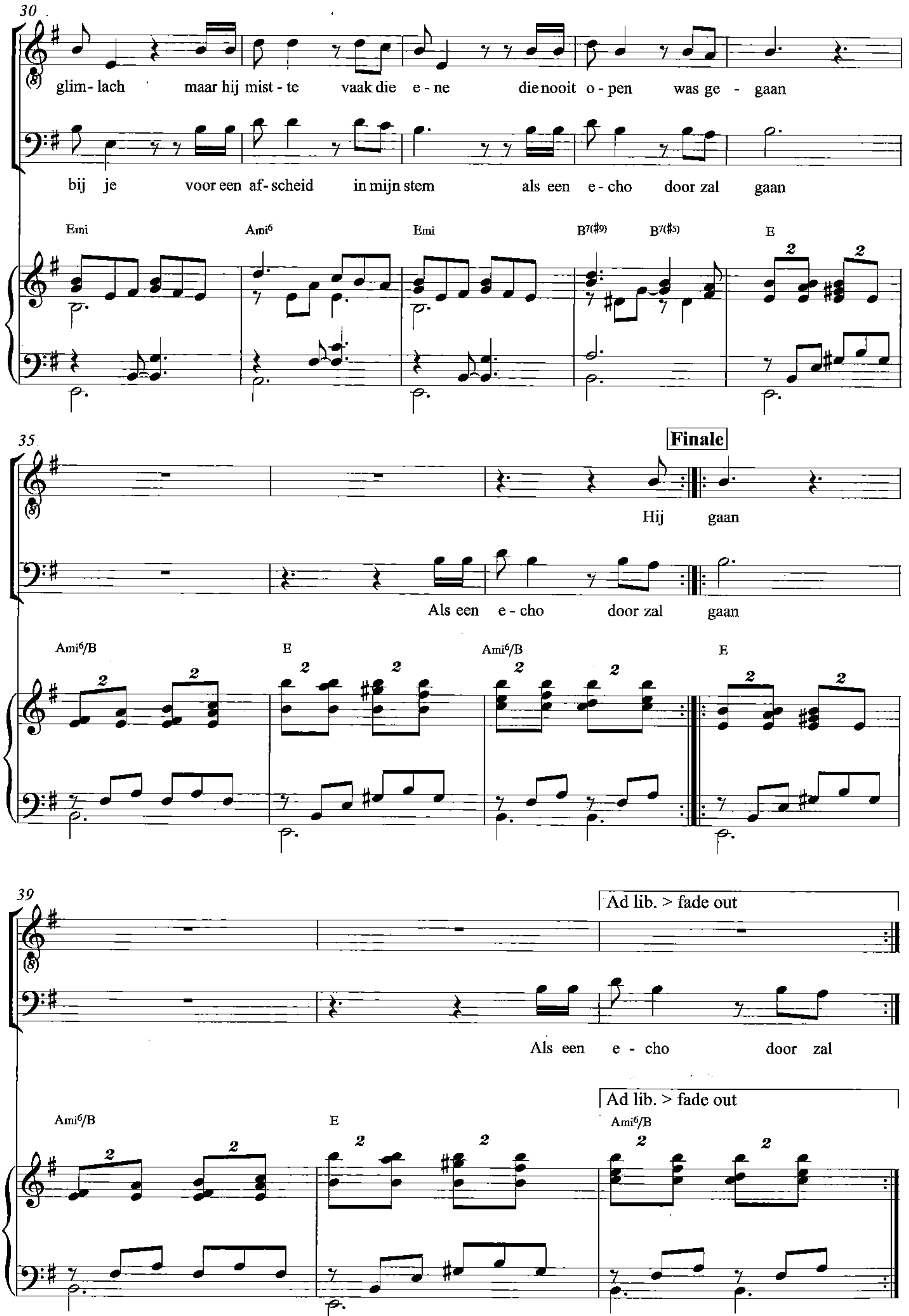
Arrangement: Nico van der Linden
naar demoversie 1972

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Intersong Basart Music Publishers


15
A2
Hij koos uit veel ge-zich-ten steeds een mas-ker voor't mo-ment Hij
A4
liet zijn_ spo-ren na als een sleep in't wit-te zand Als hij
Ami6/E Ami6/B Emi EmiΔ Ami6 Emi
20
trok voor al-le vrien-den al-tijd nieu-we kleu-ren aan
kwam ging hij weer weg maar hij liet al-len in de waan
Ami6 Emi B7(♯9) B7(♯5) E Ami6/E
25
A3
De gren-dels van de deu-ren we-ken meest-al voor zijn
A5
Hij zei: Ver-geet mijn naam want mijn mu-ziek blijft al-tijd
E Ami6/E Ami6/B Emi EmiΔ Ami6



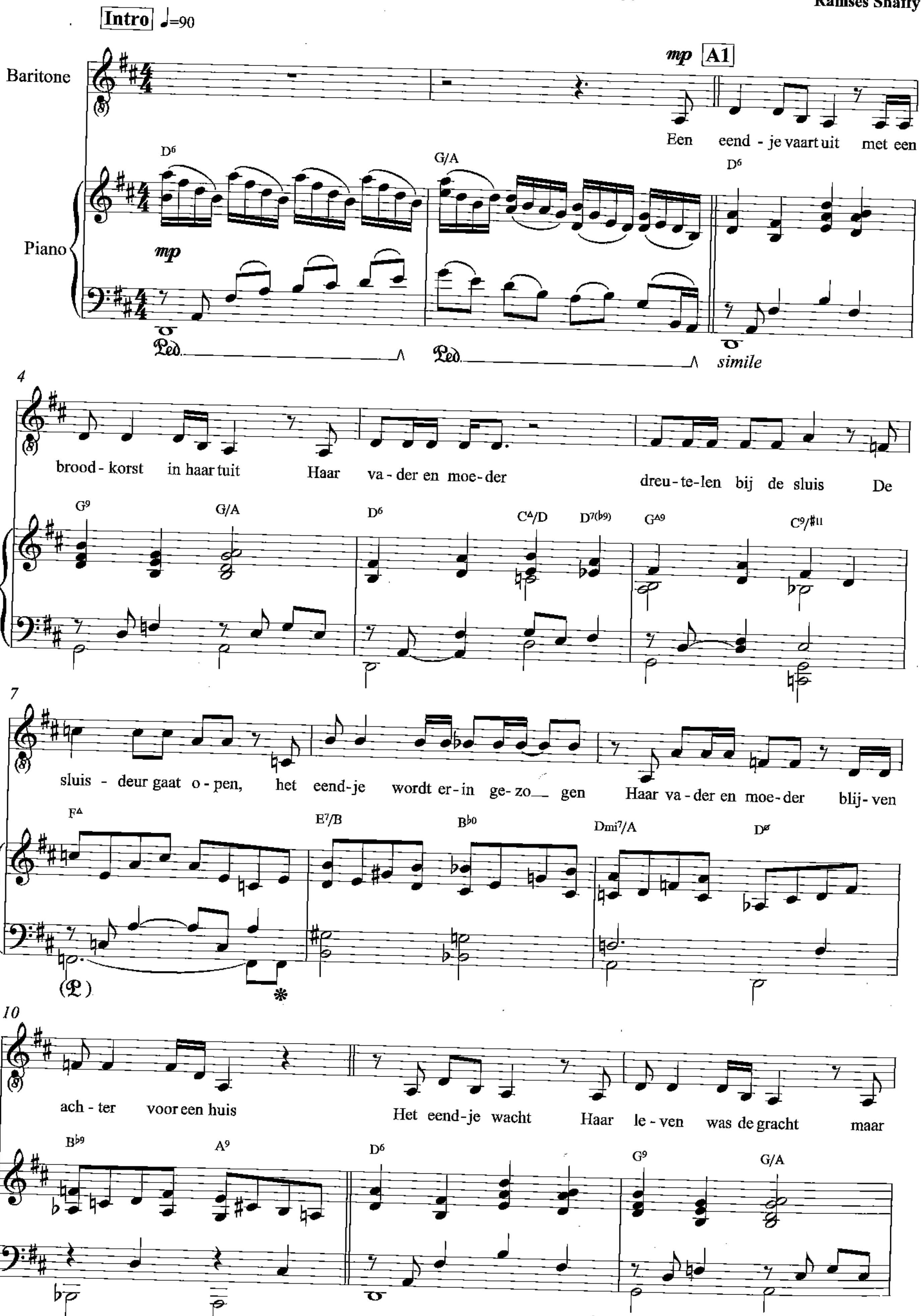
LP "We leven nog" 1975

Arrangement: Nico van der Linden

Eendje

Uit het programma "Kussen" 1986-1987

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



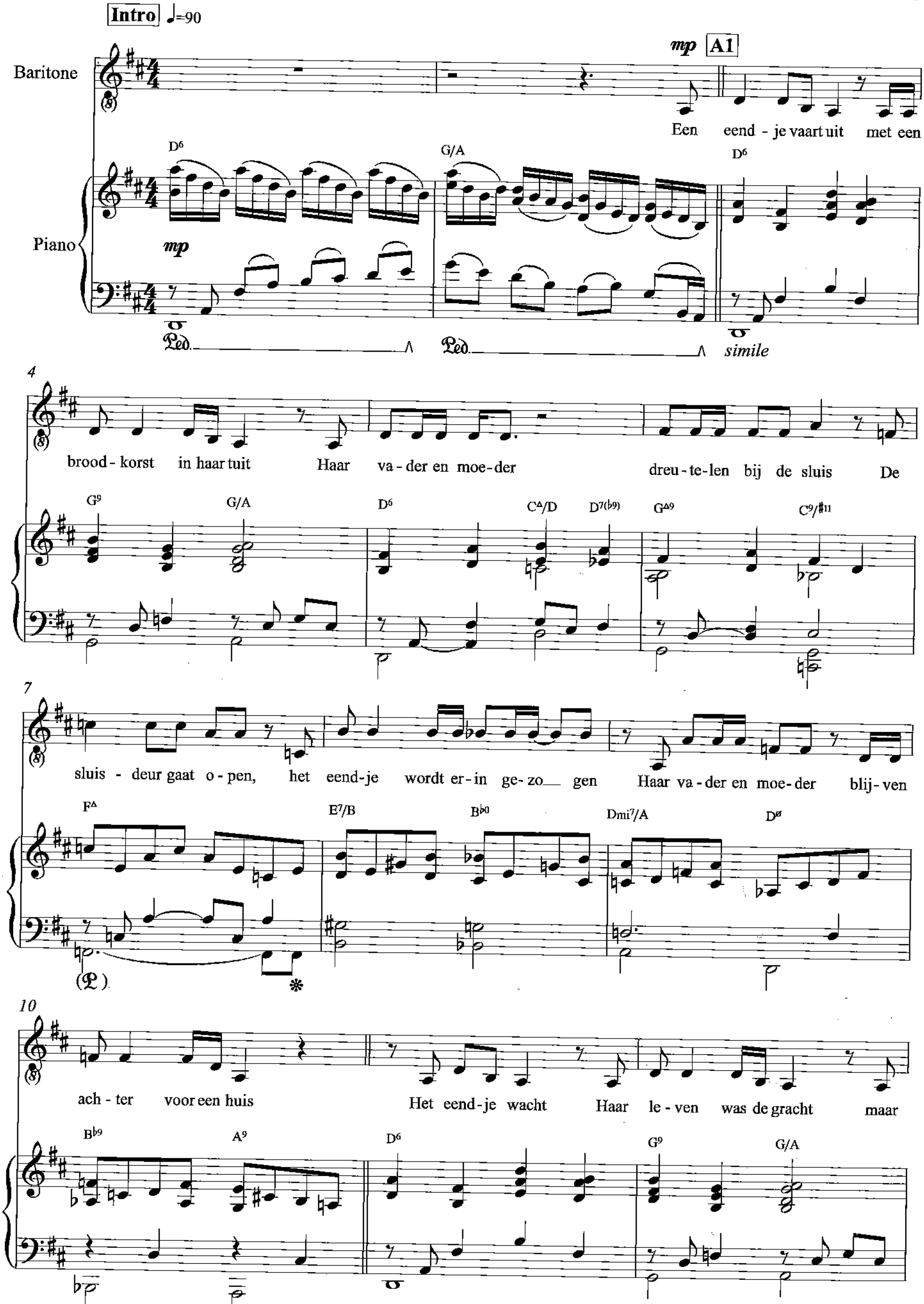
© Copyright Control

Arrangement: Nico van der Linden

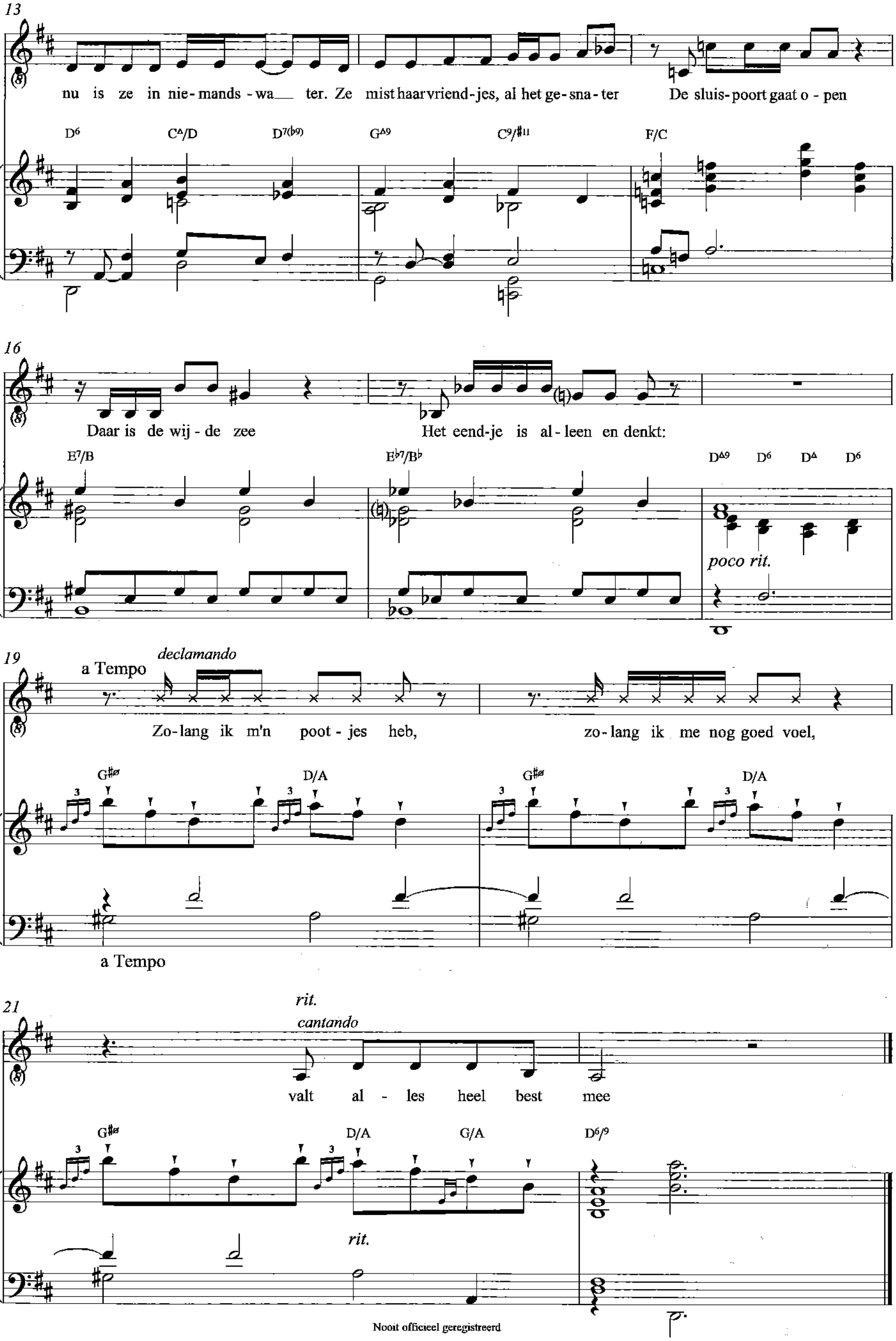
Eendje

Uit het programma "Kussen" 1986-1987

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Copyright Control



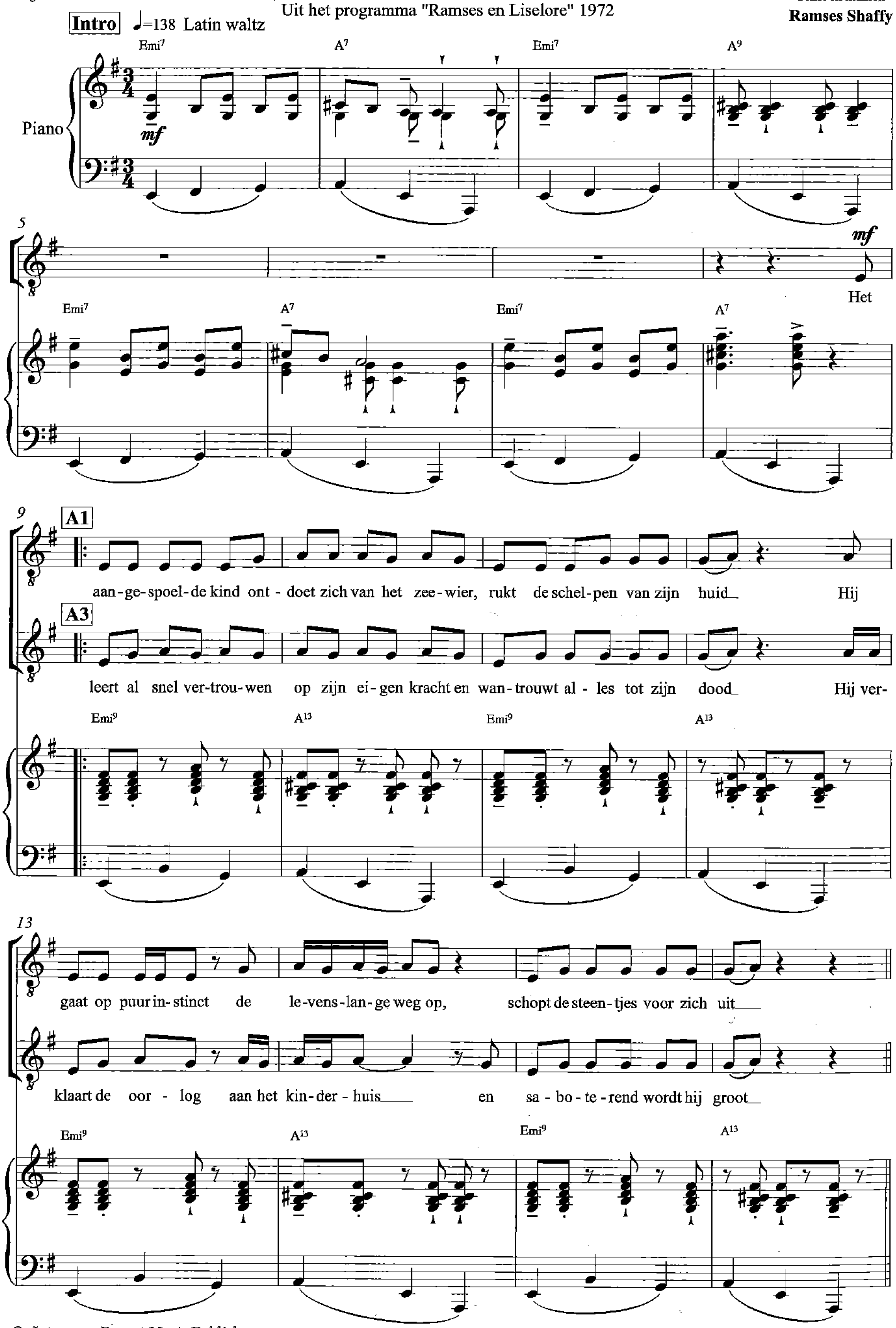
Nooit officieel geregistreerd

Arrangement: Nico van der Linden

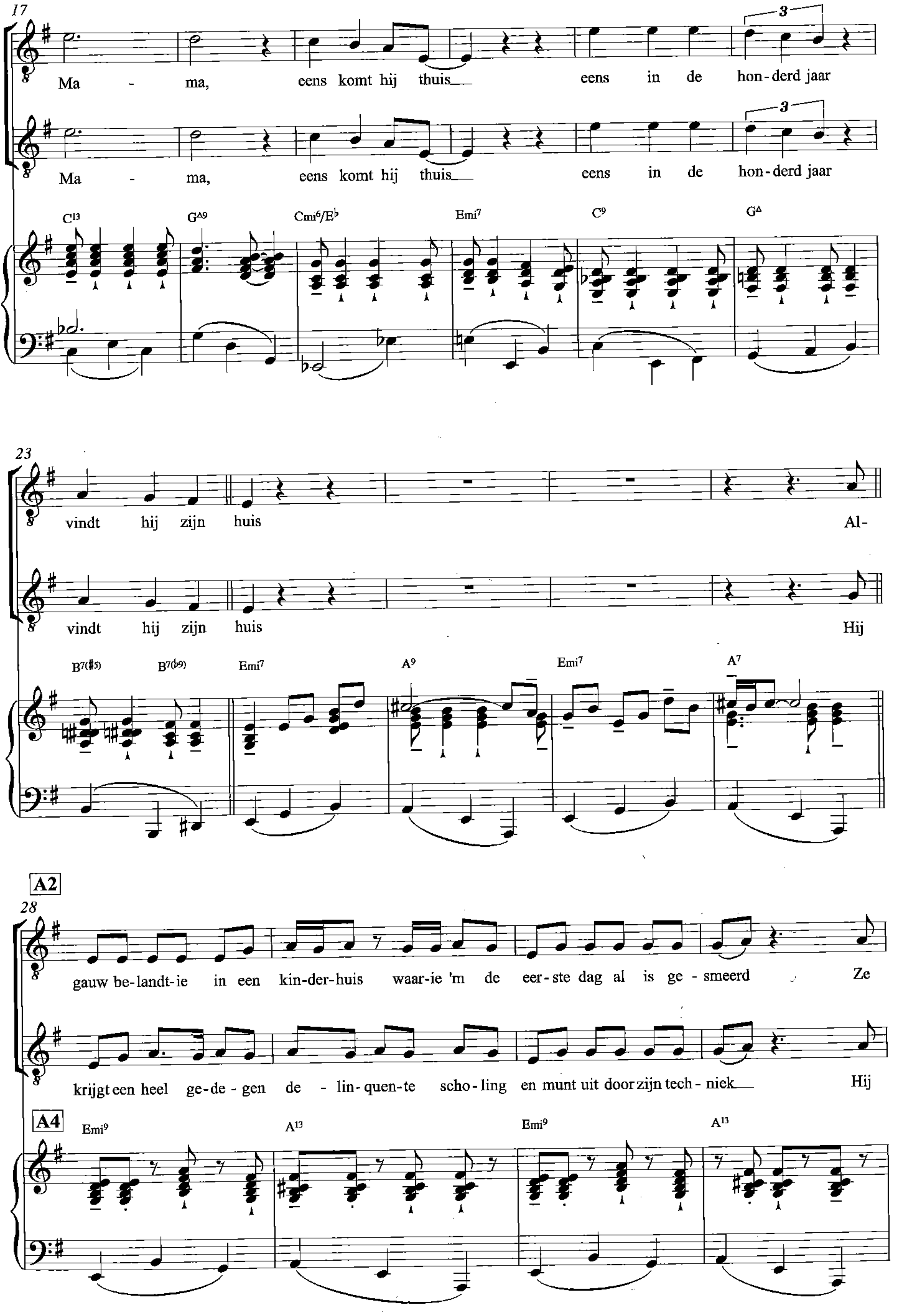
Eens in de 100 jaar

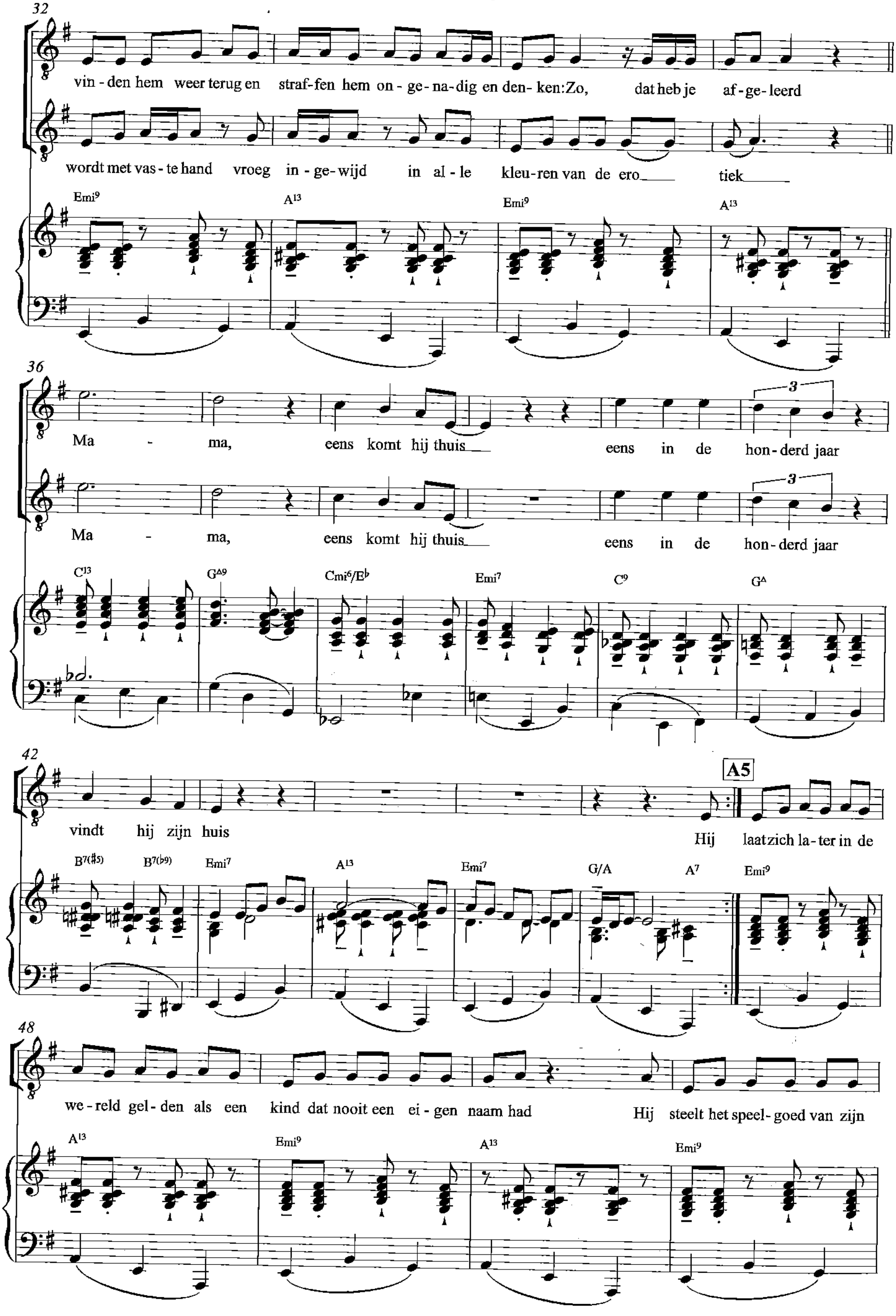
Uit het programma "Ramses en Liselore" 1972

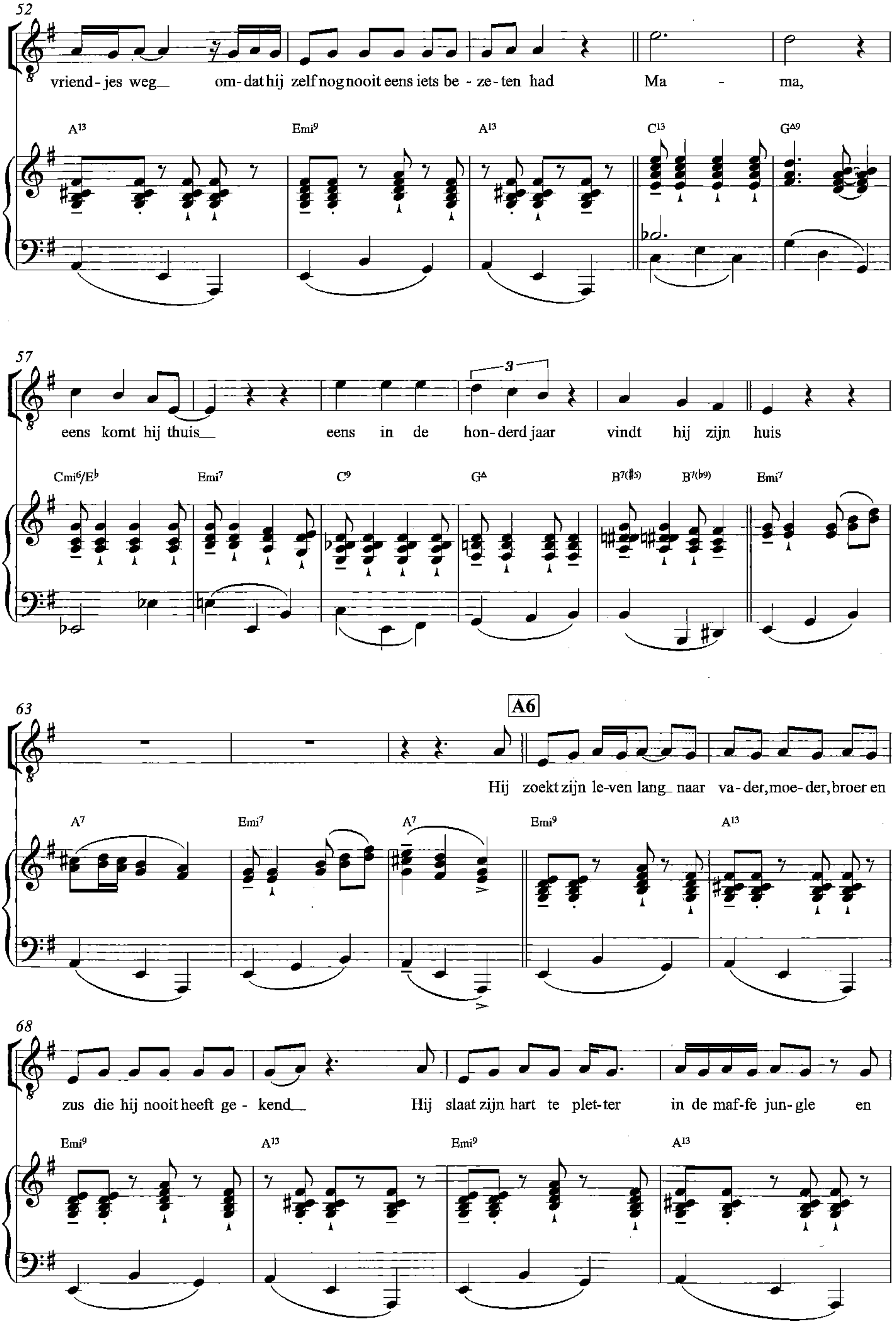
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

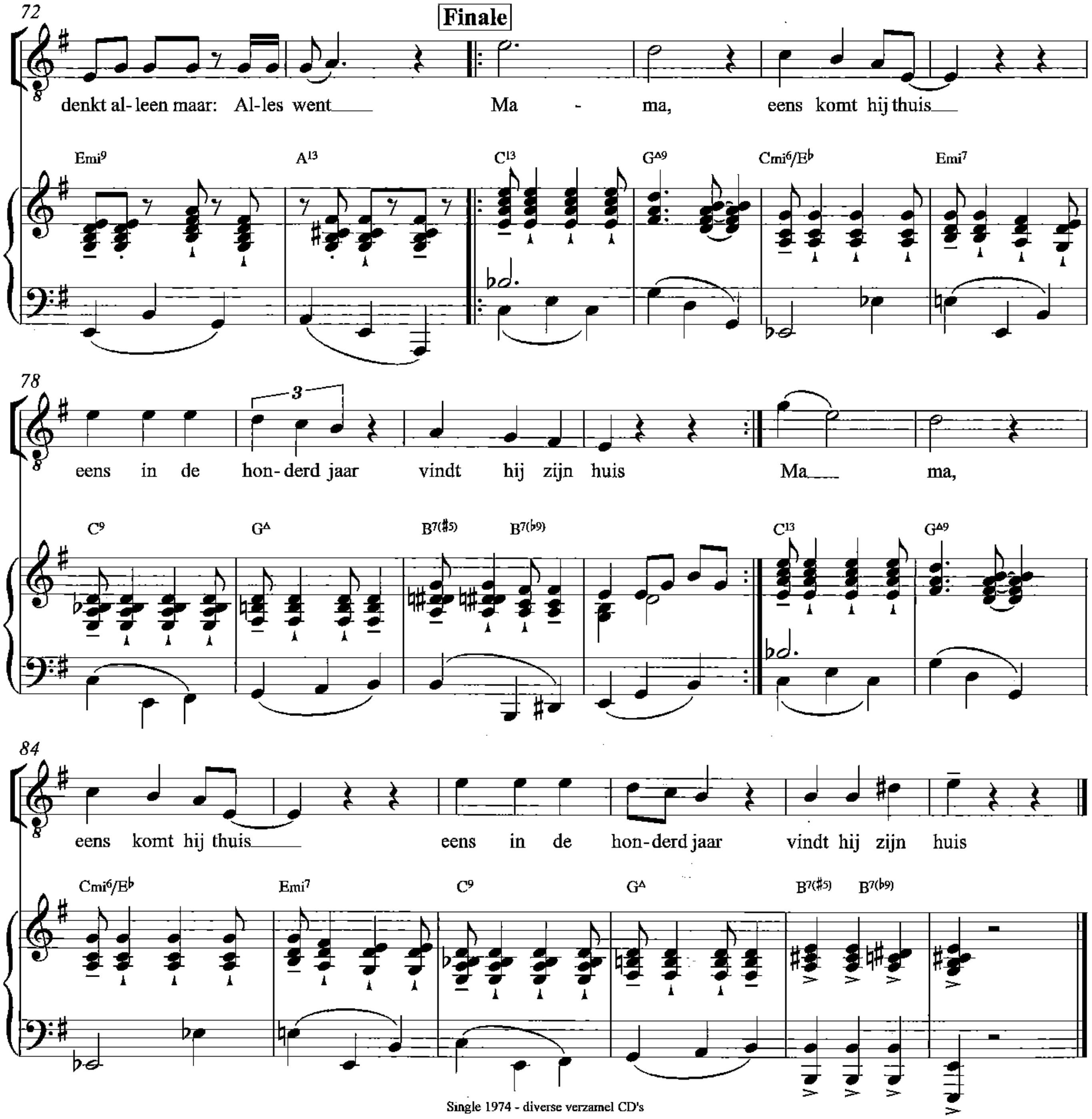


© Intersong Basart Music Publishers


17
Ma - ma, eens komt hij thuis eens in de hon-derd jaar
Ma - ma, eens komt hij thuis eens in de hon-derd jaar
C13 GΔ9 Cmi6/E♭ Emi7 C9 GΔ
23
vindt hij zijn huis Al-
vindt hij zijn huis Hij
B7(♯5) B7(♭9) Emi7 A9 Emi7 A7
A2
28
gauw be-landt-ie in een kin-der-huis waar-ie 'm de eer-ste dag al is ge - smeerd Ze
krijgt een heel ge-de - gen de - lin-quen-te scho-ling en munt uit door zijn tech - niek Hij
A4
Emi9 A13 Emi9 A13


32
vin - den hem weer terug en straf-fen hem on - ge - na-dig en den- ken:Zo, dat heb je af - ge- leerd
wordt met vas - te hand vroeg in - ge - wijd in al - le kleu-ren van de ero___ tiek___
Emi9 A13 Emi9 A13
36
Ma - ma, eens komt hij thuis___ eens in de hon- derd jaar
Ma - ma, eens komt hij thuis___ eens in de hon- derd jaar
C13 GΔ9 Cmi6/E♭ Emi7 C9 GΔ
42
vindt hij zijn huis
Hij laat zich la - ter in de
A5
B7(♯5) B7(♭9) Emi7 A13 Emi7 G/A A7 Emi9
48
we - reld gel - den als een kind dat nooit een ei - gen naam had
Hij steelt het speel- goed van zijn
A13 Emi9 A13 Emi9


52
vriend-jes weg om-dat hij zelf nog nooit eens iets be-ze-ten had Ma - ma,
A13 Emi9 A13 C13 G∆9
57
eens komt hij thuis eens in de hon-derd jaar vindt hij zijn huis
Cmi6/E♭ Emi7 C9 G∆ B7(♯5) B7(♭9) Emi7
63
A6
Hij zoekt zijn le-ven lang naar va-der, moe-der, broer en
A7 Emi7 A7 Emi9 A13
68
zus die hij nooit heeft ge-kend Hij slaat zijn hart te plet-ter in de maf-fe jun-gle en
Emi9 A13 Emi9 A13



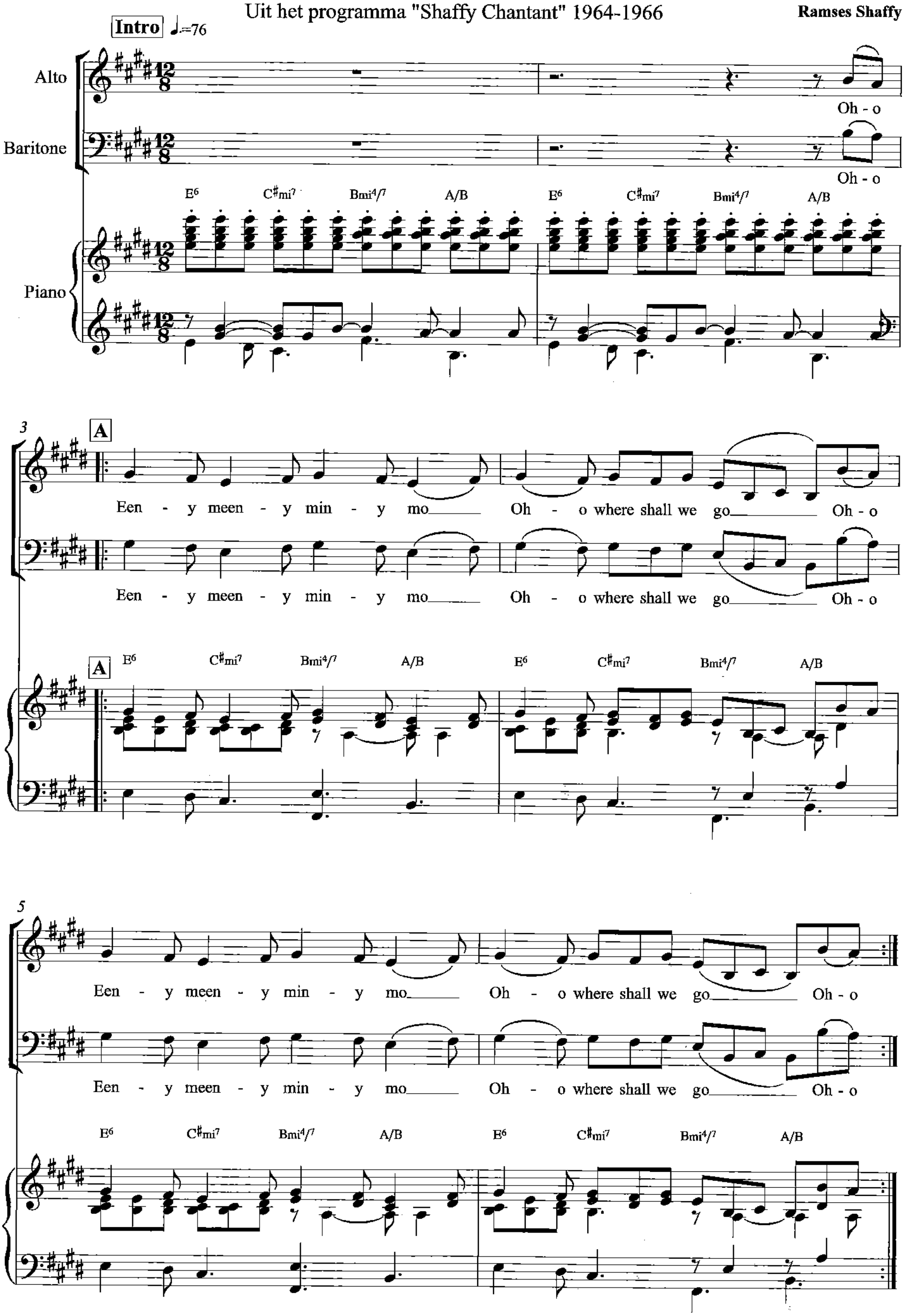
Single 1974 - diverse verzamel CD's

Bewerking: Nico van der Linden

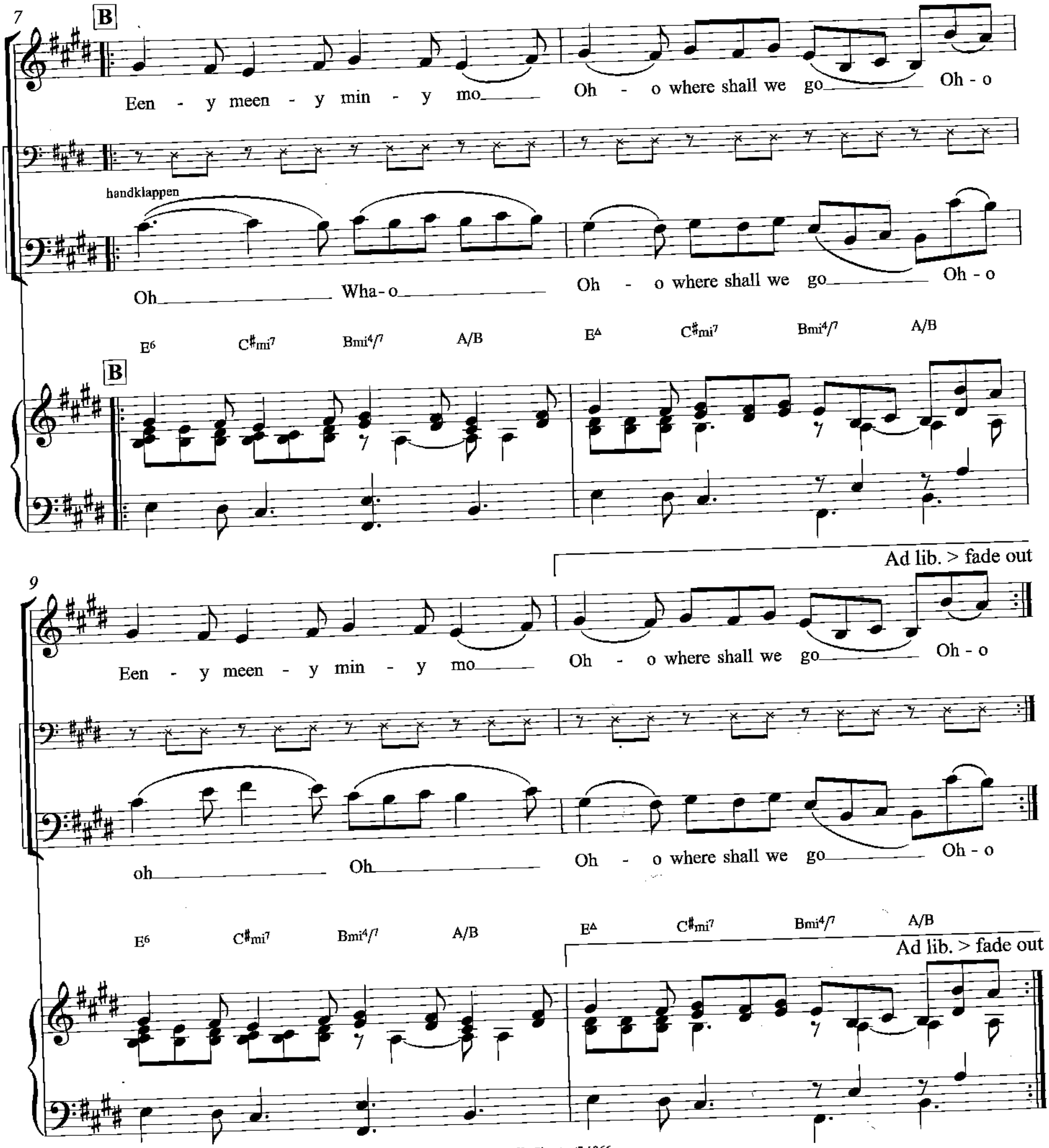
Eeny-meeny-miny-mo

Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music



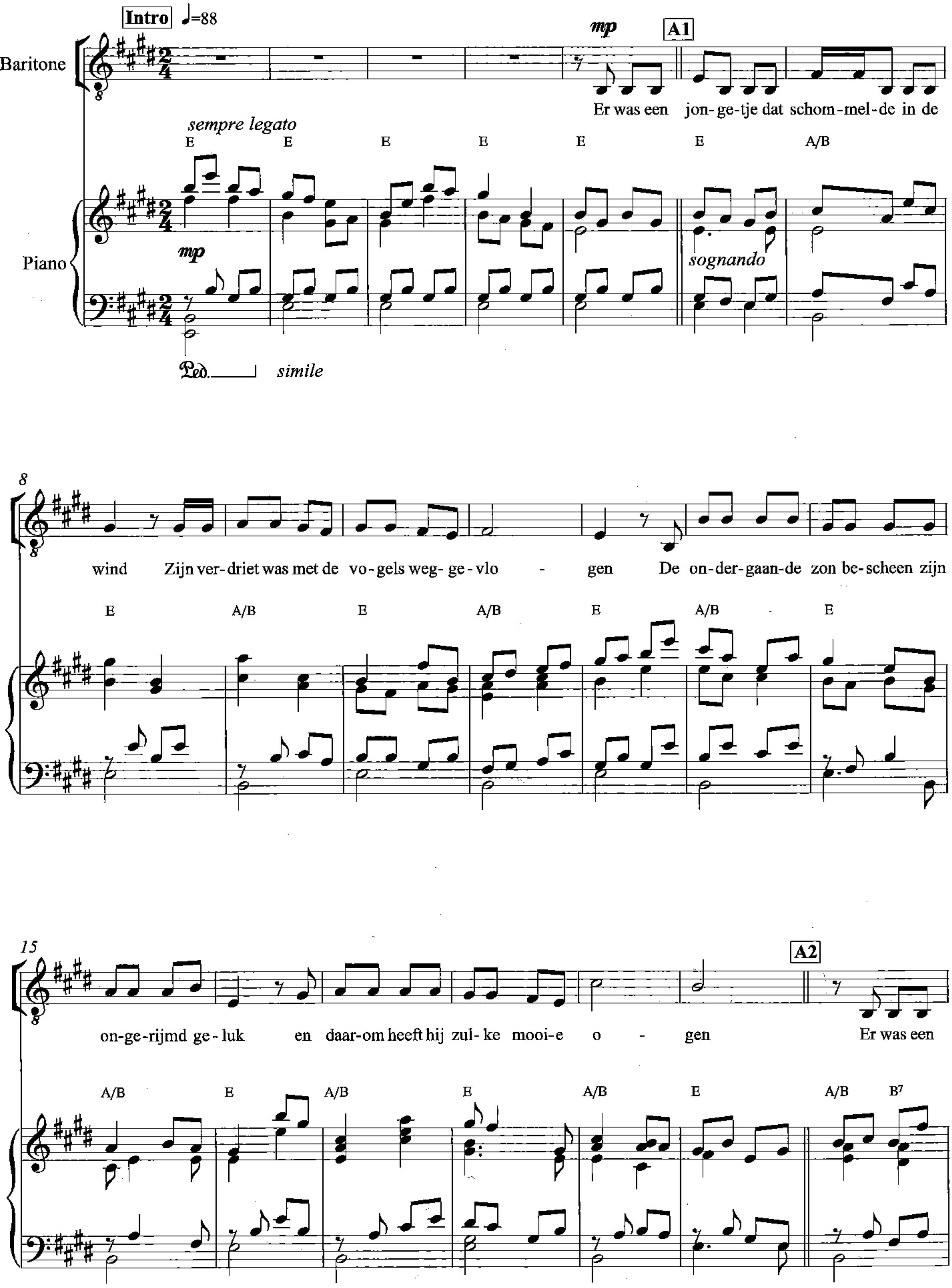
LP "Shaffy Chantant" 1966

Bewerking: Nico van der Linden
naar LP versie Louis van Dijk 1972

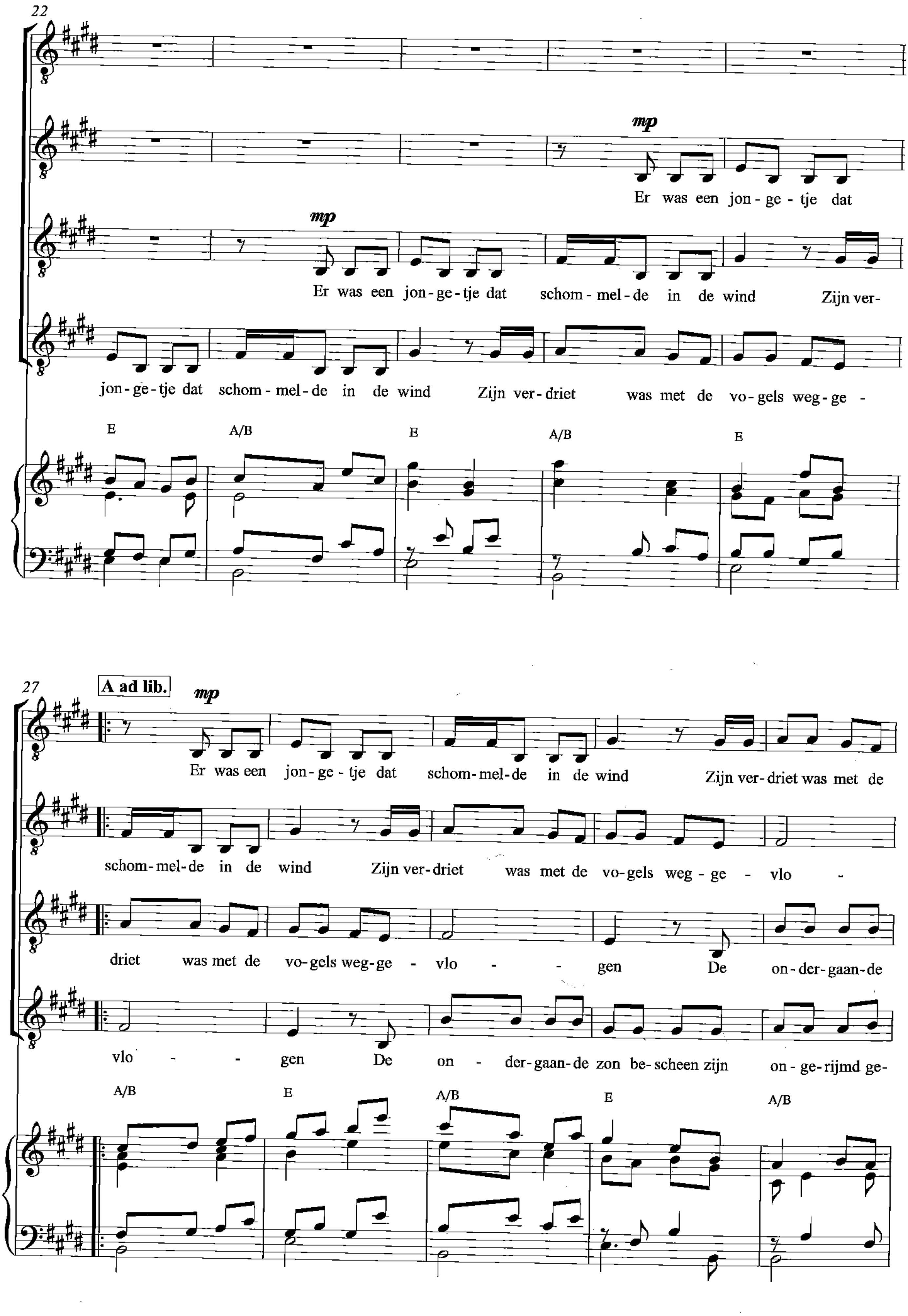
Er was een jongetje

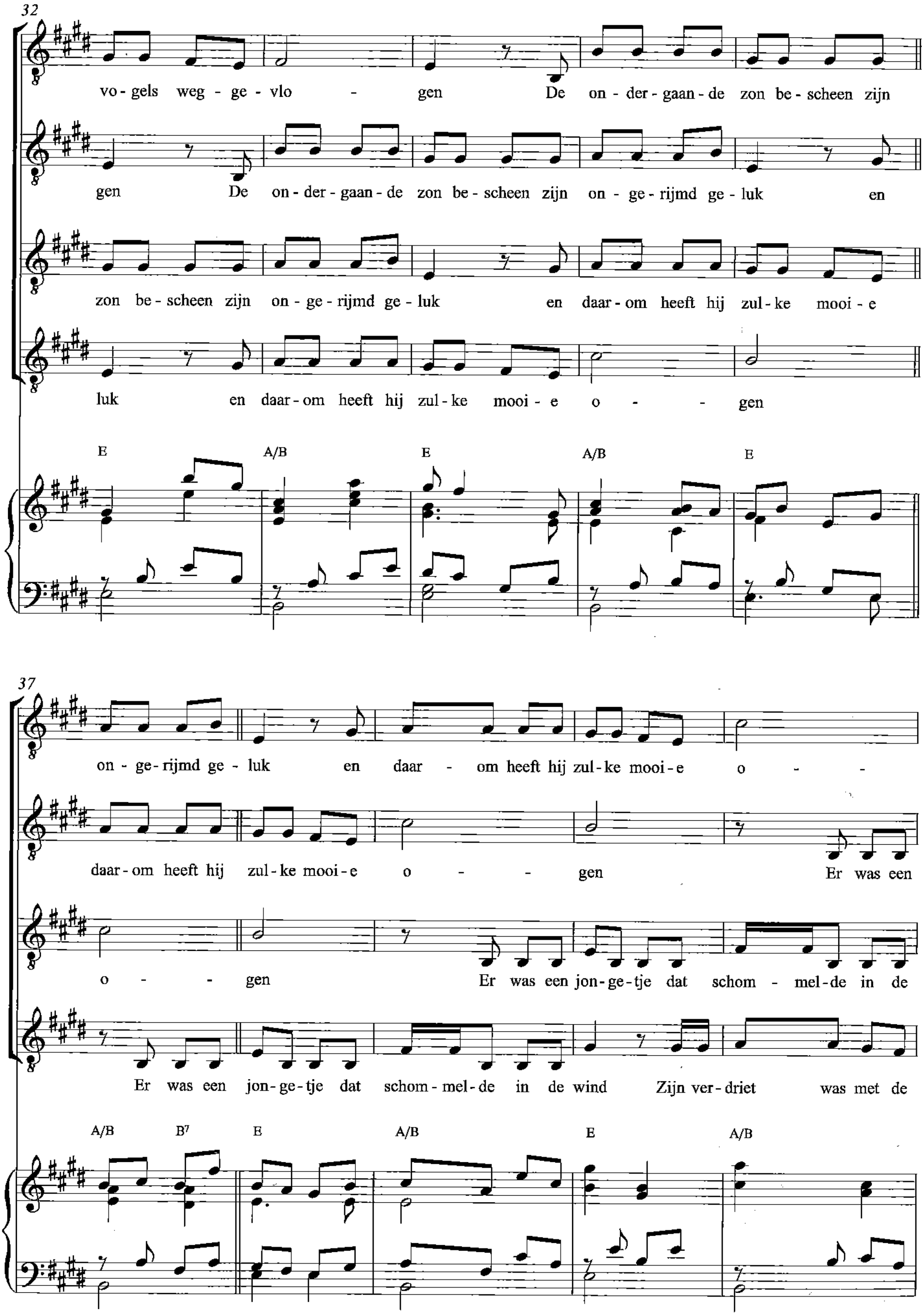
Canon

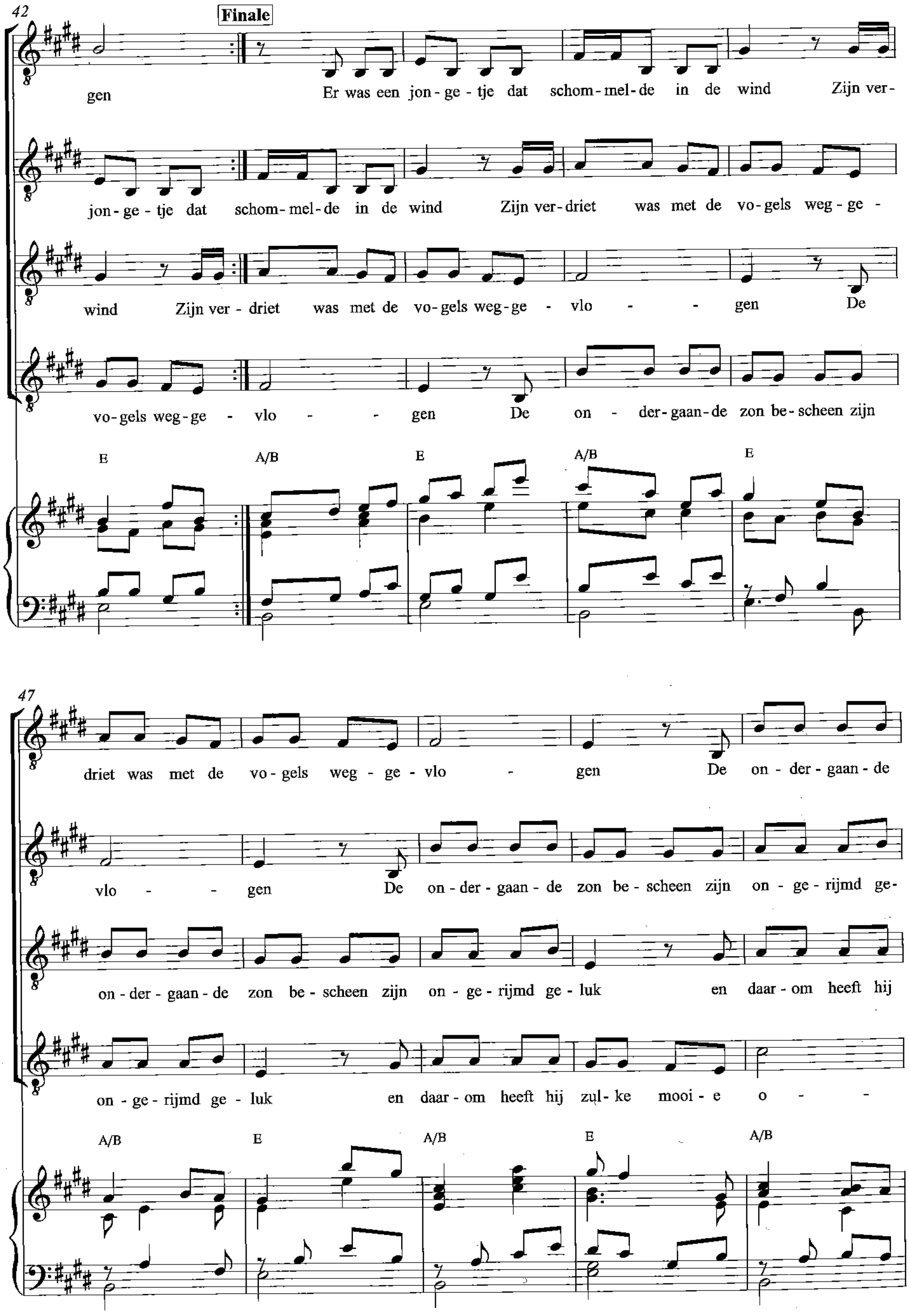
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

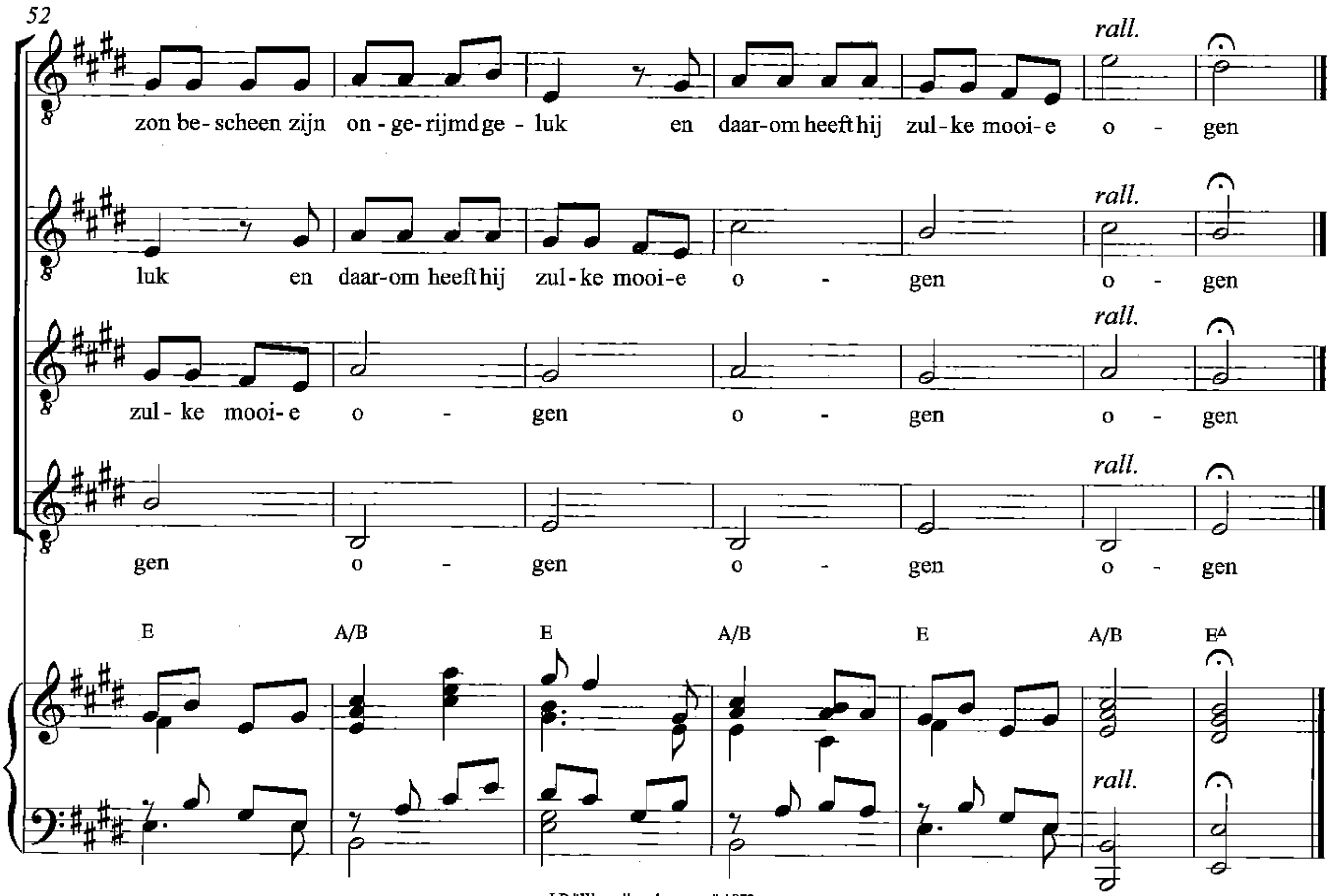


© Intersong Basart Music Publishers


22
mp
Er was een jon - ge - tje dat
mp
Er was een jon - ge - tje dat schom - mel - de in de wind Zijn ver-
jon - ge - tje dat schom - mel - de in de wind Zijn ver - driet was met de vo - gels weg - ge -
E A/B E A/B E
27
A ad lib.
mp
Er was een jon - ge - tje dat schom - mel - de in de wind Zijn ver - driet was met de
schom - mel - de in de wind Zijn ver - driet was met de vo - gels weg - ge - vlo -
driet was met de vo - gels weg - ge - vlo - - gen De on - der - gaan - de
vlo - - gen De on - der - gaan - de zon be - scheen zijn on - ge - rijmd ge -
A/B E A/B E A/B


32
vo - gels weg - ge - vlo - gen De on - der - gaan - de zon be - scheen zijn
gen De on - der - gaan - de zon be - scheen zijn on - ge - rijmd ge - luk en
zon be - scheen zijn on - ge - rijmd ge - luk en daar - om heeft hij zul - ke mooi - e
luk en daar - om heeft hij zul - ke mooi - e o - - gen
E A/B E A/B E
37
on - ge - rijmd ge - luk en daar - om heeft hij zul - ke mooi - e o - -
daar - om heeft hij zul - ke mooi - e o - - gen Er was een
o - - gen Er was een jon - ge - tje dat schom - mel - de in de
Er was een jon - ge - tje dat schom - mel - de in de wind Zijn ver - driet was met de
A/B B7 E A/B E A/B


42
Finale
gen Er was een jon - ge - tje dat schom - mel - de in de wind Zijn ver -
jon - ge - tje dat schom - mel - de in de wind Zijn ver - driet was met de vo - gels weg - ge -
wind Zijn ver - driet was met de vo - gels weg - ge - vlo - - gen De
vo - gels weg - ge - vlo - - gen De on - der - gaan - de zon be - scheen zijn
E A/B E A/B E
47
driet was met de vo - gels weg - ge - vlo - gen De on - der - gaan - de
vlo - - gen De on - der - gaan - de zon be - scheen zijn on - ge - rijmd ge -
on - der - gaan - de zon be - scheen zijn on - ge - rijmd ge - luk en daar - om heeft hij
on - ge - rijmd ge - luk en daar - om heeft hij zul - ke mooi - e o - -
A/B E A/B E A/B



LP "We zullen doorgaan" 1972

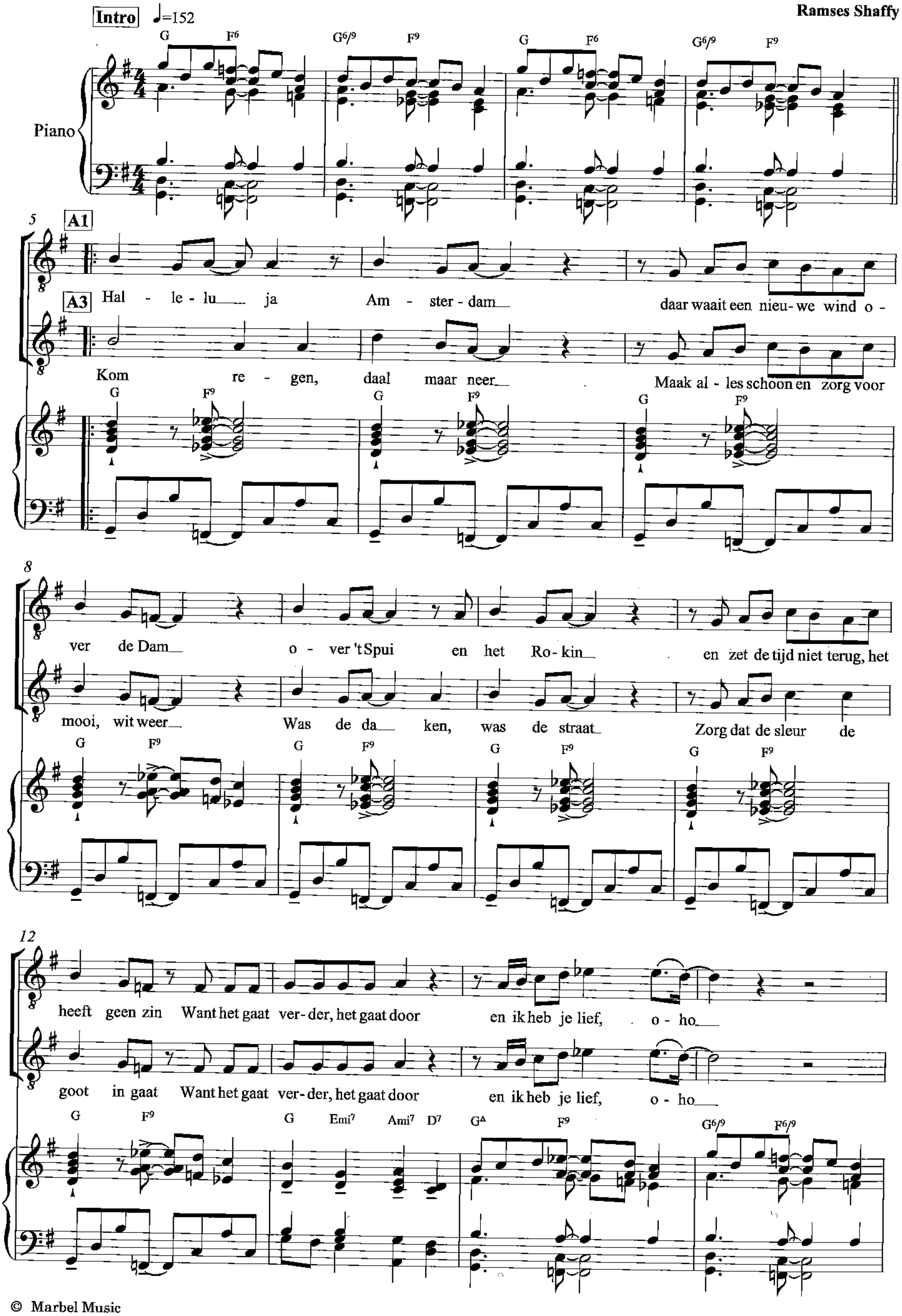
“ Een bijzonder geluksmoment in een ongelukkige omgeving. Ik ontvluchtte regelmatig het zeer strenge kindertehuis en ging dan schommelen in de tuin. Ik voelde me dan helemaal bevrijd.
Die momenten heb ik in mijn leven nog vaak ervaren. ”

Ramses

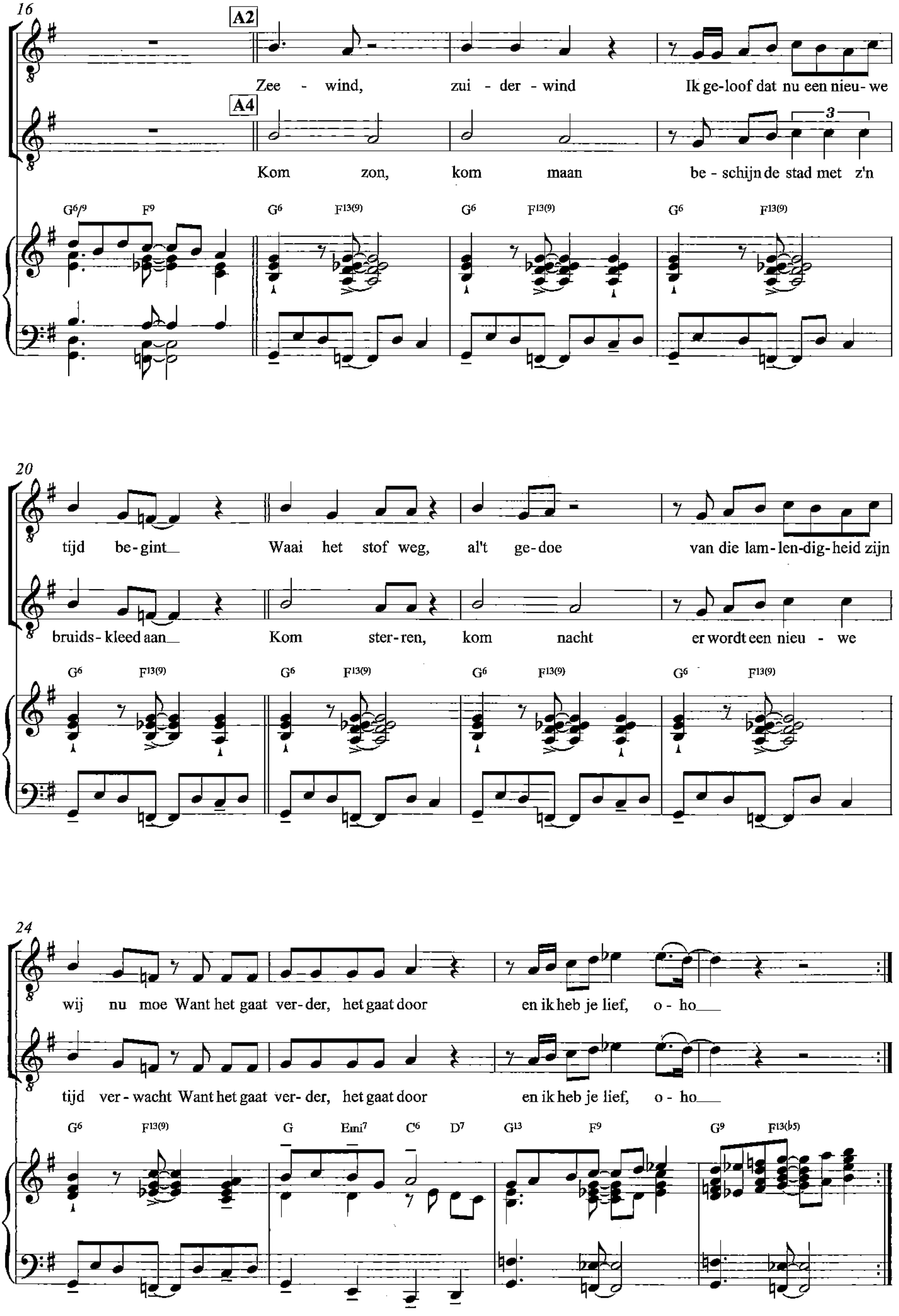
Arrangement: Nico van der Linden

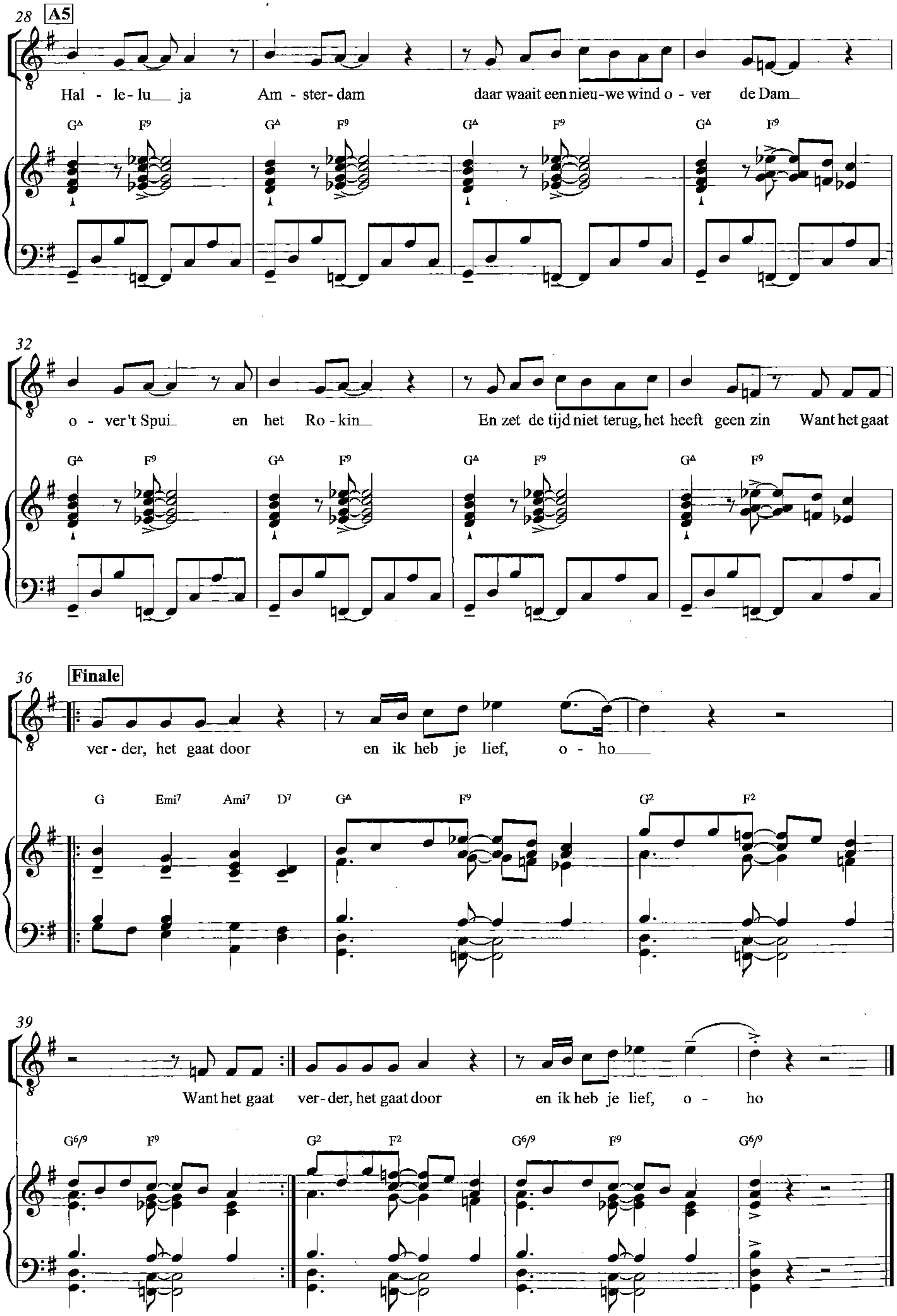
Halleluja Amsterdam

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


16
A2
Zee - wind, zui - der - wind Ik ge-loof dat nu een nieu- we
A4
Kom zon, kom maan be - schijn de stad met z'n
G6/9 F9 G6 F13(9) G6 F13(9) G6 F13(9)
20
tijd be-gint Waai het stof weg, al't ge-doe van die lam-len-dig-heid zijn
bruids-kleed aan Kom ster-ren, kom nacht er wordt een nieu - we
G6 F13(9) G6 F13(9) G6 F13(9) G6 F13(9)
24
wij nu moe Want het gaat ver-der, het gaat door en ik heb je lief, o - ho
tijd ver - wacht Want het gaat ver- der, het gaat door en ik heb je lief, o - ho
G6 F13(9) G Emi7 C6 D7 G13 F9 G9 F13(b5)



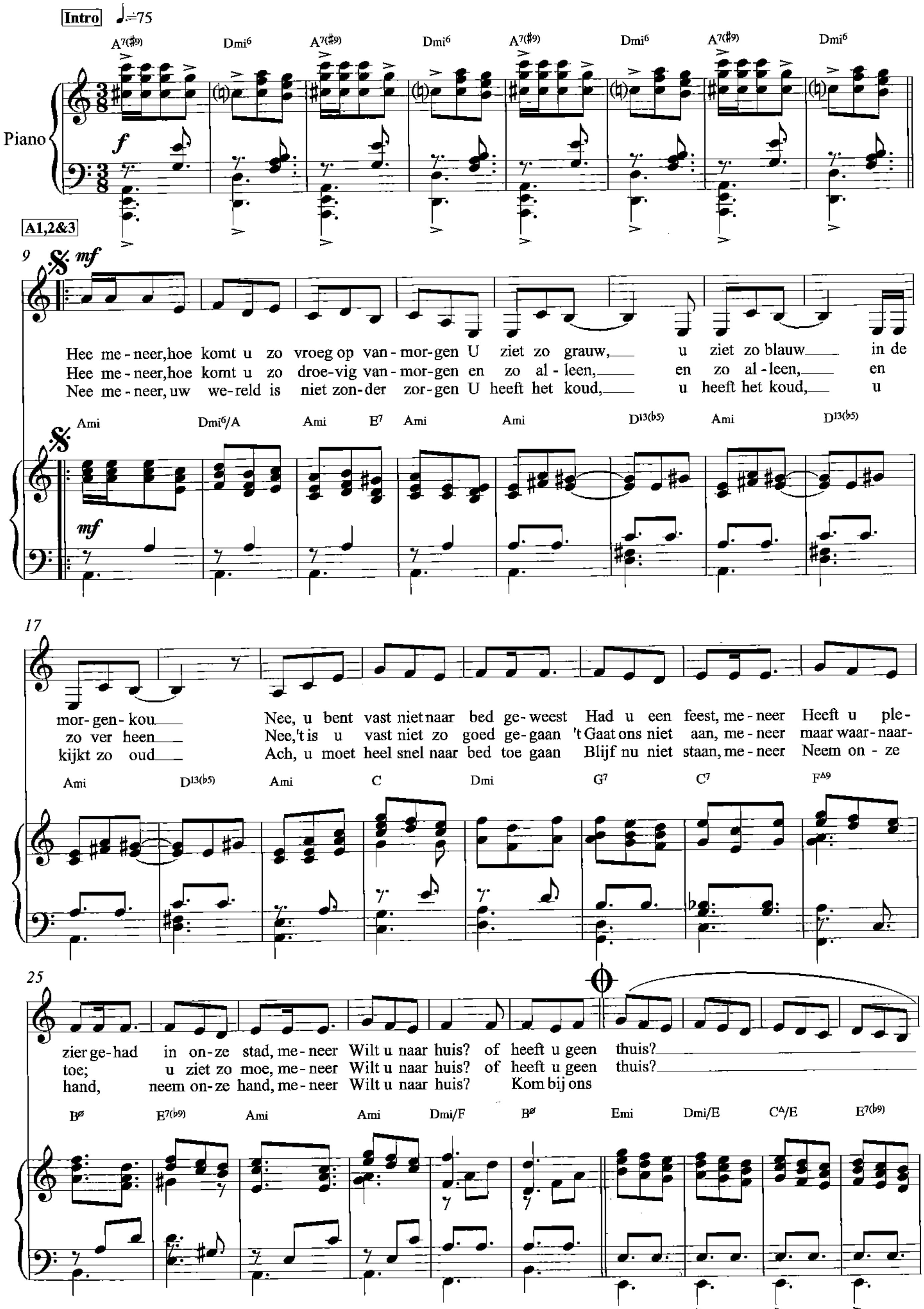
LP "Ramses II" 1966

Hee meneer

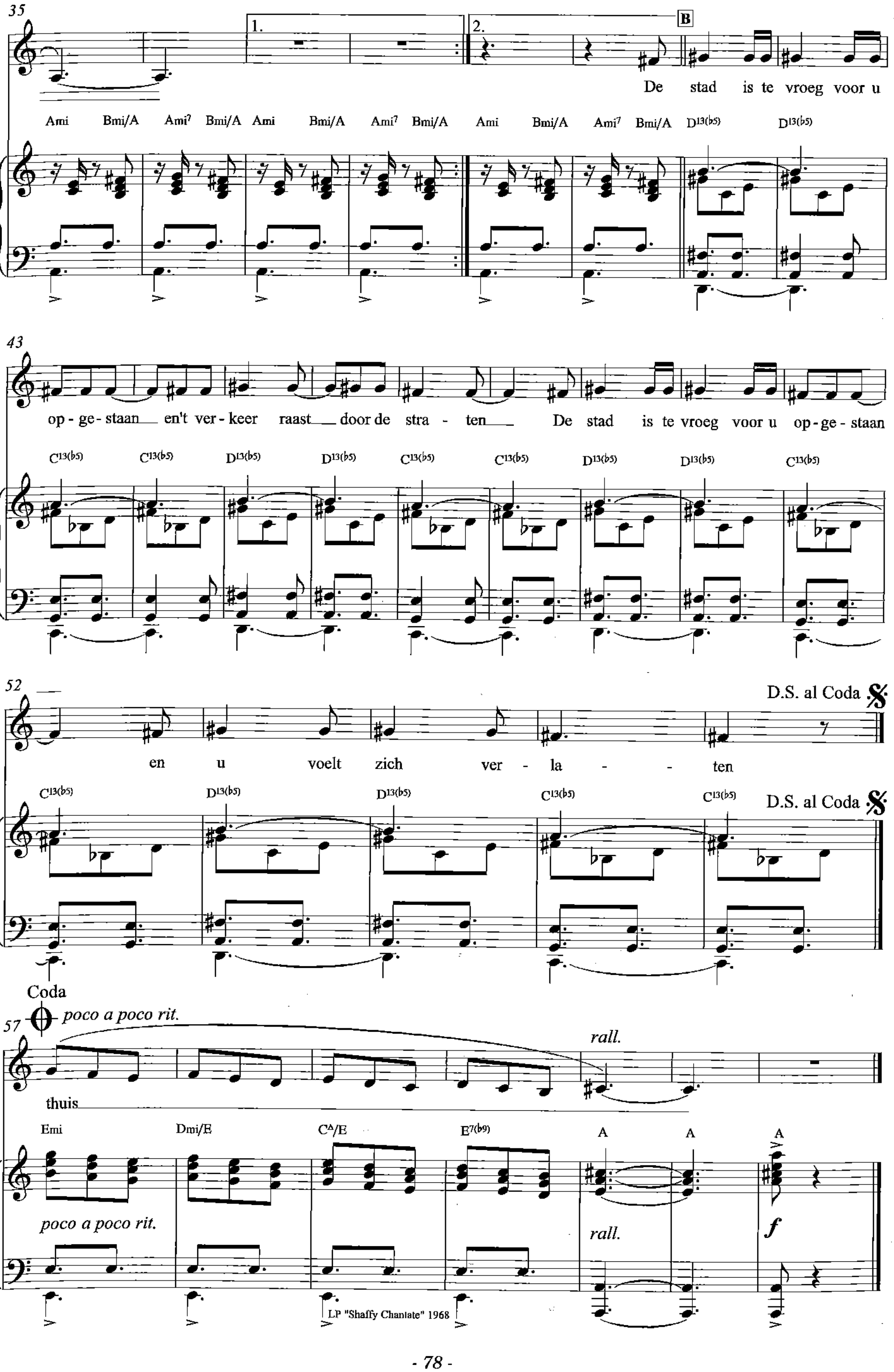
Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music

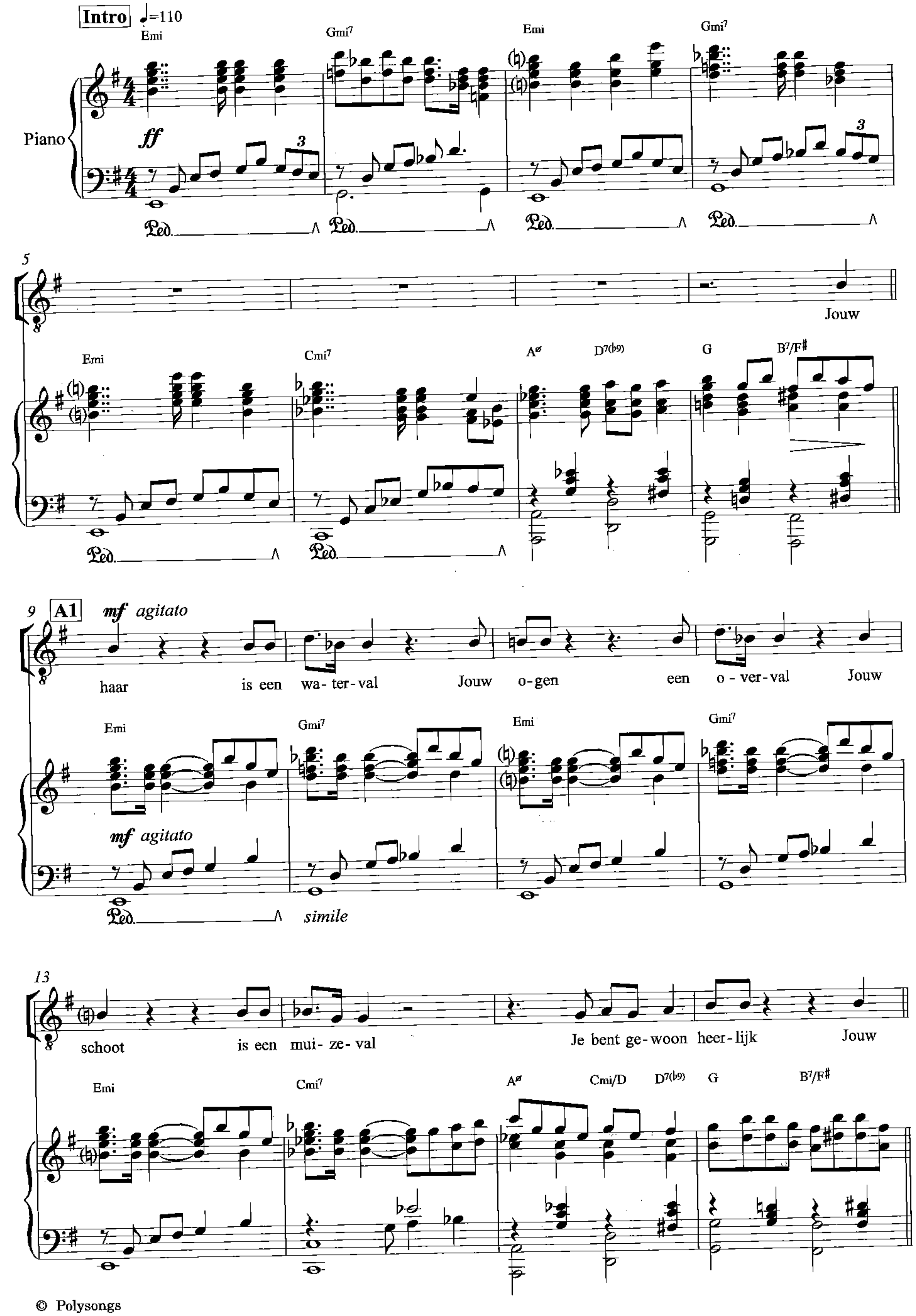

35
1.
2.
B
De stad is te vroeg voor u
Ami Bmi/A Ami7 Bmi/A Ami Bmi/A Ami7 Bmi/A Ami Bmi/A Ami7 Bmi/A D13(b5) D13(b5)
43
op - ge - staan en't ver - keer raast door de stra - ten De stad is te vroeg voor u op - ge - staan
C13(b5) C13(b5) D13(b5) D13(b5) C13(b5) C13(b5) D13(b5) D13(b5) C13(b5)
52
D.S. al Coda
en u voelt zich ver - la - - ten
C13(b5) D13(b5) D13(b5) C13(b5) C13(b5)
D.S. al Coda
Coda
57
poco a poco rit.
rall.
thuis
Emi Dmi/E CΔ/E E7(b9) A A A
poco a poco rit.
rall.
f
LP "Shaffy Chantate" 1968

Heerlijk

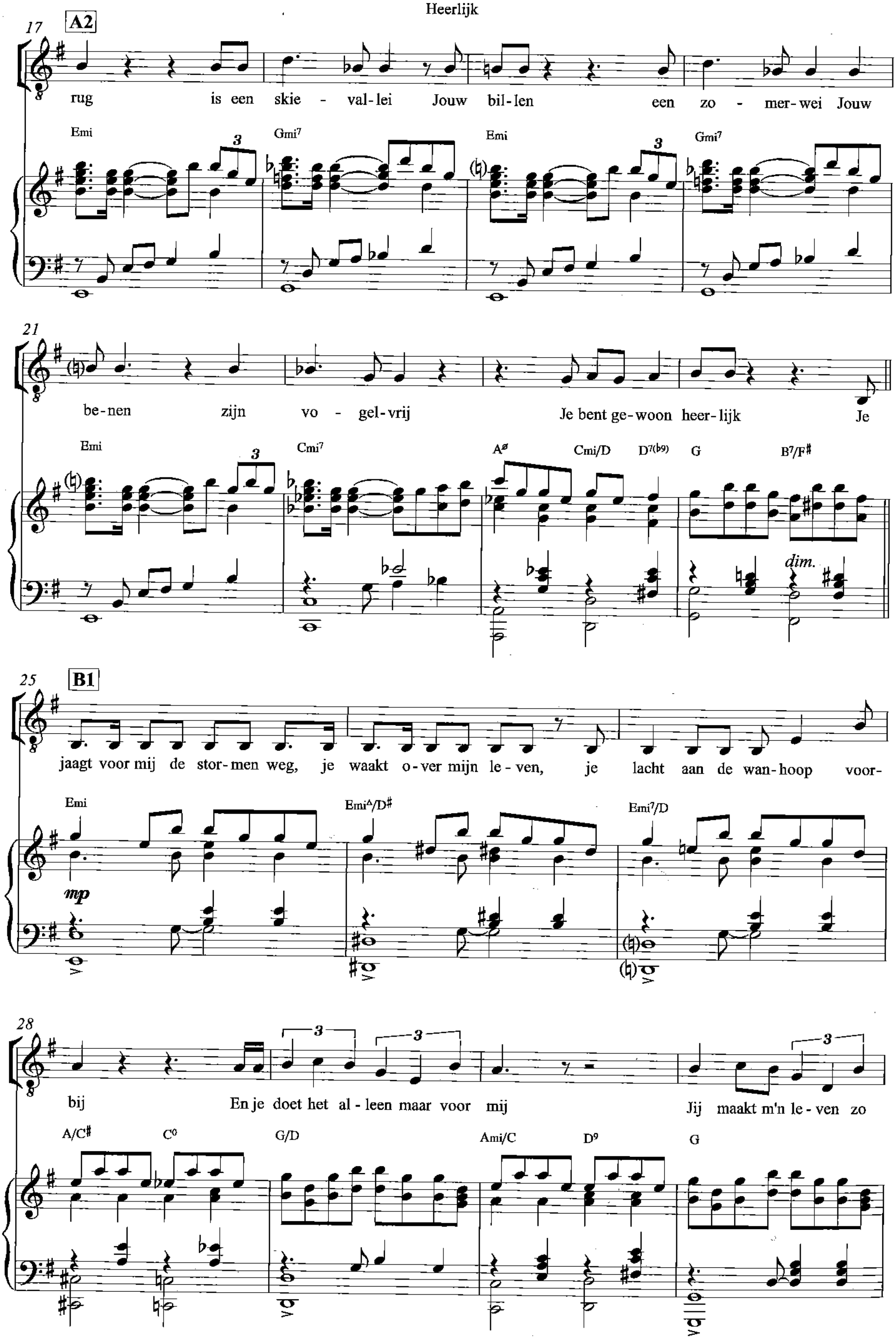
Uit het programma "Kussen" 1987-1988

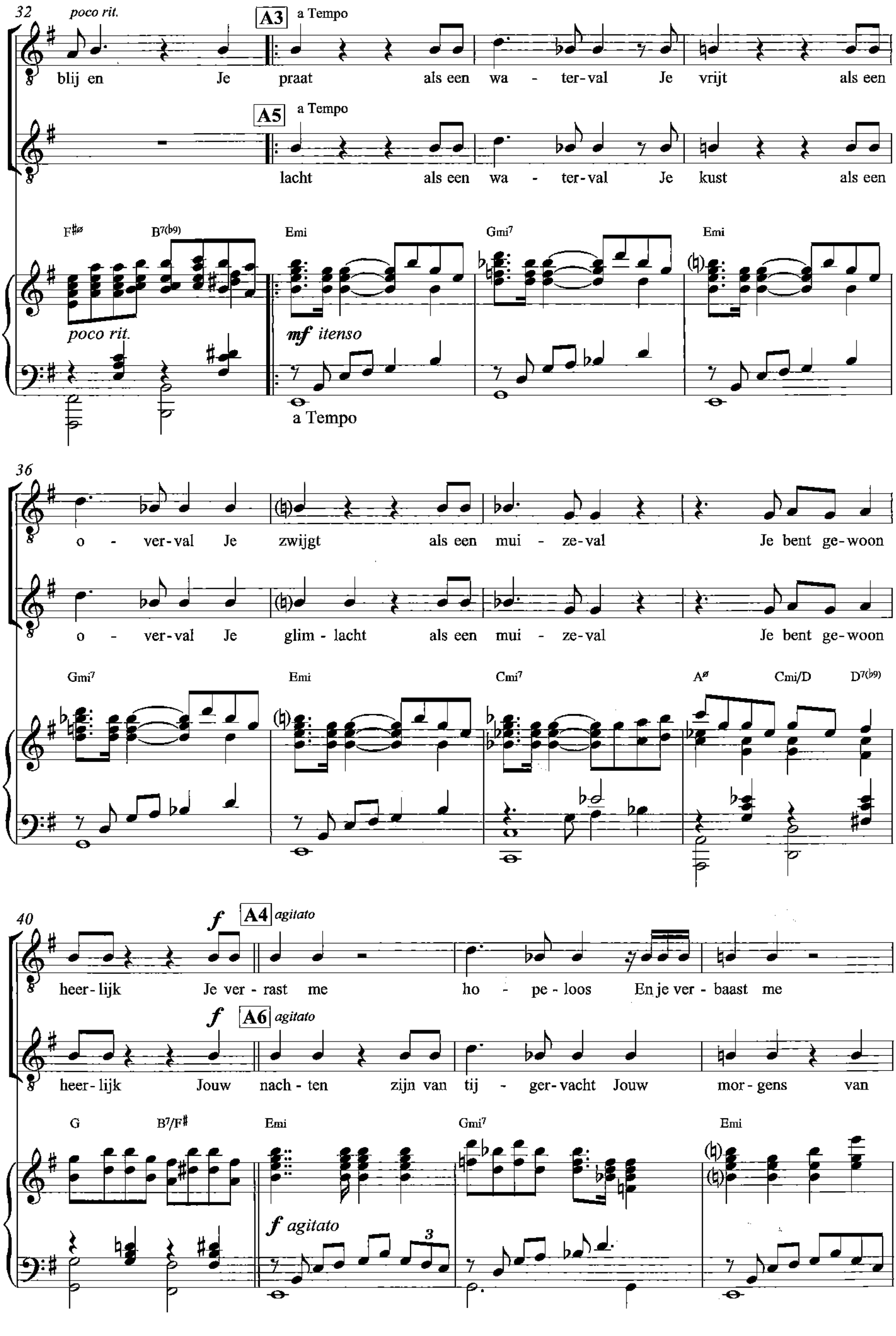
Arrangement: Nico van der Linden
Voor LP - CD "Sterven van geluk" 1988

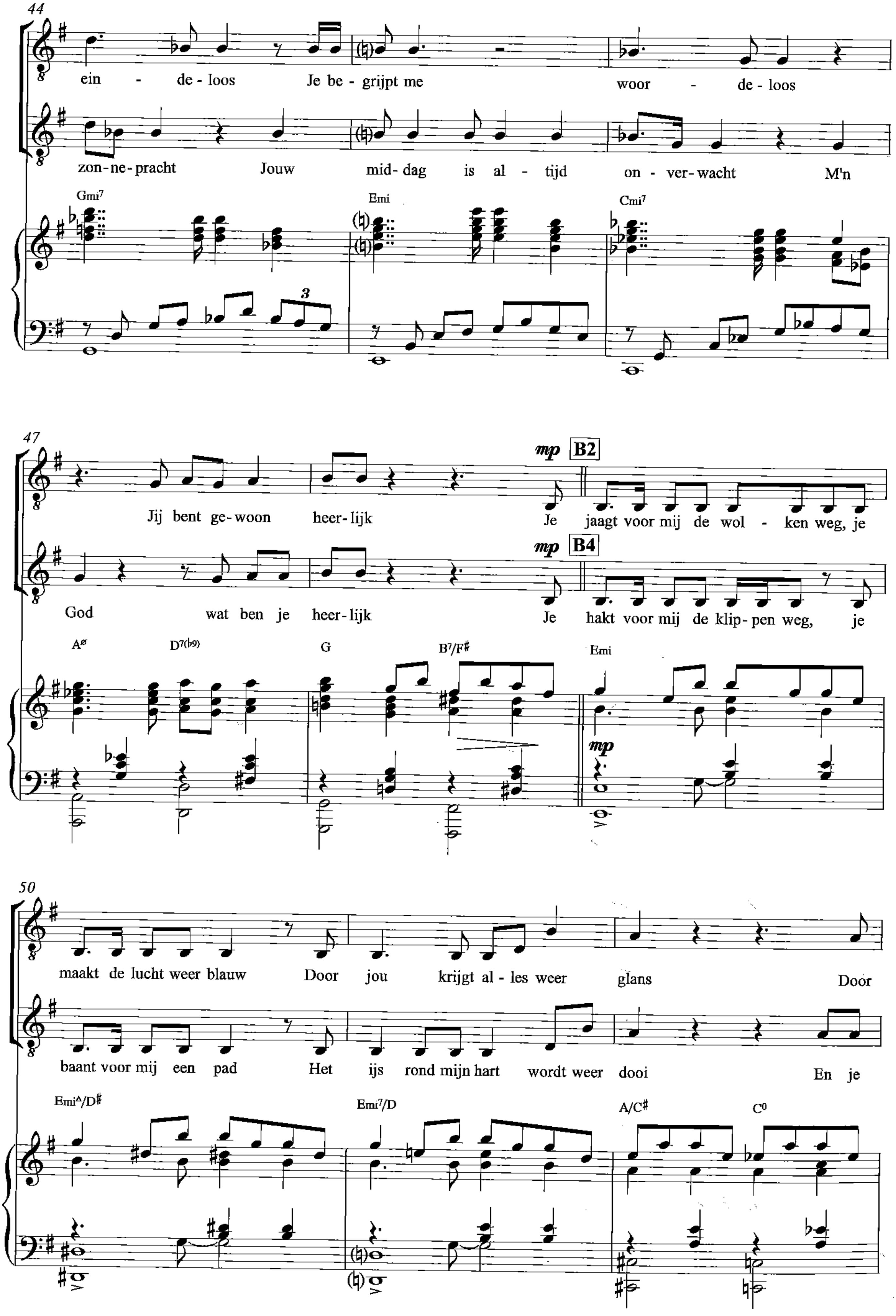
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

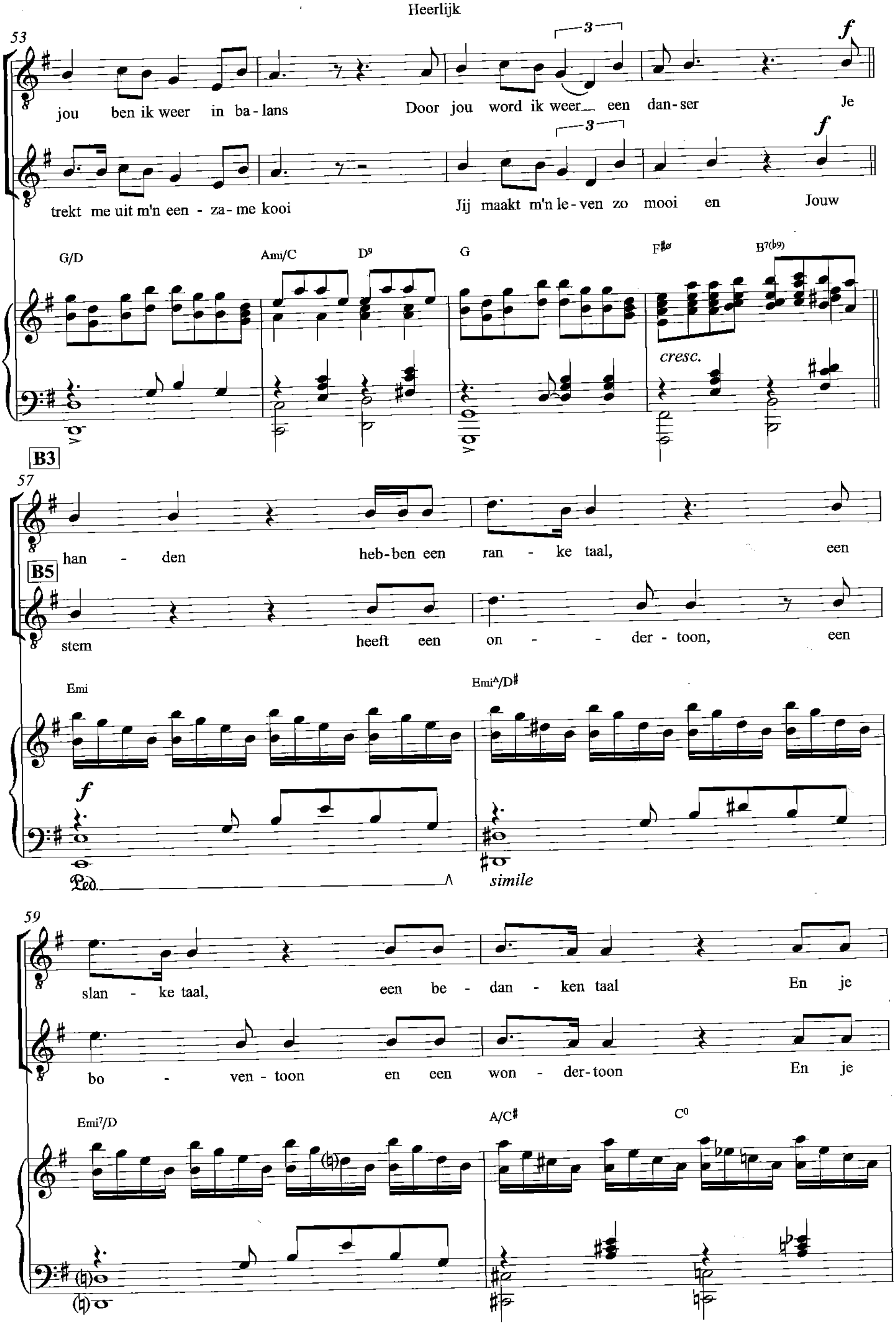


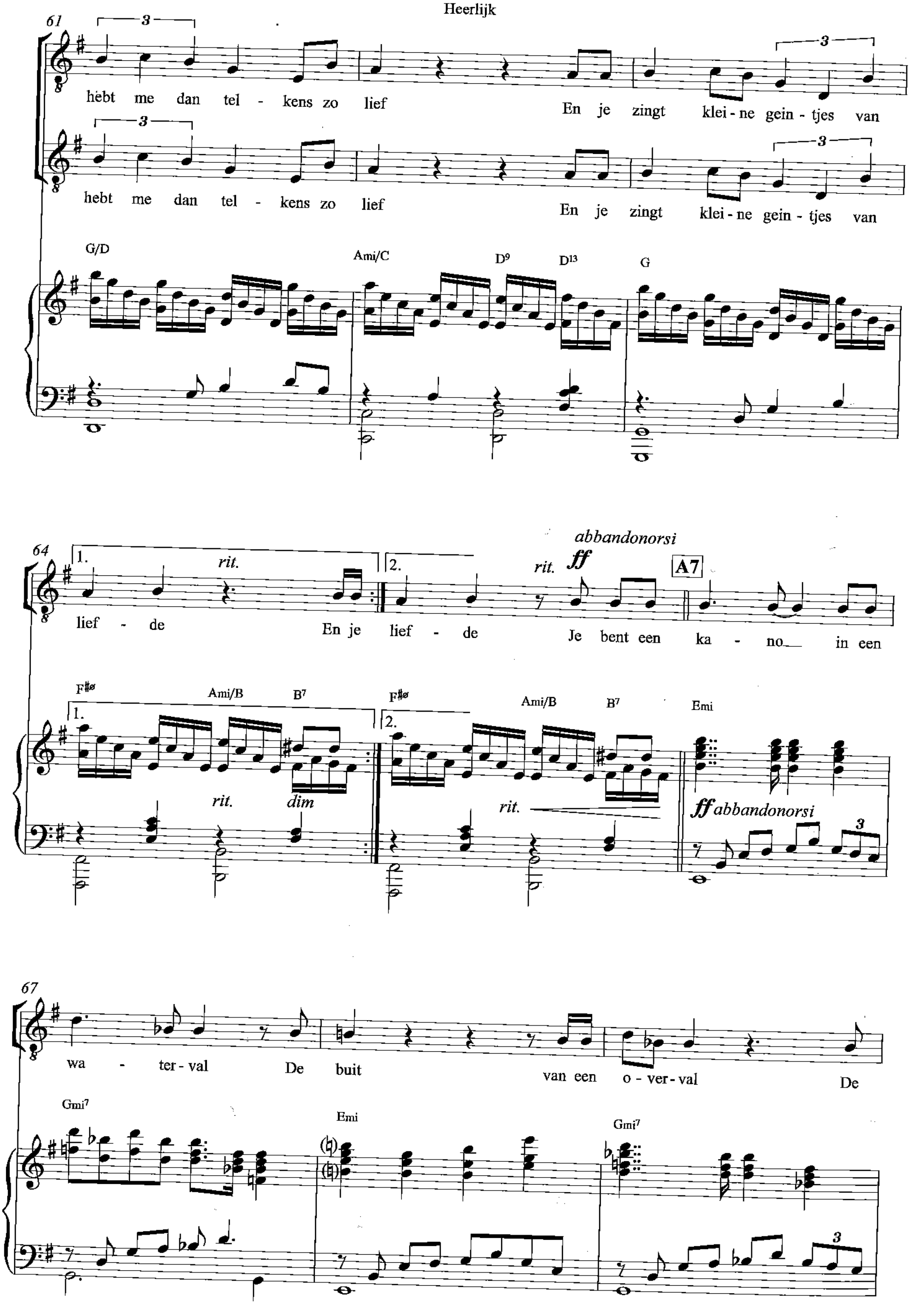
© Polysongs

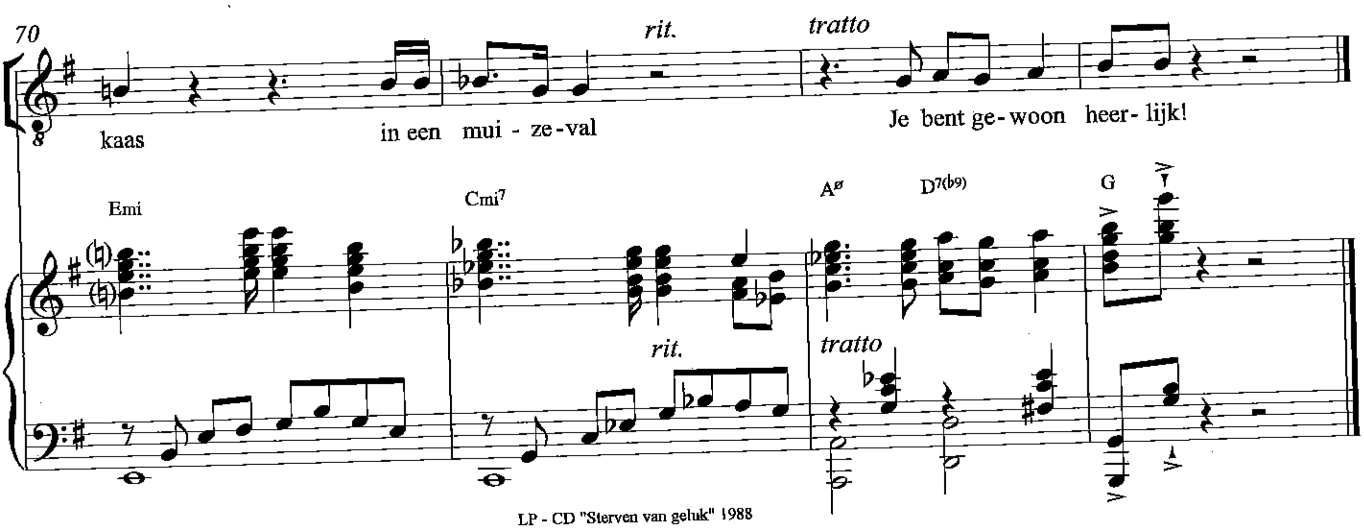

17
A2
rug is een skie - val-lei Jouw bil-len een zo - mer-wei Jouw
Emi
Gmi7
Emi
Gmi7
21
be-nen zijn vo - gel-vrij Je bent ge-woon heer-lijk Je
Emi
Cmi7
Aø
Cmi/D
D7(b9)
G
B7/F♯
dim.
25
B1
jaagt voor mij de stor-men weg, je waakt o-ver mijn le-ven, je lacht aan de wan-hoop voor-
Emi
EmiΔ/D♯
Emi7/D
mp
28
bij En je doet het al-leen maar voor mij Jij maakt m'n le-ven zo
A/C♯
C0
G/D
Ami/C
D9
G


32
poco rit.
A3
a Tempo
blij en Je praat als een wa - ter-val Je vrijt als een
A5
a Tempo
lacht als een wa - ter-val Je kust als een
F♯ø B7(♭9) Emi Gmi7 Emi
poco rit.
mf itenso
a Tempo
36
o - ver-val Je zwijgt als een mui - ze-val Je bent ge-woon
o - ver-val Je glim - lacht als een mui - ze-val Je bent ge-woon
Gmi7 Emi Cmi7 Aø Cmi/D D7(♭9)
40
f
A4
agitato
heer-lijk Je ver - rast me ho - pe - loos En je ver - baast me
f
A6
agitato
heer-lijk Jouw nach - ten zijn van tij - ger-vacht Jouw mor - gens van
G B7/F♯ Emi Gmi7 Emi
f agitato


44
ein - de - loos Je be - grijpt me woor - de - loos
zon - ne - pracht Jouw mid - dag is al - tijd on - ver - wacht M'n
Gmi7 Emi Cmi7
47
mp B2
Jij bent ge - woon heer - lijk Je jaagt voor mij de wol - ken weg, je
mp B4
God wat ben je heer - lijk Je hakt voor mij de klip - pen weg, je
A∅ D7(♭9) G B7/F♯ Emi
mp
50
maakt de lucht weer blauw Door jou krijgt al - les weer glans Door
baant voor mij een pad Het ijs rond mijn hart wordt weer dooi En je
EmiΔ/D♯ Emi7/D A/C♯ C0


Heerlijk
53
jou ben ik weer in ba- lans Door jou word ik weer een dan- ser Je
trekt me uit m'n een - za- me kooi Jij maakt m'n le- ven zo mooi en Jouw
G/D Ami/C D9 G F#ø B7(b9)
cresc.
B3
57
han - den heb- ben een ran - ke taal, een
B5
stem heeft een on - - der - toon, een
Emi EmiΔ/D#
Ped. simile
59
slan - ke taal, een be - dan - ken taal En je
bo - ven - toon en een won - der- toon En je
Emi7/D A/C# C0


61
hebt me dan tel - kens zo lief En je zingt klei - ne gein - tjes van
hebt me dan tel - kens zo lief En je zingt klei - ne gein - tjes van
G/D Ami/C D9 D13 G
64
1. rit. 2. rit. abbandonorsi ff A7
lief - de En je lief - de Je bent een ka - no in een
F#ø Ami/B B7 F#ø Ami/B B7 Emi
rit. dim rit. ff abbandonorsi
67
wa - ter - val De buit van een o - ver - val De
Gmi7 Emi Gmi7



LP - CD "Sterven van geluk" 1988

> “Tot over mijn oren was ik verliefd en dat heb ik toen opgeschreven!”

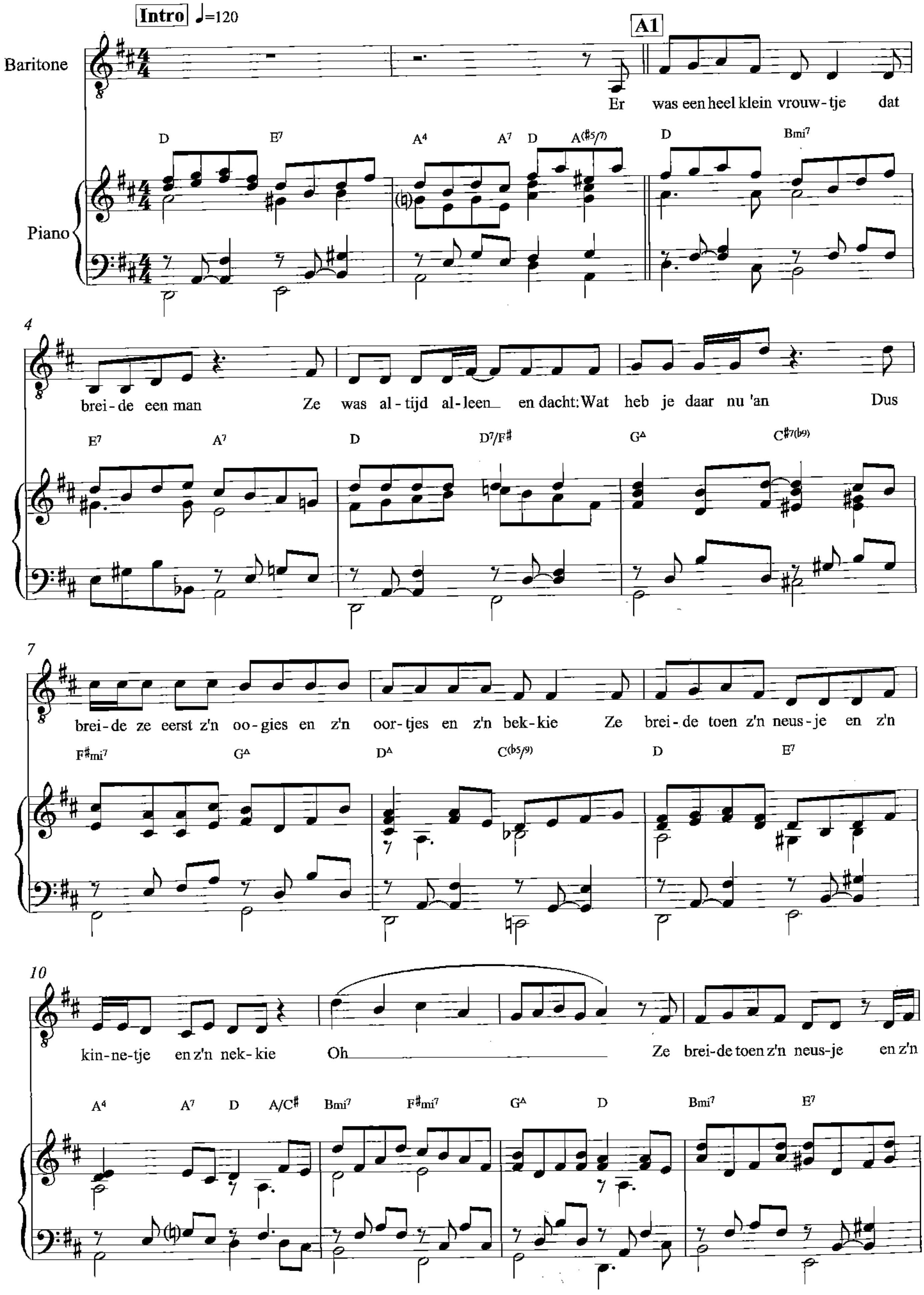
Ramses

Bewerking: Nico van der Linden

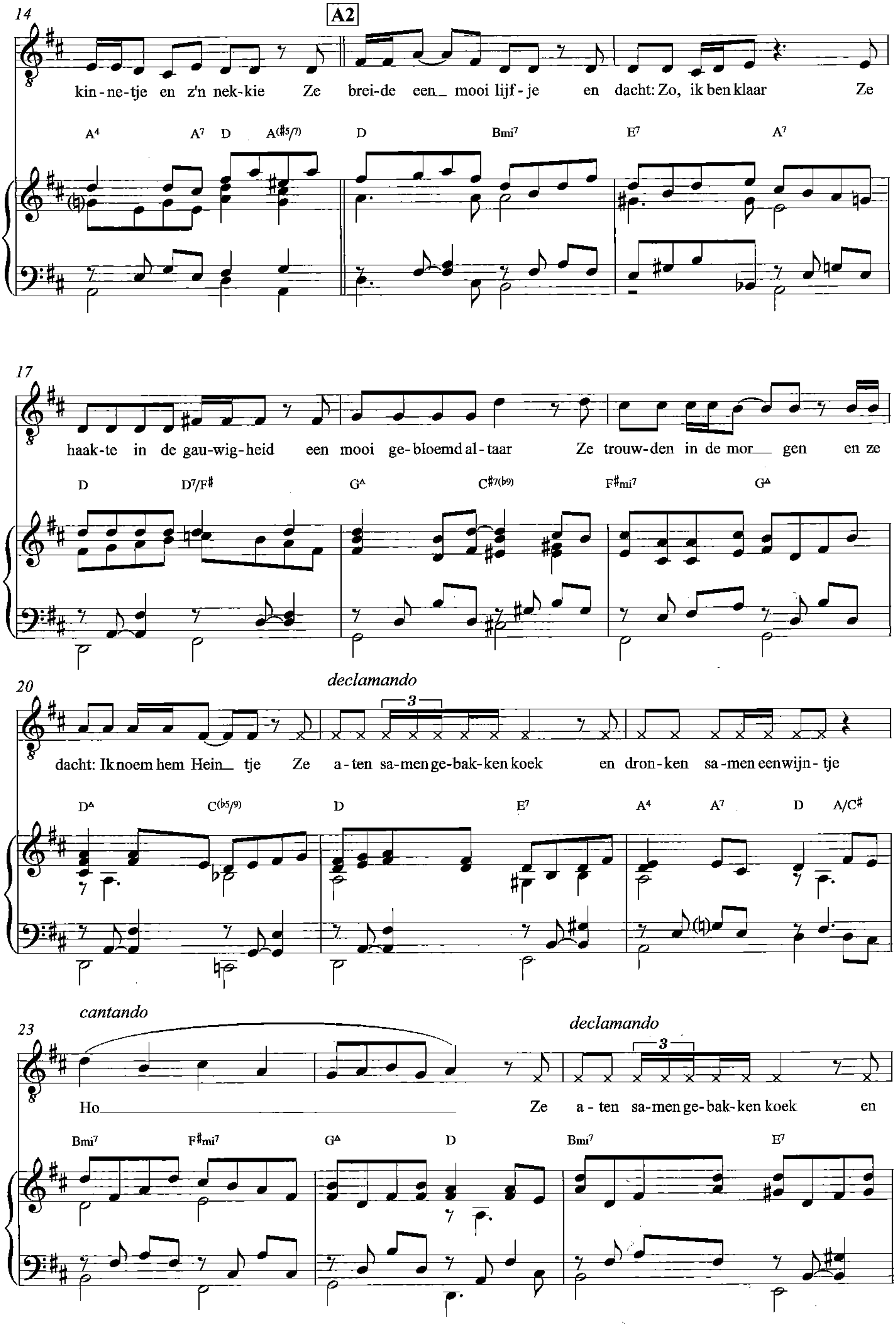
Heintje

Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

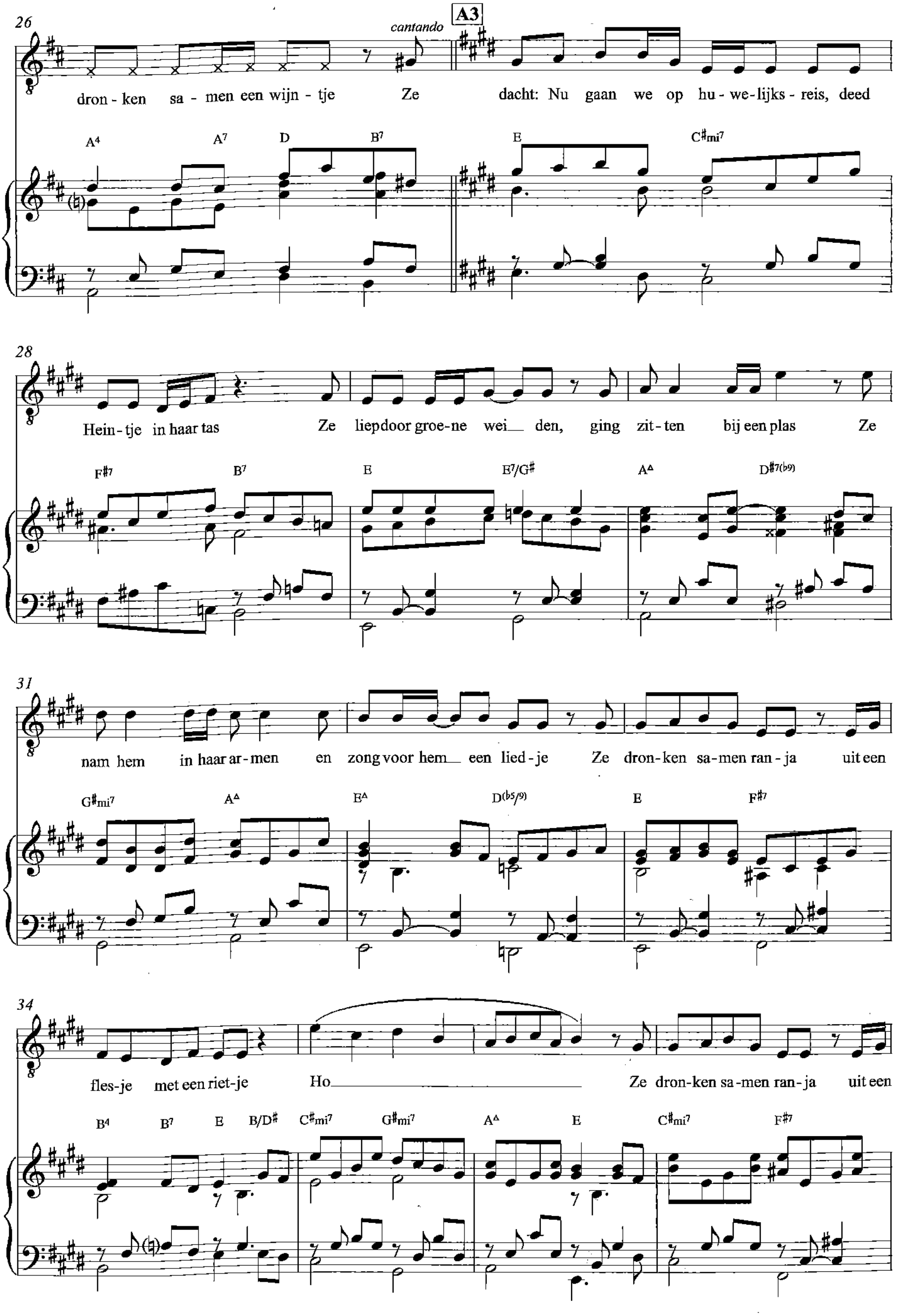
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

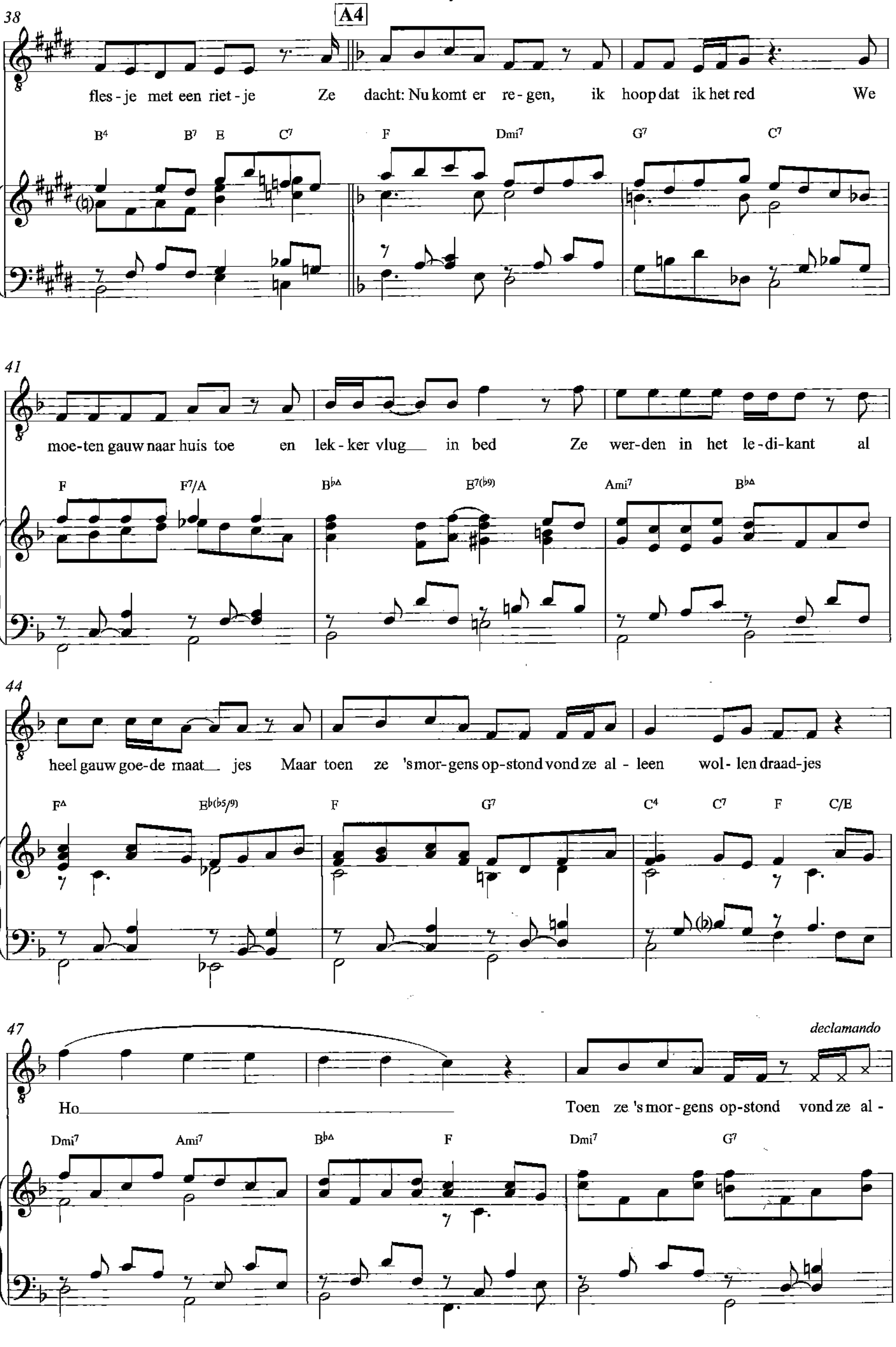


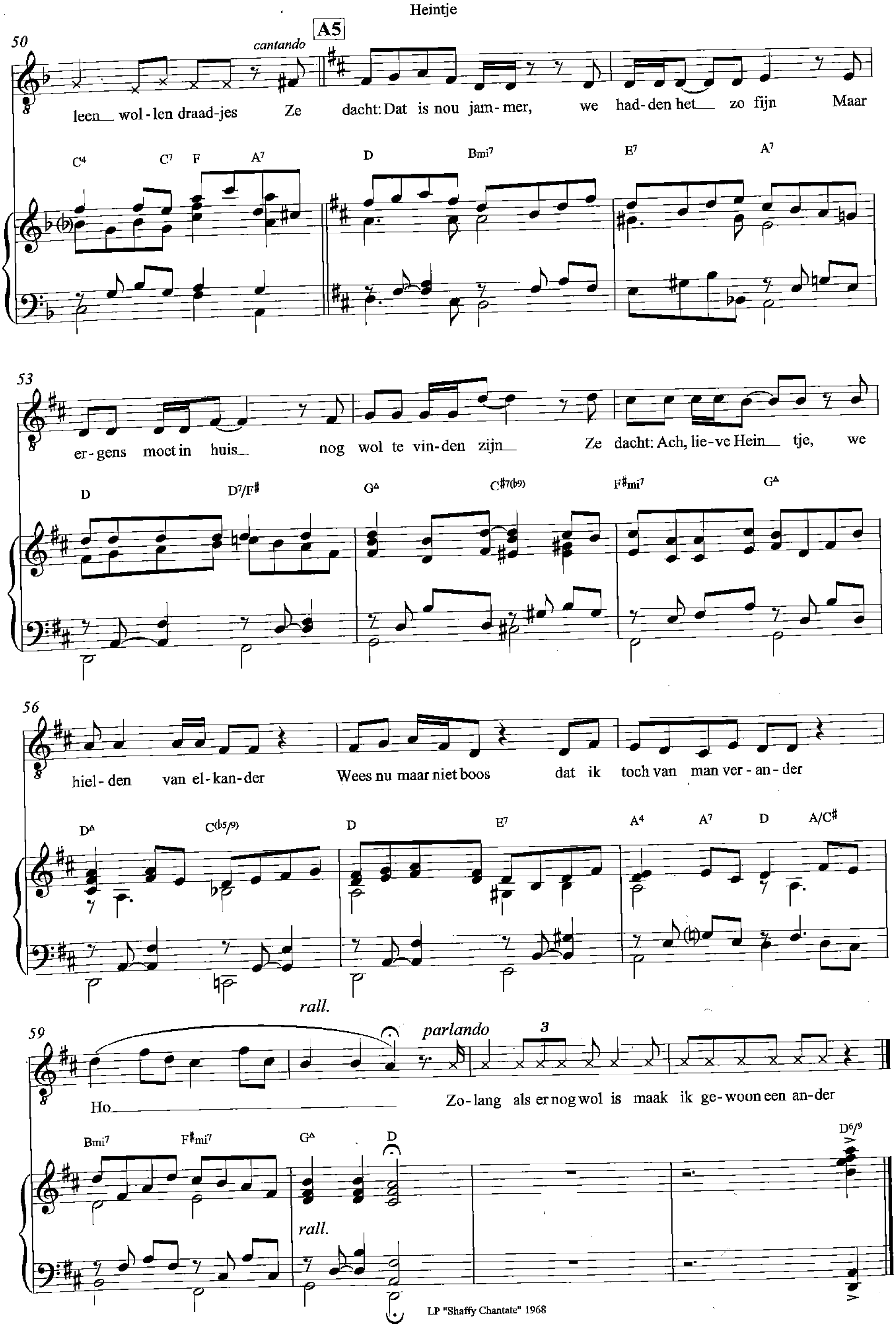
© Marbel Music



A2
kin-ne-tje en z'n nek-kie Ze brei-de een mooi lijf-je en dacht: Zo, ik ben klaar Ze
A4 A7 D A(#5/7) D Bmi7 E7 A7
haak-te in de gau-wig-heid een mooi ge-bloemd al-taar Ze trouw-den in de mor gen en ze
D D7/F# GΔ C#7(b9) F#mi7 GΔ
declamando
dacht: Ik noem hem Hein tje Ze a-ten sa-men ge-bak-ken koek en dron-ken sa-men een wijn-tje
DΔ C(b5/9) D E7 A4 A7 D A/C#
cantando
declamando
Ho Ze a-ten sa-men ge-bak-ken koek en
Bmi7 F#mi7 GΔ D Bmi7 E7


26
cantando
A3
dron - ken sa - men een wijn - tje Ze dacht: Nu gaan we op hu - we-lijks - reis, deed
A4 A7 D B7 E C#mi7
28
Hein - tje in haar tas Ze liep door groe - ne wei den, ging zit - ten bij een plas Ze
F#7 B7 E E7/G# AΔ D#7(b9)
31
nam hem in haar ar - men en zong voor hem een lied - je Ze dron - ken sa - men ran - ja uit een
G#mi7 AΔ EΔ D(b5/9) E F#7
34
fles - je met een riet - je Ho Ze dron - ken sa - men ran - ja uit een
B4 B7 E B/D# C#mi7 G#mi7 AΔ E C#mi7 F#7


38
A4
fles - je met een riet - je Ze dacht: Nu komt er re - gen, ik hoop dat ik het red We
B4 B7 E C7 F Dmi7 G7 C7
41
moe-ten gauw naar huis toe en lek - ker vlug in bed Ze wer-den in het le - di - kant al
F F7/A B♭Δ E7(♭9) Ami7 B♭Δ
44
heel gauw goe-de maat jes Maar toen ze 's mor-gens op-stond vond ze al - leen wol - len draad-jes
FΔ E♭(♭5/9) F G7 C4 C7 F C/E
47
declamando
Ho Toen ze 's mor - gens op-stond vond ze al -
Dmi7 Ami7 B♭Δ F Dmi7 G7



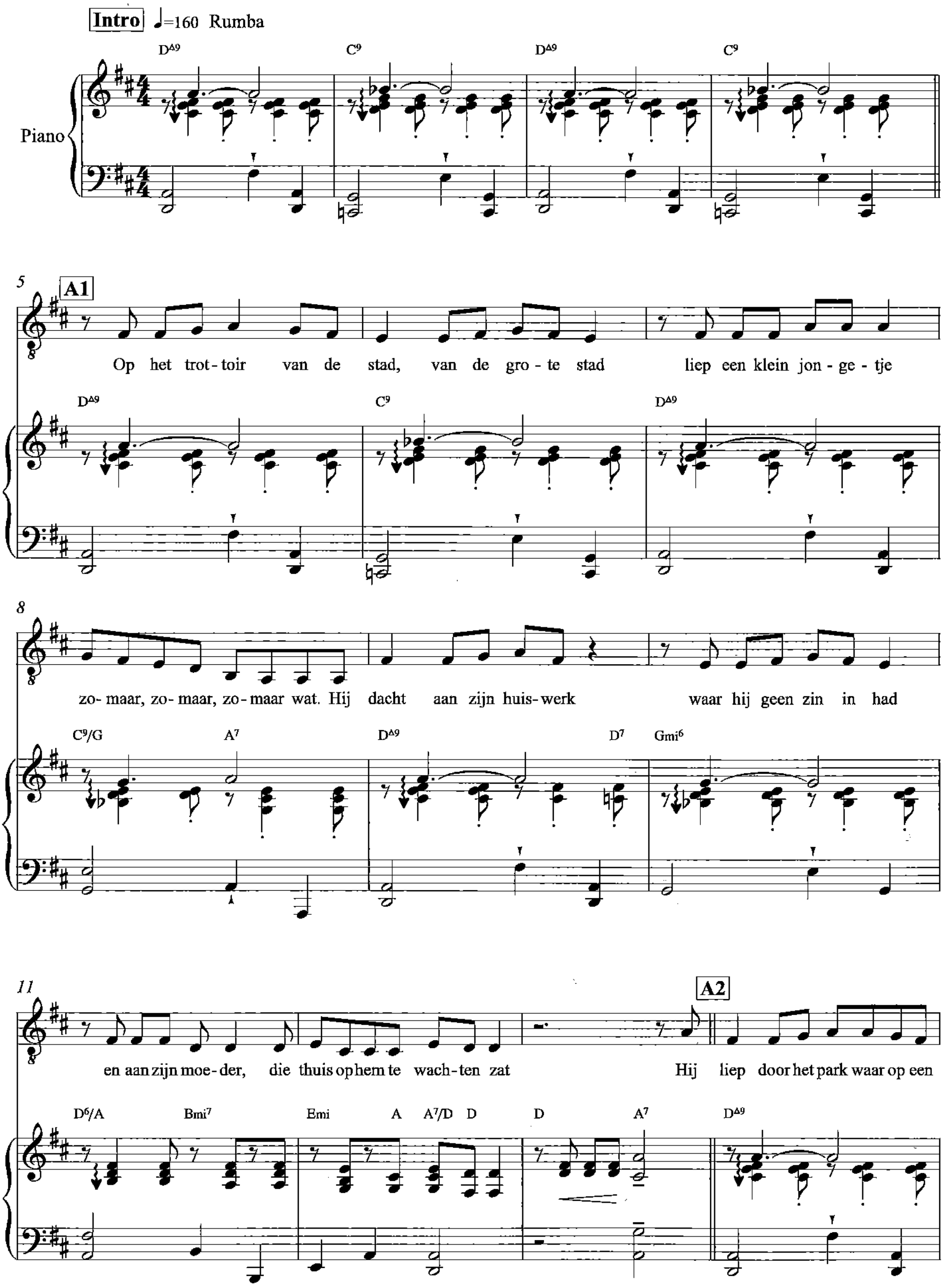
LP "Shaffy Chantate" 1968

Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Polo de Haas 1965

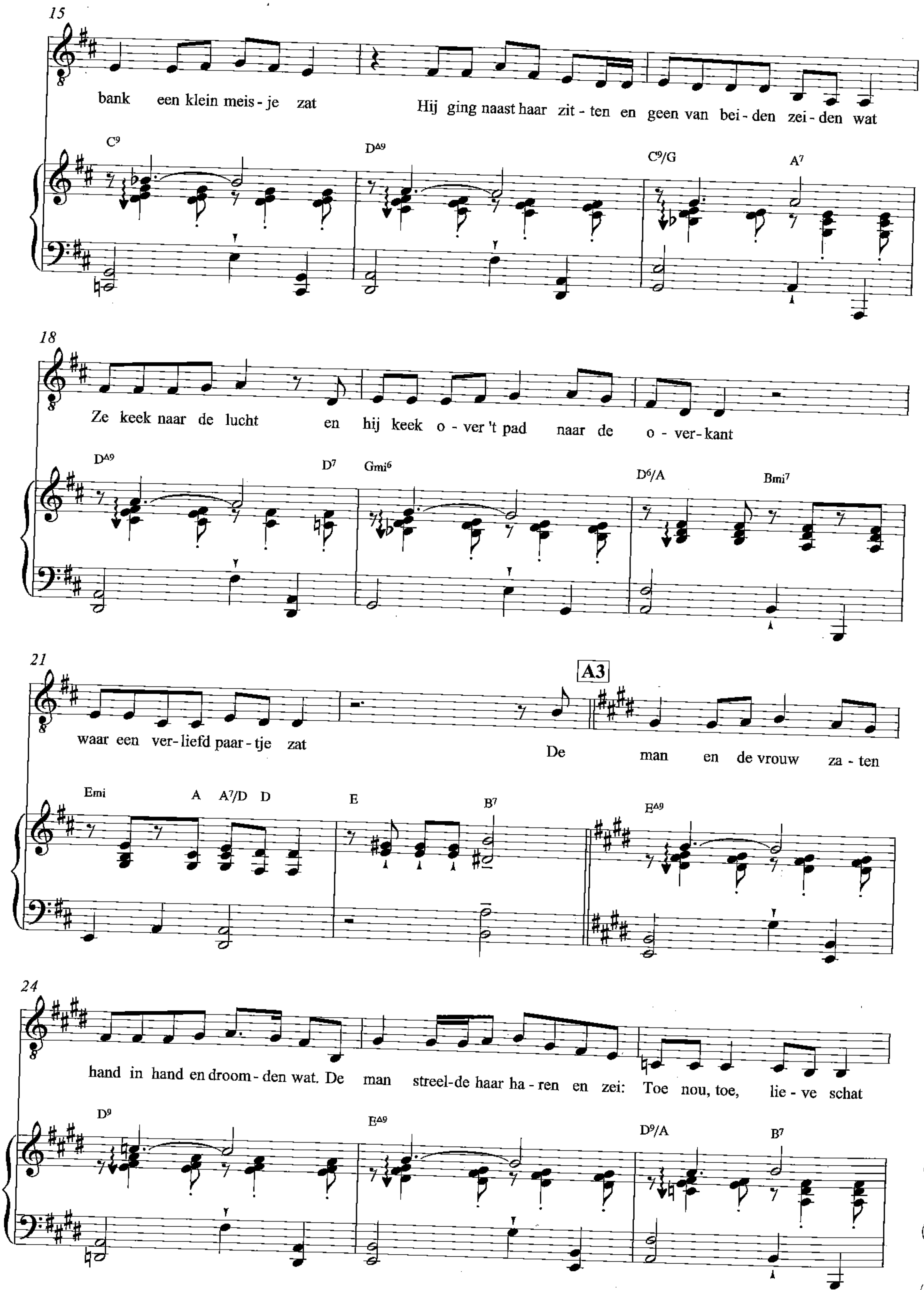
Het jongetje en het meisje

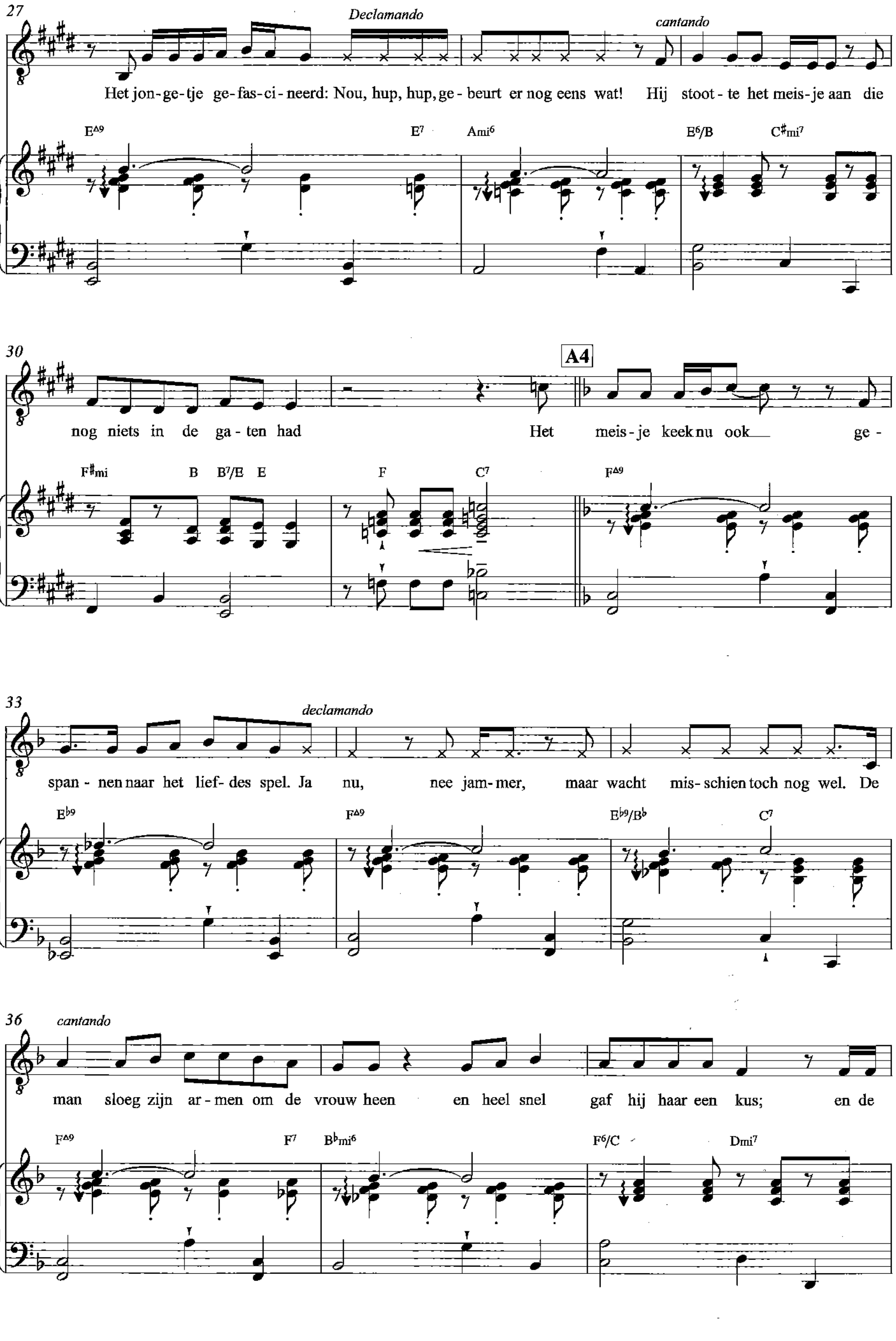
Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

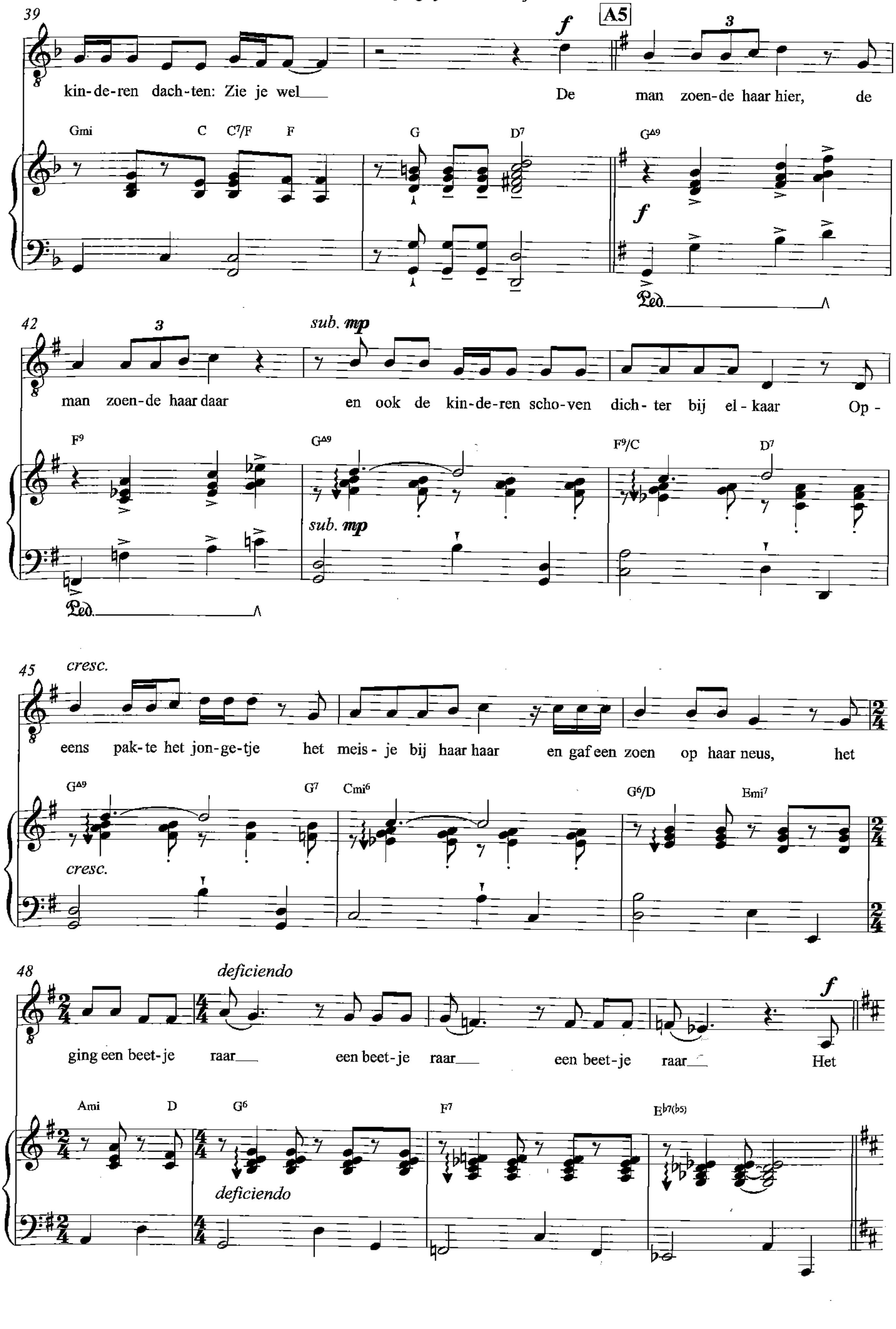
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

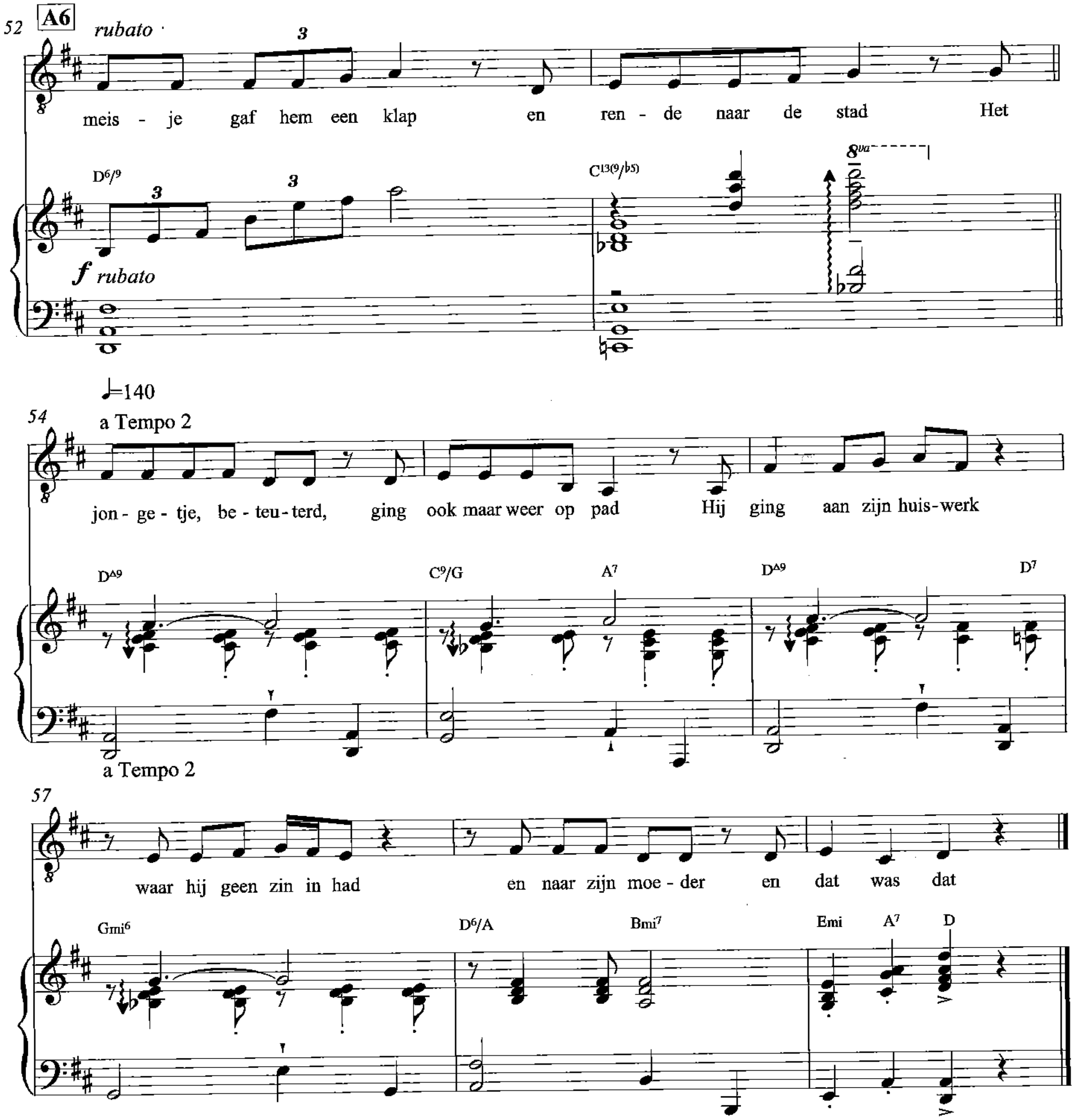


© Marbel Music


15
bank een klein meis - je zat Hij ging naast haar zit - ten en geen van bei - den zei - den wat
C9 DΔ9 C9/G A7
18
Ze keek naar de lucht en hij keek o - ver 't pad naar de o - ver - kant
DΔ9 D7 Gmi6 D6/A Bmi7
21
A3
waar een ver - liefd paar - tje zat De man en de vrouw za - ten
Emi A A7/D D E B7 EΔ9
24
hand in hand en droom - den wat. De man streel - de haar ha - ren en zei: Toe nou, toe, lie - ve schat
D9 EΔ9 D9/A B7


27
Declamando
cantando
Het jon-ge-tje ge-fas-ci-neerd: Nou, hup, hup, ge-beurt er nog eens wat! Hij stoot-te het meis-je aan die
E^Δ9 E7 Ami6 E6/B C#mi7
30
A4
nog niets in de ga-ten had Het meis-je keek nu ook ge-
F#mi B B7/E E F C7 F^Δ9
33
declamando
span-nen naar het lief-des spel. Ja nu, nee jam-mer, maar wacht mis-schien toch nog wel. De
Eb9 F^Δ9 Eb9/Bb C7
36
cantando
man sloeg zijn ar-men om de vrouw heen en heel snel gaf hij haar een kus; en de
F^Δ9 F7 Bbmi6 F6/C Dmi7


39
kin-de-ren dach-ten: Zie je wel
De man zoen-de haar hier, de
Gmi C C7/F F G D7 G∆9
f
A5
Ped.
42
man zoen-de haar daar en ook de kin-de-ren scho-ven dich-ter bij el-kaar Op-
F9 G∆9 F9/C D7
sub. mp
Ped.
45
cresc.
eens pak-te het jon-ge-tje het meis-je bij haar haar en gaf een zoen op haar neus, het
G∆9 G7 Cmi6 G6/D Emi7
48
deficiendo
ging een beet-je raar een beet-je raar een beet-je raar Het
Ami D G6 F7 Eb7(b5)
f



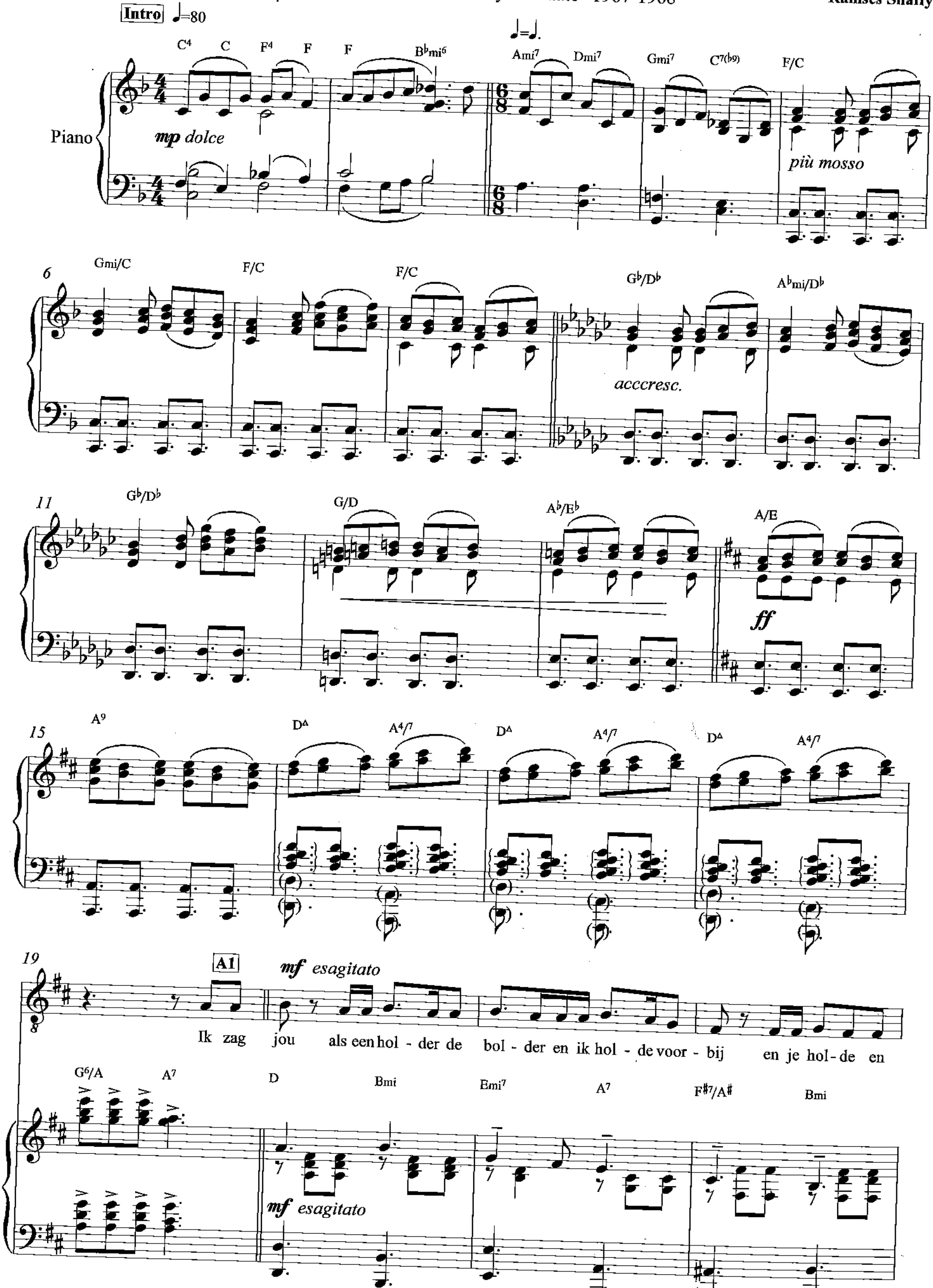
LP "Shaffy Chantant" 1966

Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

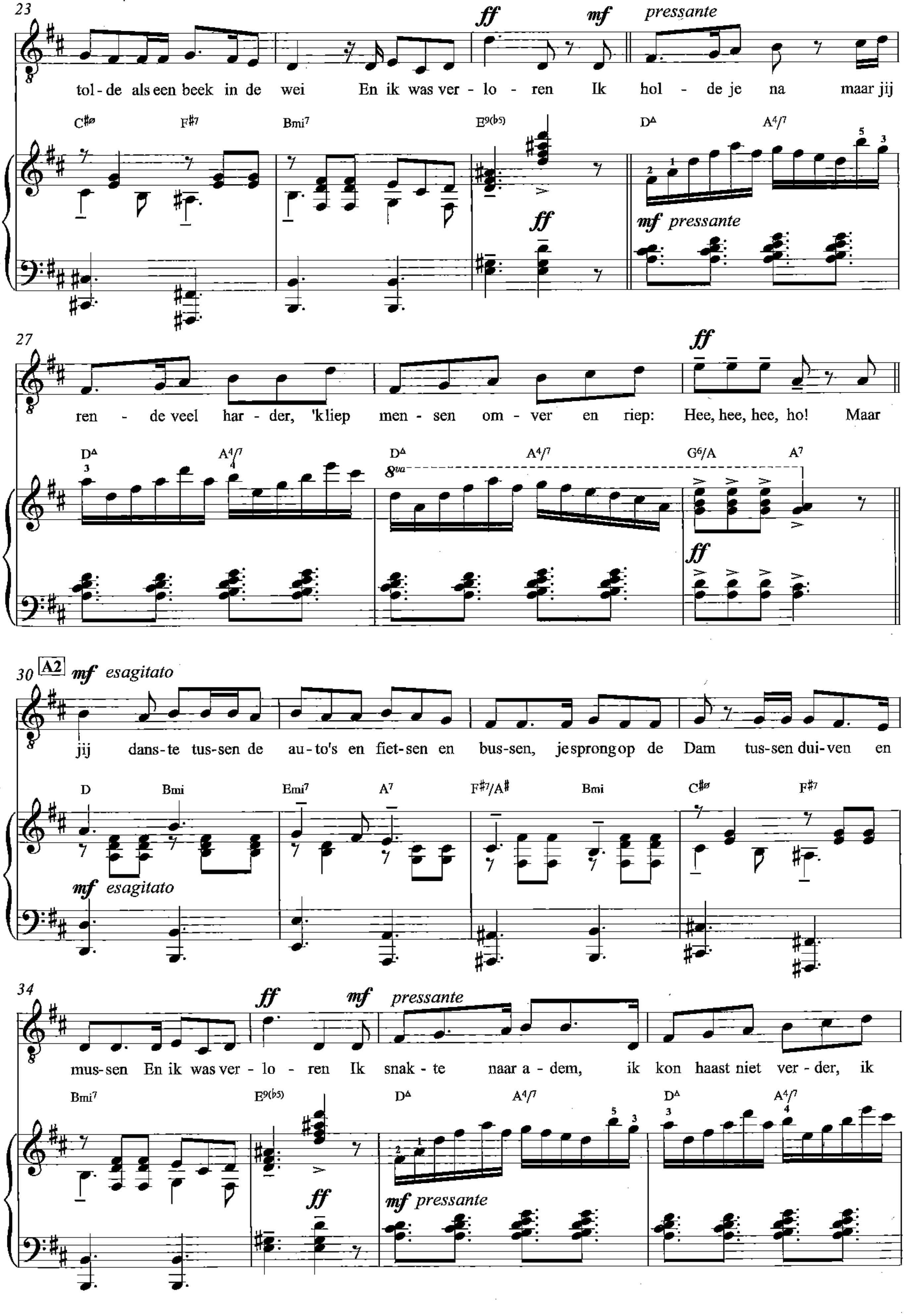
Holder de bolder

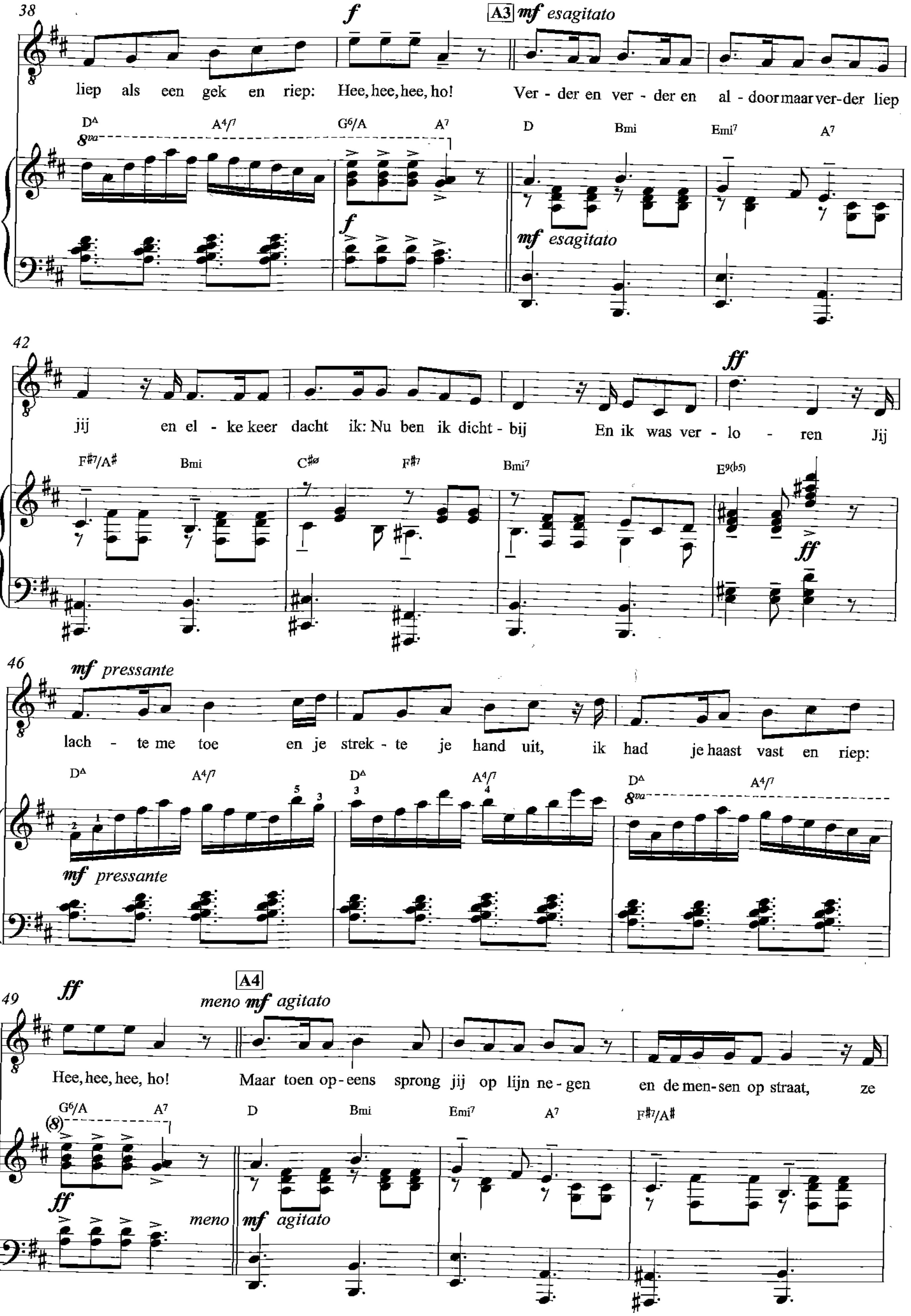
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

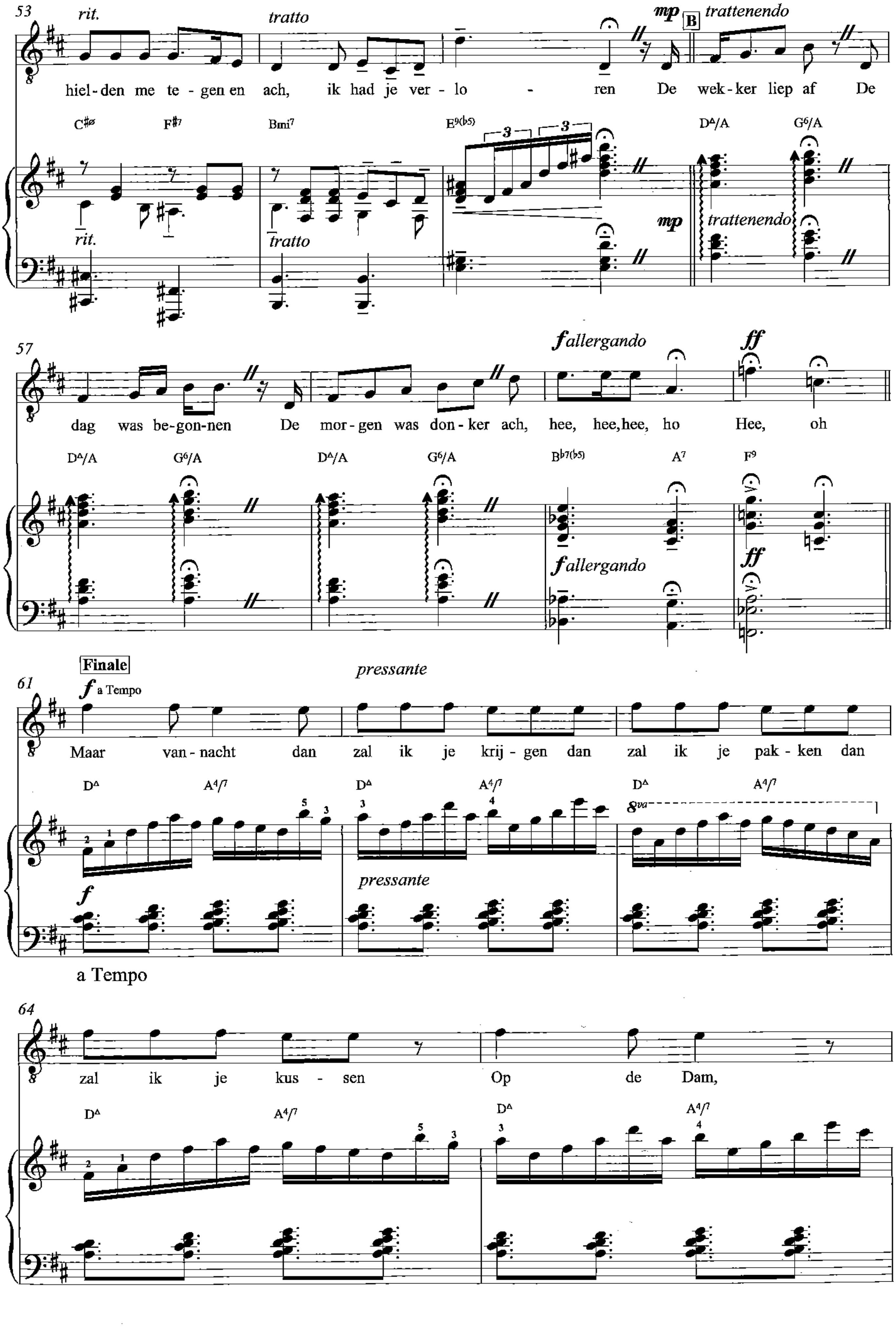
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

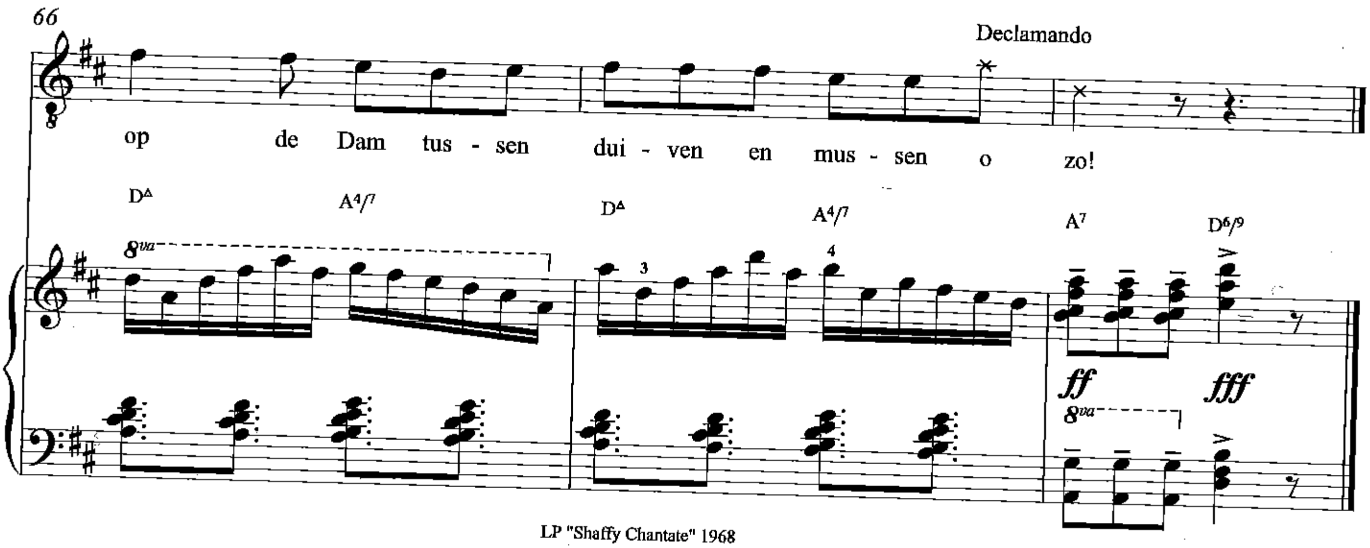


© Marbel Music


23
ff
mf
pressante
tol-de als een beek in de wei En ik was ver - lo - ren Ik hol - de je na maar jij
C#ø F#7 Bmi7 E9(b5) DΔ A4/7
ff
mf pressante
27
ff
ren - de veel har - der, 'k liep men - sen om - ver en riep: Hee, hee, hee, ho! Maar
DΔ A4/7 DΔ A4/7 G6/A A7
8va
ff
30
A2
mf esagitato
jij dans-te tus-sen de au-to's en fiet-sen en bus-sen, je sprong op de Dam tus-sen dui-ven en
D Bmi Emi7 A7 F#7/A# Bmi C#ø F#7
mf esagitato
34
ff
mf
pressante
mus-sen En ik was ver - lo - ren Ik snak - te naar a - dem, ik kon haast niet ver - der, ik
Bmi7 E9(b5) DΔ A4/7 DΔ A4/7
ff
mf pressante


38
f
A3 mf esagitato
liep als een gek en riep: Hee, hee, hee, ho! Ver - der en ver - der en al - door maar ver-der liep
DΔ A4/7 G6/A A7 D Bmi Emi7 A7
8va
f
mf esagitato
42
ff
jij en el - ke keer dacht ik: Nu ben ik dicht - bij En ik was ver - lo - ren Jij
F♯7/A♯ Bmi C♯ø F♯7 Bmi7 E9(♭5)
ff
46
mf pressante
lach - te me toe en je strek - te je hand uit, ik had je haast vast en riep:
DΔ A4/7 DΔ A4/7 DΔ A4/7
8va
mf pressante
49
ff
A4
meno mf agitato
Hee, hee, hee, ho! Maar toen op - eens sprong jij op lijn ne - gen en de men - sen op straat, ze
G6/A A7 D Bmi Emi7 A7 F♯7/A♯
(8)
ff
meno mf agitato


53
rit.
tratto
mp
B
trattenendo
hiel-den me te-gen en ach, ik had je ver-lo - ren De wek-ker liep af De
C♯ø F♯7 Bmi7 E9(♭5) DΔ/A G6/A
3 3
rit.
tratto
mp
trattenendo
57
f allergando
ff
dag was be-gon-nen De mor-gen was don-ker ach, hee, hee,hee, ho Hee, oh
DΔ/A G6/A DΔ/A G6/A B♭7(♭5) A7 F9
f allergando
ff
Finale
61
f a Tempo
pressante
Maar van-nacht dan zal ik je krij-gen dan zal ik je pak-ken dan
DΔ A4/7 DΔ A4/7 DΔ A4/7
8va
f
pressante
a Tempo
64
zal ik je kus-sen Op de Dam,
DΔ A4/7 DΔ A4/7



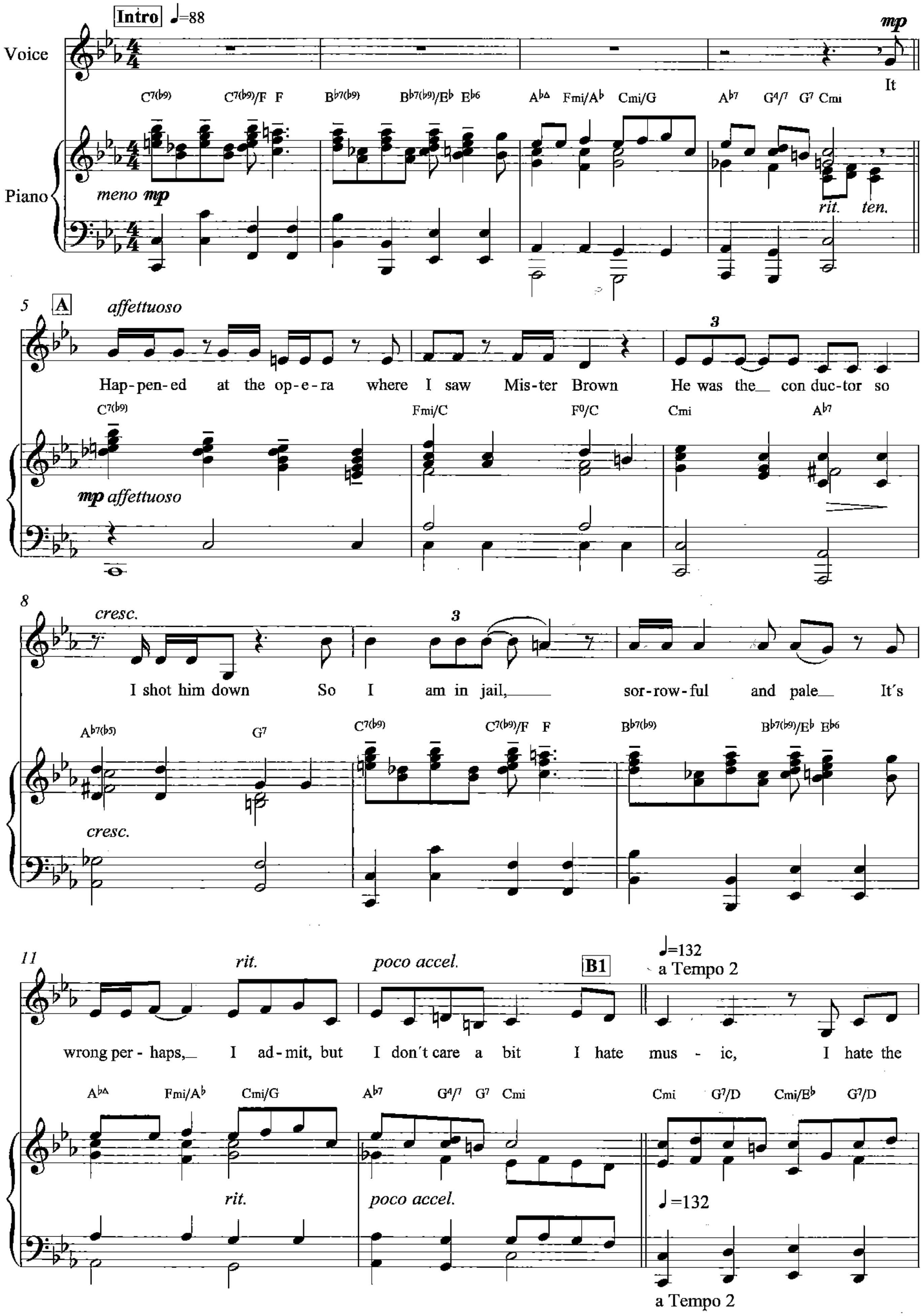
LP "Shaffy Chantate" 1968

I hate music

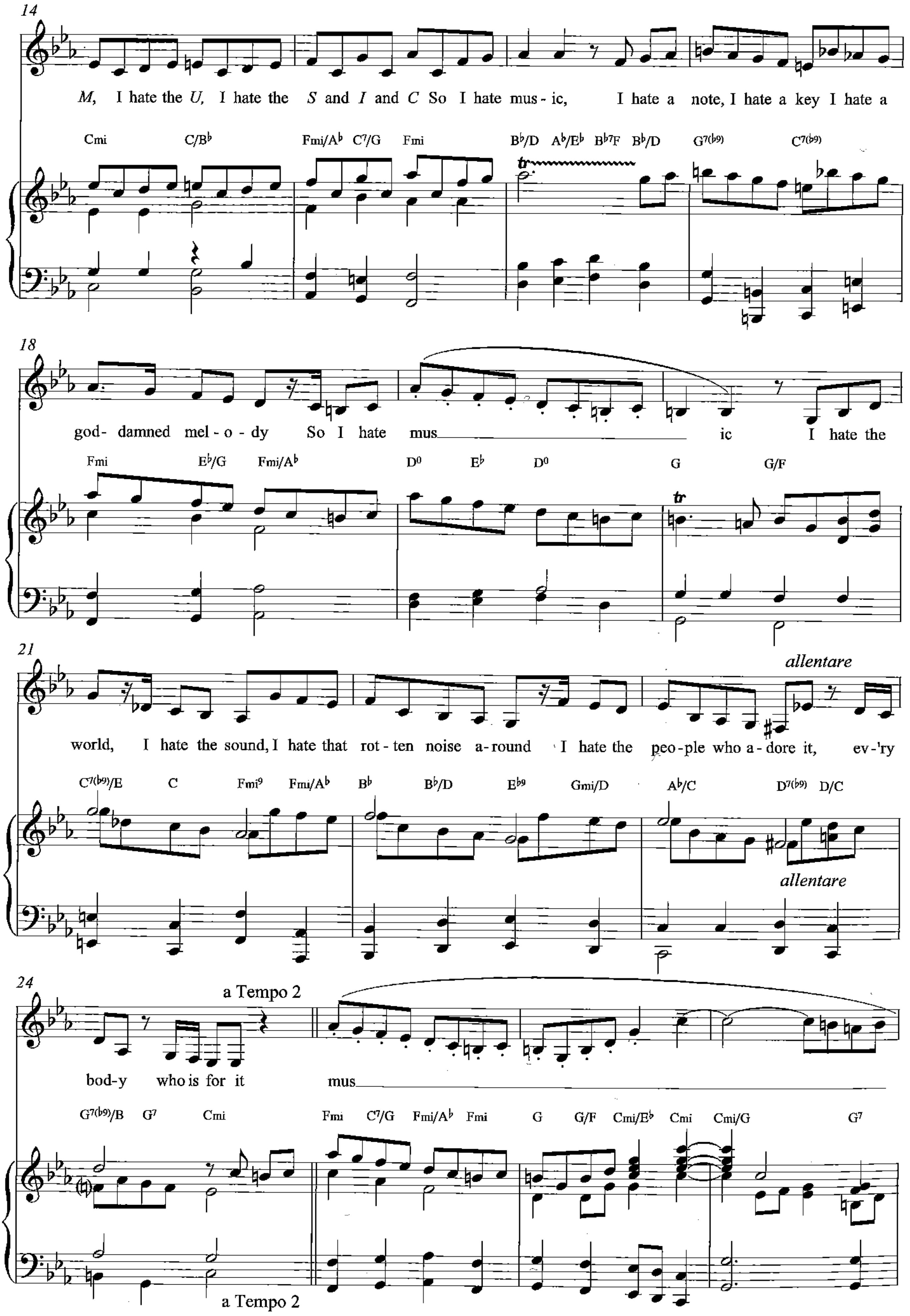
Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

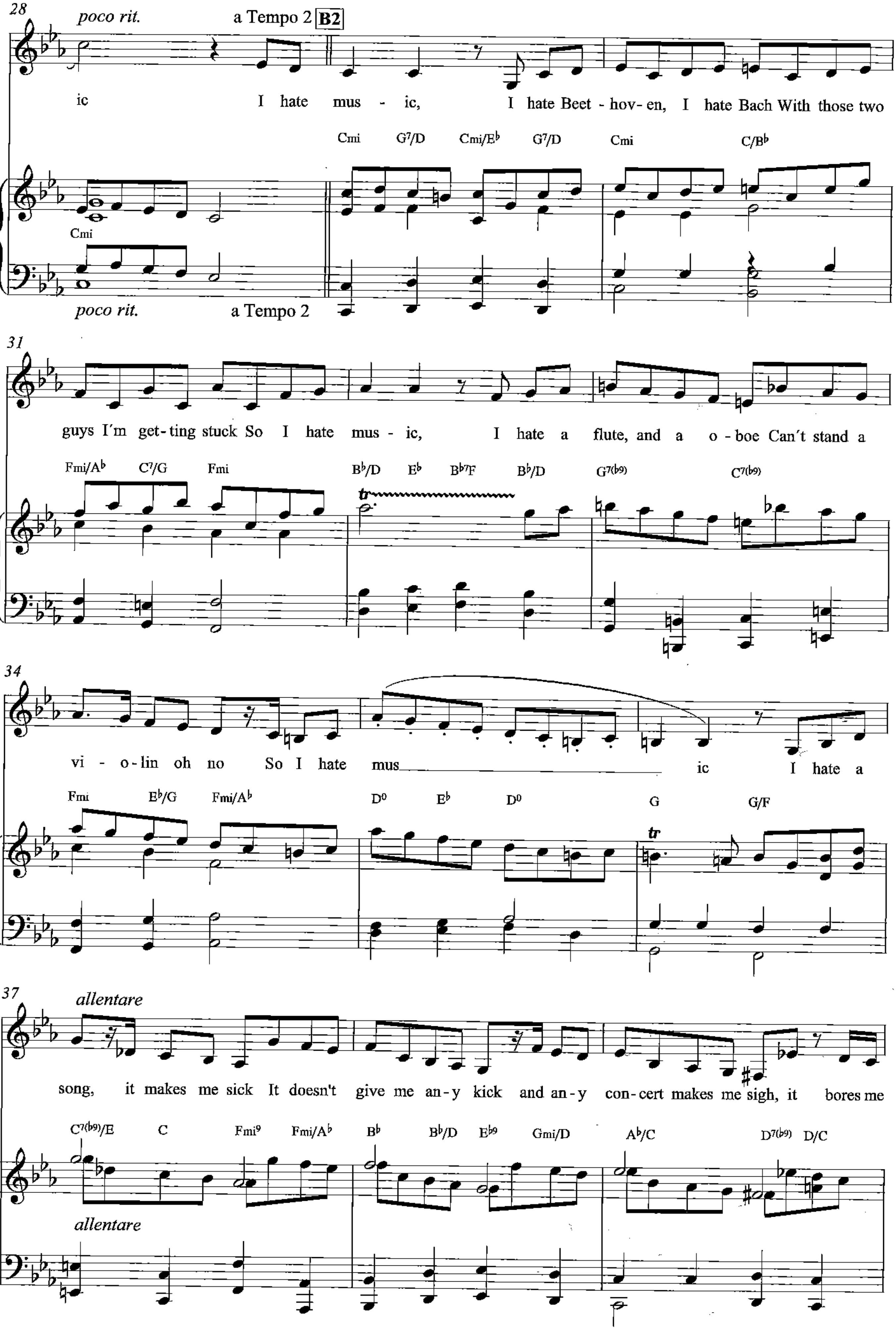
Bewerking: Nico van der Linden
naar live LP versie Ramses Shaffy
en Polo de Haas 1965

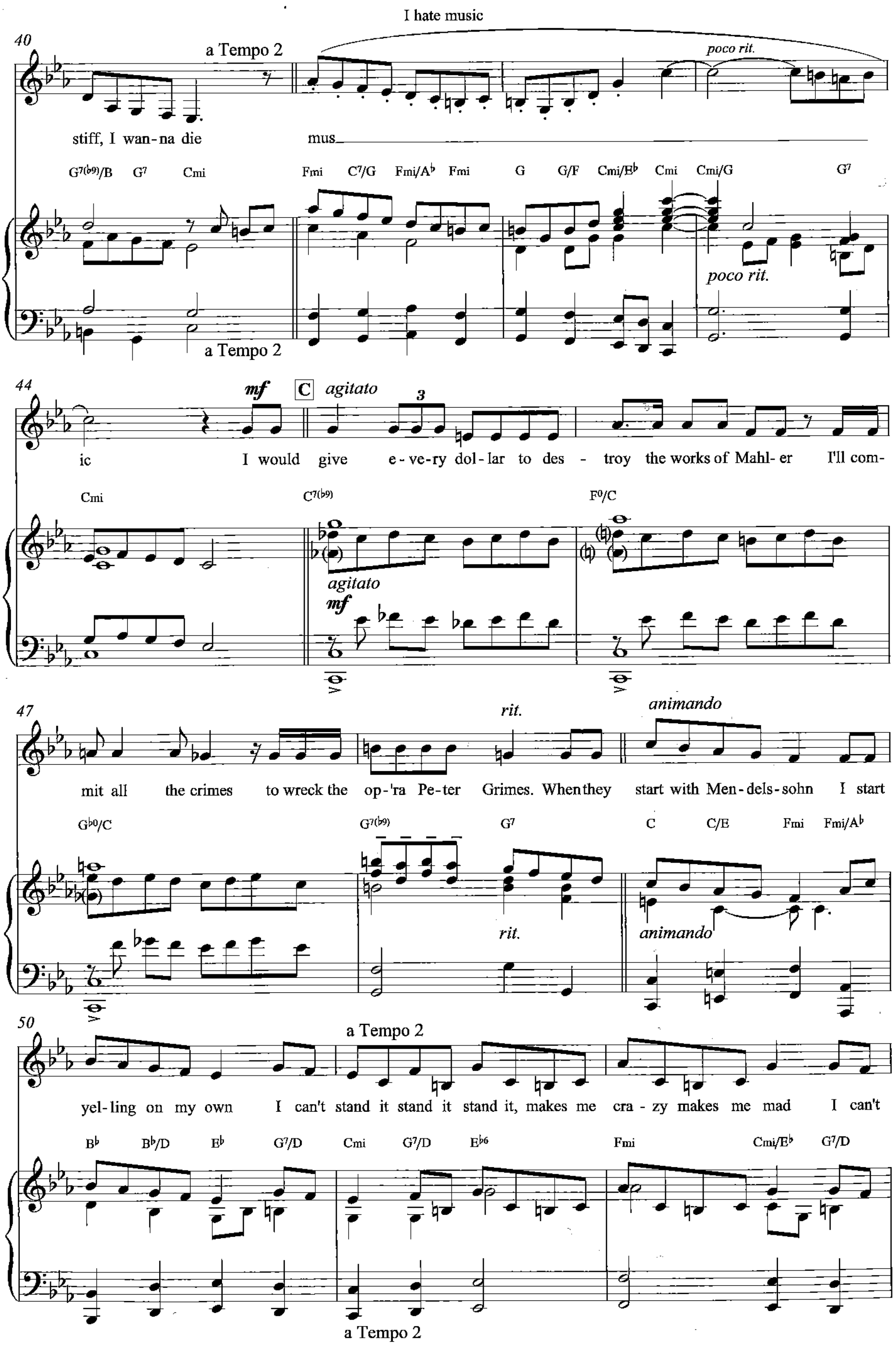
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

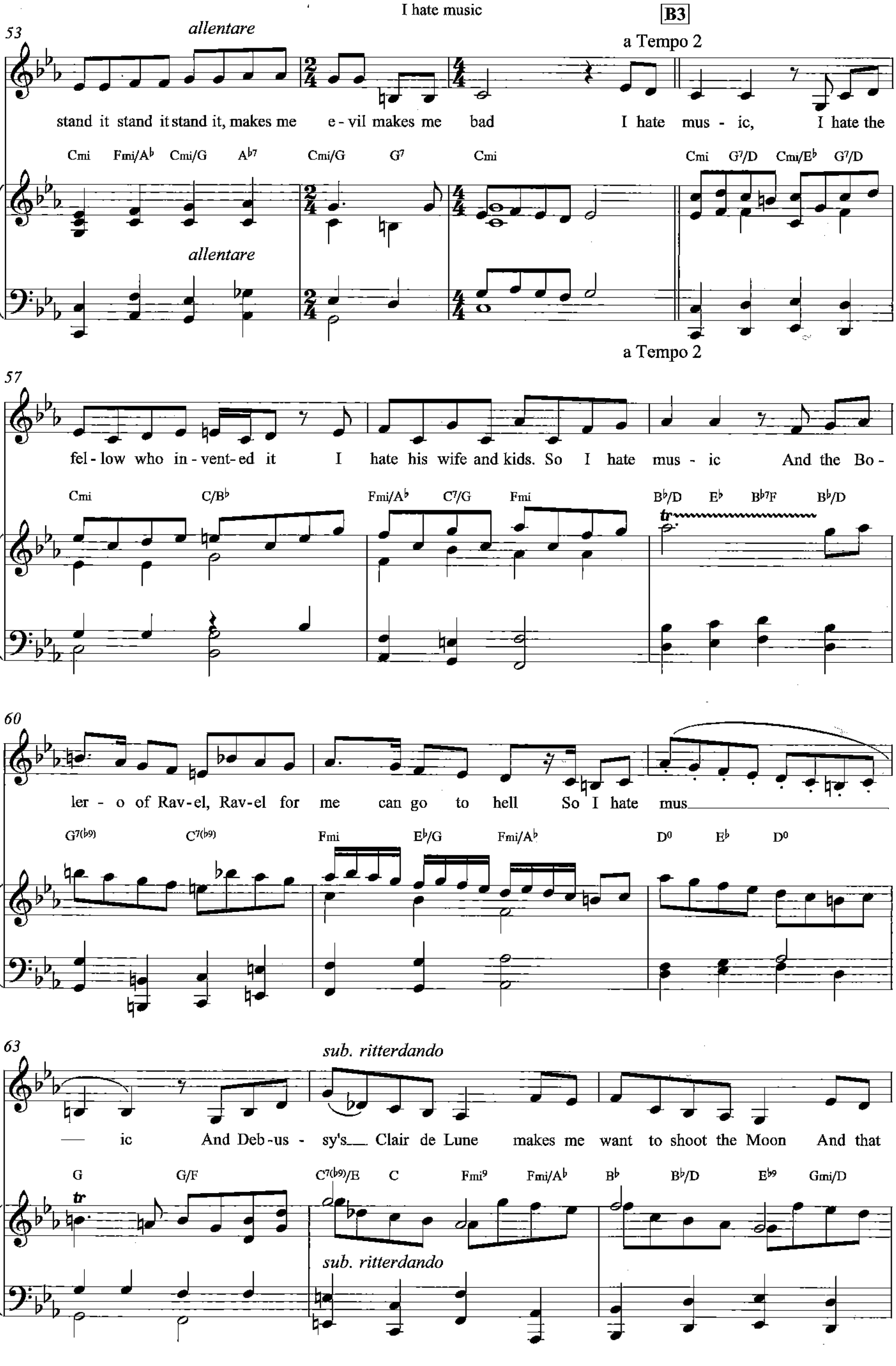


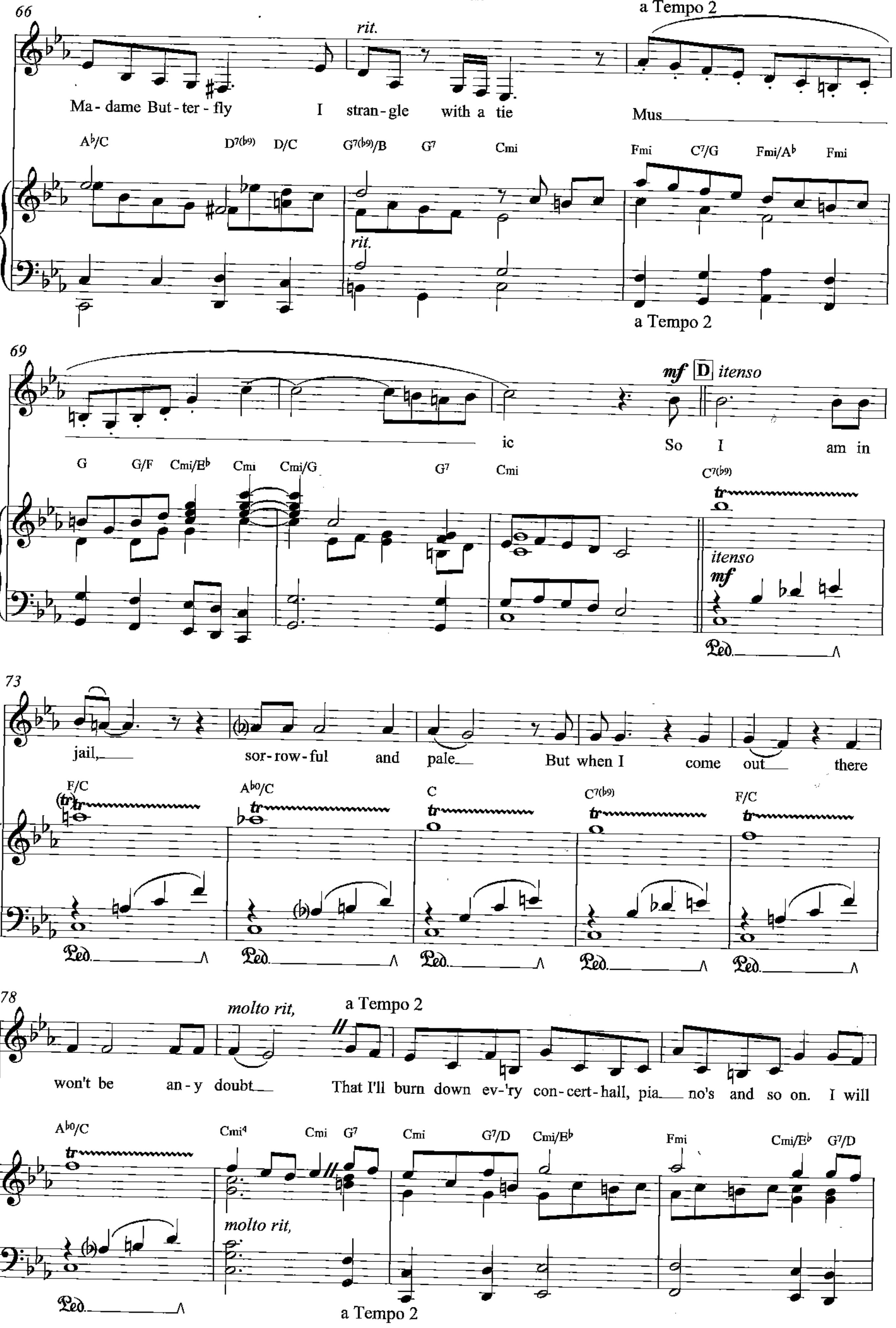
© Marbel Music


14
M, I hate the U, I hate the S and I and C So I hate mus - ic, I hate a note, I hate a key I hate a
Cmi C/B♭ Fmi/A♭ C7/G Fmi B♭/D A♭/E♭ B♭7F B♭/D G7(♭9) C7(♭9)
tr
18
god- damned mel - o - dy So I hate mus ic I hate the
Fmi E♭/G Fmi/A♭ D0 E♭ D0 G G/F
tr
21
allentare
world, I hate the sound, I hate that rot - ten noise a - round I hate the peo - ple who a - dore it, ev - 'ry
C7(♭9)/E C Fmi9 Fmi/A♭ B♭ B♭/D E♭9 Gmi/D A♭/C D7(♭9) D/C
allentare
24
a Tempo 2
bod - y who is for it mus
G7(♭9)/B G7 Cmi Fmi C7/G Fmi/A♭ Fmi G G/F Cmi/E♭ Cmi Cmi/G G7
a Tempo 2

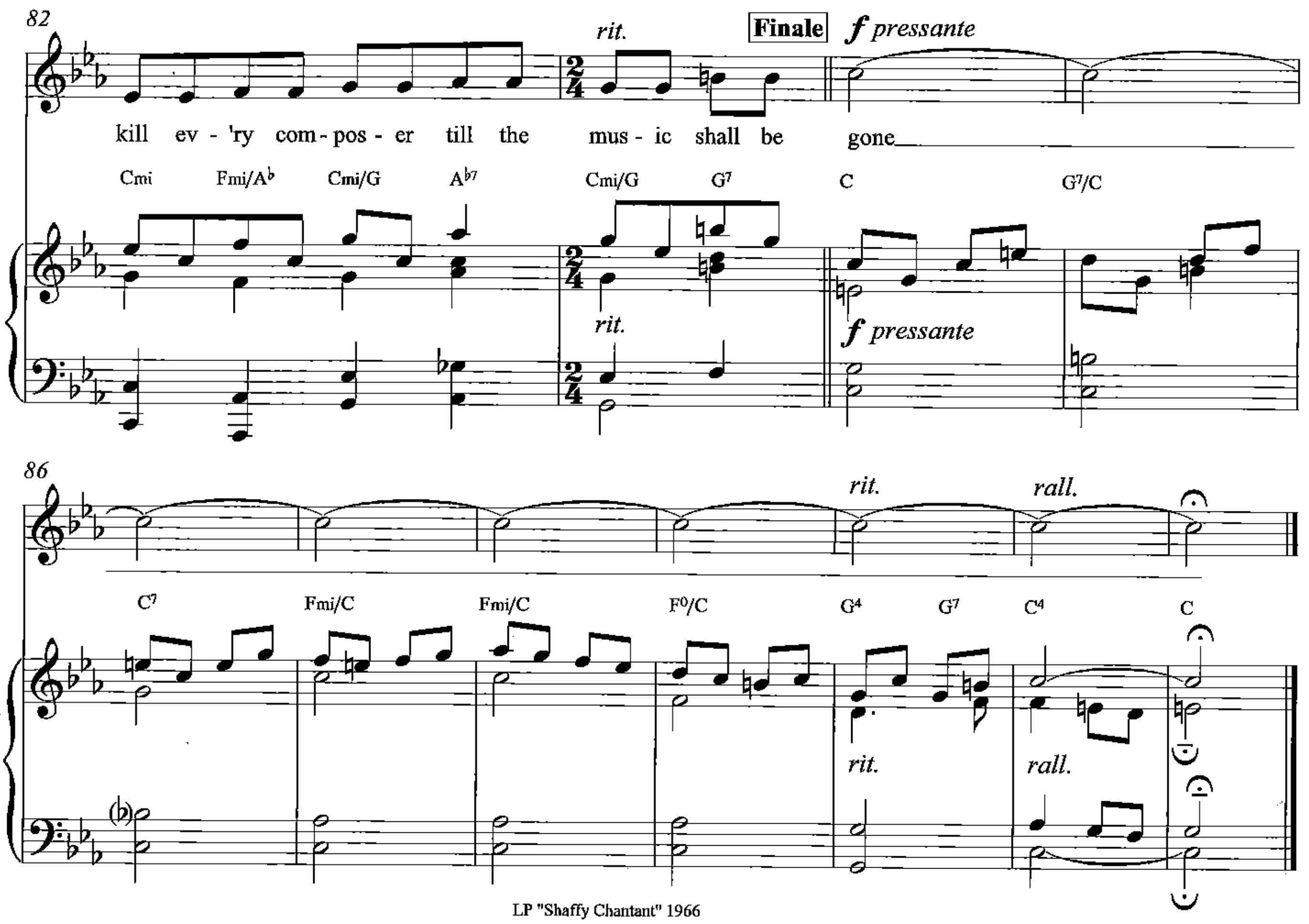

28
poco rit.
a Tempo 2
B2
ic I hate mus - ic, I hate Beet - hov- en, I hate Bach With those two
Cmi G7/D Cmi/Eb G7/D Cmi C/Bb
Cmi
poco rit.
a Tempo 2
31
guys I'm get- ting stuck So I hate mus - ic, I hate a flute, and a o - boe Can't stand a
Fmi/Ab C7/G Fmi Bb/D Eb Bb7F Bb/D G7(b9) C7(b9)
tr
34
vi - o- lin oh no So I hate mus ic I hate a
Fmi Eb/G Fmi/Ab D0 Eb D0 G G/F
tr
37
allentare
song, it makes me sick It doesn't give me an- y kick and an- y con- cert makes me sigh, it bores me
C7(b9)/E C Fmi9 Fmi/Ab Bb Bb/D Eb9 Gmi/D Ab/C D7(b9) D/C
allentare


I hate music
40
a Tempo 2
poco rit.
stiff, I wan-na die
mus
G7(b9)/B G7 Cmi Fmi C7/G Fmi/Ab Fmi G G/F Cmi/Eb Cmi Cmi/G G7
poco rit.
a Tempo 2
44
mf
C
agitato
3
ic I would give e-ve-ry dol-lar to des - troy the works of Mahl-er I'll com-
Cmi C7(b9) F0/C
agitato
mf
47
rit.
animando
mit all the crimes to wreck the op-'ra Pe-ter Grimes. When they start with Men-dels-sohn I start
Gb0/C G7(b9) G7 C C/E Fmi Fmi/Ab
rit.
animando
50
a Tempo 2
yel-ling on my own I can't stand it stand it stand it, makes me cra - zy makes me mad I can't
Bb Bb/D Eb G7/D Cmi G7/D Eb6 Fmi Cmi/Eb G7/D
a Tempo 2


53
allentare
B3
a Tempo 2
stand it stand it stand it, makes me e - vil makes me bad I hate mus - ic, I hate the
Cmi Fmi/A♭ Cmi/G A♭7 Cmi/G G7 Cmi Cmi G7/D Cmi/E♭ G7/D
allentare
a Tempo 2
57
fel - low who in - vent - ed it I hate his wife and kids. So I hate mus - ic And the Bo -
Cmi C/B♭ Fmi/A♭ C7/G Fmi B♭/D E♭ B♭7F B♭/D
tr
60
ler - o of Rav - el, Rav - el for me can go to hell So I hate mus
G7(♭9) C7(♭9) Fmi E♭/G Fmi/A♭ D0 E♭ D0
63
sub. ritterdando
ic And Deb - us - sy's Clair de Lune makes me want to shoot the Moon And that
G G/F C7(♭9)/E C Fmi9 Fmi/A♭ B♭ B♭/D E♭9 Gmi/D
tr
sub. ritterdando


66
rit.
a Tempo 2
Ma - dame But - ter - fly I stran - gle with a tie
Mus
A♭/C D7(♭9) D/C G7(♭9)/B G7 Cmi
Fmi C7/G Fmi/A♭ Fmi
rit.
a Tempo 2
69
mf D itenso
ic So I am in
G G/F Cmi/E♭ Cmi Cmi/G G7 Cmi C7(♭9)
itenso
mf
Ped.
73
jail, sor - row - ful and pale But when I come out there
F/C A♭o/C C C7(♭9) F/C
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
78
molto rit,
a Tempo 2
won't be an - y doubt That I'll burn down ev - 'ry con - cert - hall, pia no's and so on. I will
A♭o/C Cmi4 Cmi G7 Cmi G7/D Cmi/E♭ Fmi Cmi/E♭ G7/D
molto rit,
Ped.
a Tempo 2

I hate music



LP "Shaffy Chantant" 1966

“Zo’n tien jaar voor *Shaffy Chantant* ontmoette ik Ramses. Zo rond 1955, toen Ramses al een eigen musical *Olé la Marguerita* had geschreven tijdens zijn toneelschoolopleiding. Er deden heel veel mensen aan mee vanuit allerlei disciplines: dansers, mimespelers, zangers, musici en acteurs. Helaas bleef het min of meer bij één echte voorstelling omdat de pers het programma kapot had geschreven.

Ik studeerde in die tijd ook nog op het conservatorium en waarschijnlijk is hij door de pianist en componist Leon Orthel op mij geattendeerd. Tien jaar later bedacht Ramses de formule *Shaffy Chantant* en vroeg mij daar ook weer voor. De opzet hiervan was voor mij ideaal want ik kon precies spelen wat ik wilde. Het was een breed opgezet programma met liedjes van Ramses, éénakters met o.a. Jules Hamel en Joop Admiraal, geregisseerd door Lodewijk de Boer. Liesbeth List zong chansons en Loesje Hamel, die als mannequin o.a. voor Dick Holthaus werkte, presenteerde in diens ontwerpen het programma. Voor mij was het vooral van belang om naast het begeleiden pianocomposities te spelen die niet bepaald alledaags waren. Ik werd dan ook volkomen vrij gelaten in mijn wisselende keuze van het repertoire per voorstelling. Ik speelde Ravel, Willem Pijper, Stallaert, Scarlatti, Orthel en eigen composities. Ramses begeleidde uitsluitend Liesbeth en ik begeleidde Ramses

We repeteerden nieuwe stukken meestal na afloop van de voorstelling. We bleven lang na en Ramses speelde het dan voor, gelijktijdig met de nieuwe tekst op de lessenaar. Ik noteerde dan heel summier regel voor regel de muziek. Meestal de melodie en hier en daar een akkoord, kortom, de tekst met wat muzikale aantekeningen en bedacht dan de pianopartij.
De recensies in die tijd waren zonder uitzondering laaiend enthousiast. Helaas is de televisieregistratie van *Chantant* allang gewist!

I Hate Music heb ik wel helemaal uitgeschreven, want het was een redelijk gecompliceerd lied en er viel weinig aan te improviseren. Tijdens de show speelde Ramses op het Philicorda-orgeltje en ik op de piano.

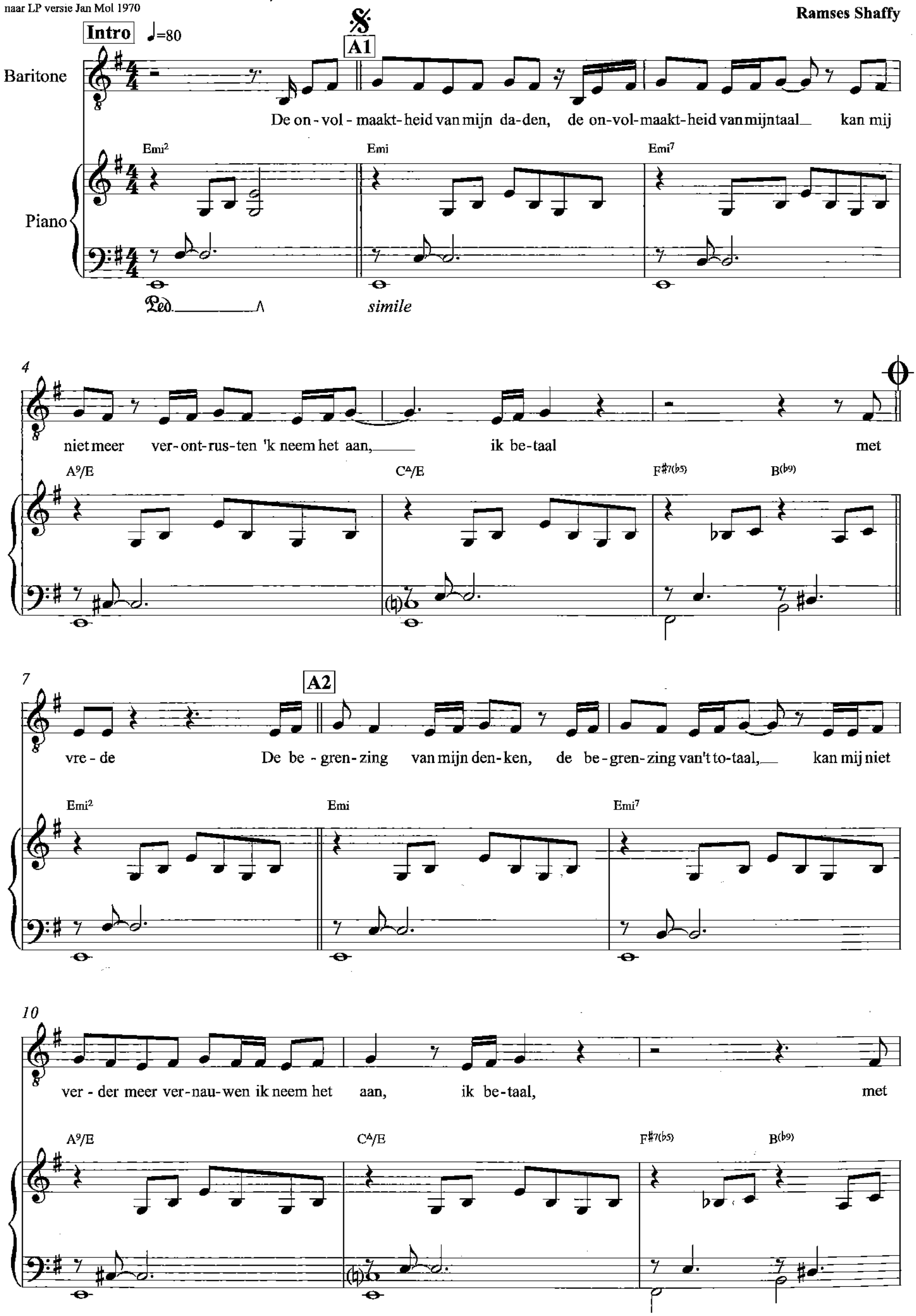
Wel hebben we later in de studio de clavecimbelpartij eraan toegevoegd en naar ik meen ook de pianopartij overgedaan, omdat de kwaliteit van de bühnepiano niet echt optimaal was. Dat zelfde gold ook voor Scarlatti en Stallaert. Voor de rest is alles wat er van die dertiende november 1965 op de geluidsdrager staat origineel gebleven.”

Polo de Haas

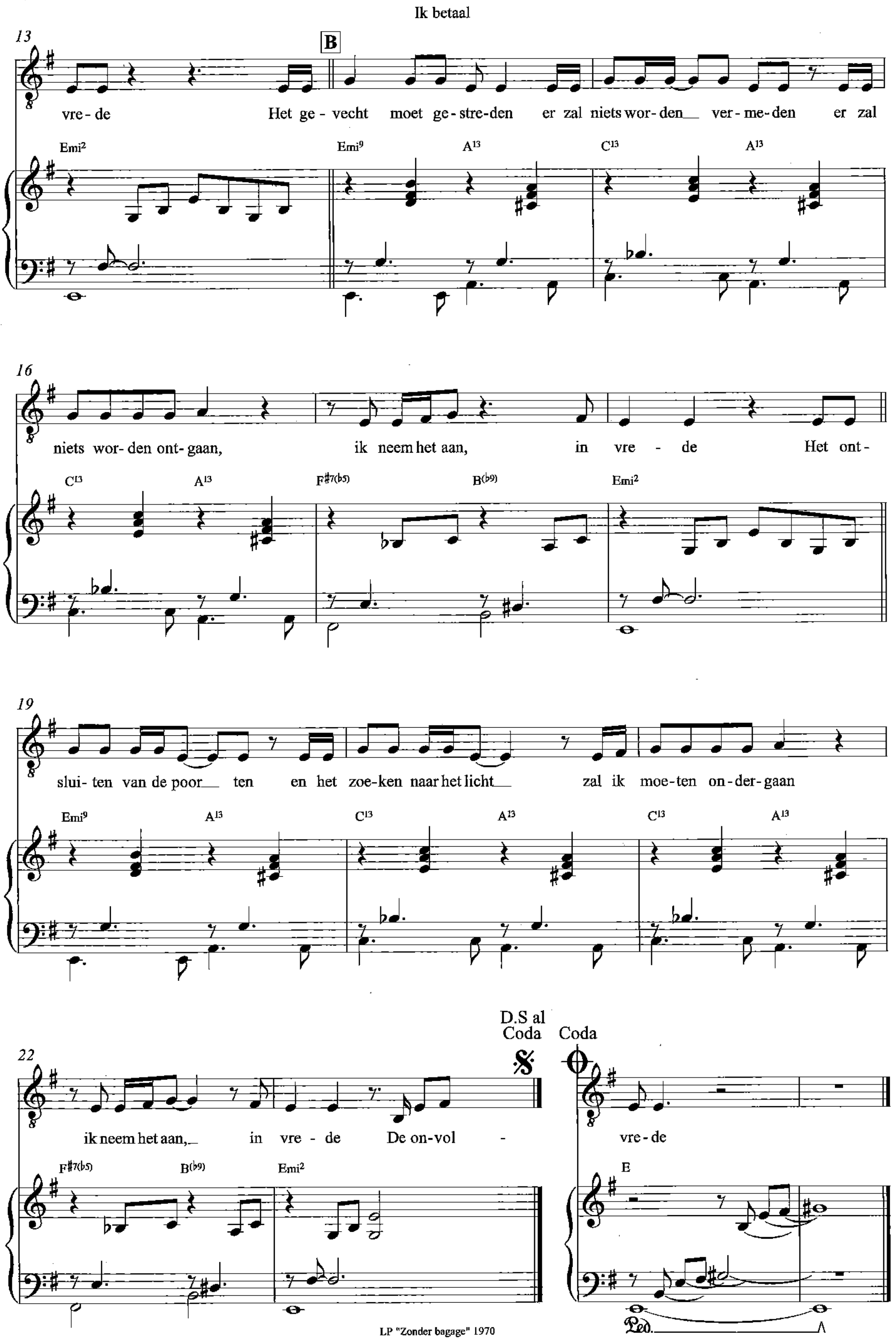
Ik betaal

Bewerking: Nico van der Linden
naar LP versie Jan Mol 1970

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



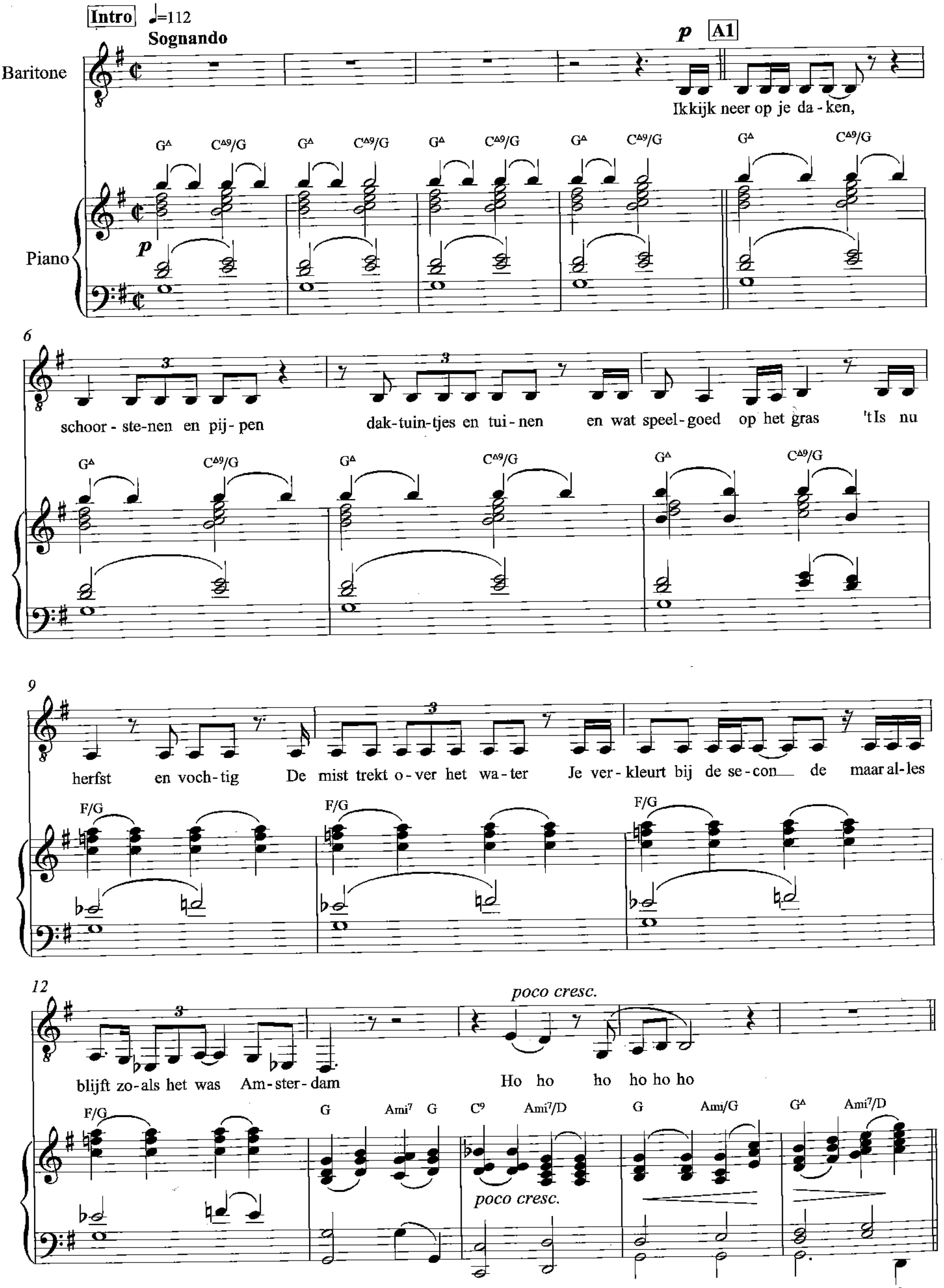
© Intersong Basart Music Publishers


Ik betaal
13
B
vre- de Het ge- vecht moet ge- stre- den er zal niets wor- den ver- me- den er zal
Emi2 Emi9 A13 C13 A13
16
niets wor- den ont- gaan, ik neem het aan, in vre - de Het ont-
C13 A13 F#7(b5) B(b9) Emi2
19
slui- ten van de poor ten en het zoe- ken naar het licht zal ik moe- ten on- der- gaan
Emi9 A13 C13 A13 C13 A13
22
D.S al Coda
Coda
ik neem het aan, in vre - de De on- vol -
vre- de
F#7(b5) B(b9) Emi2
E
LP "Zonder bagage" 1970

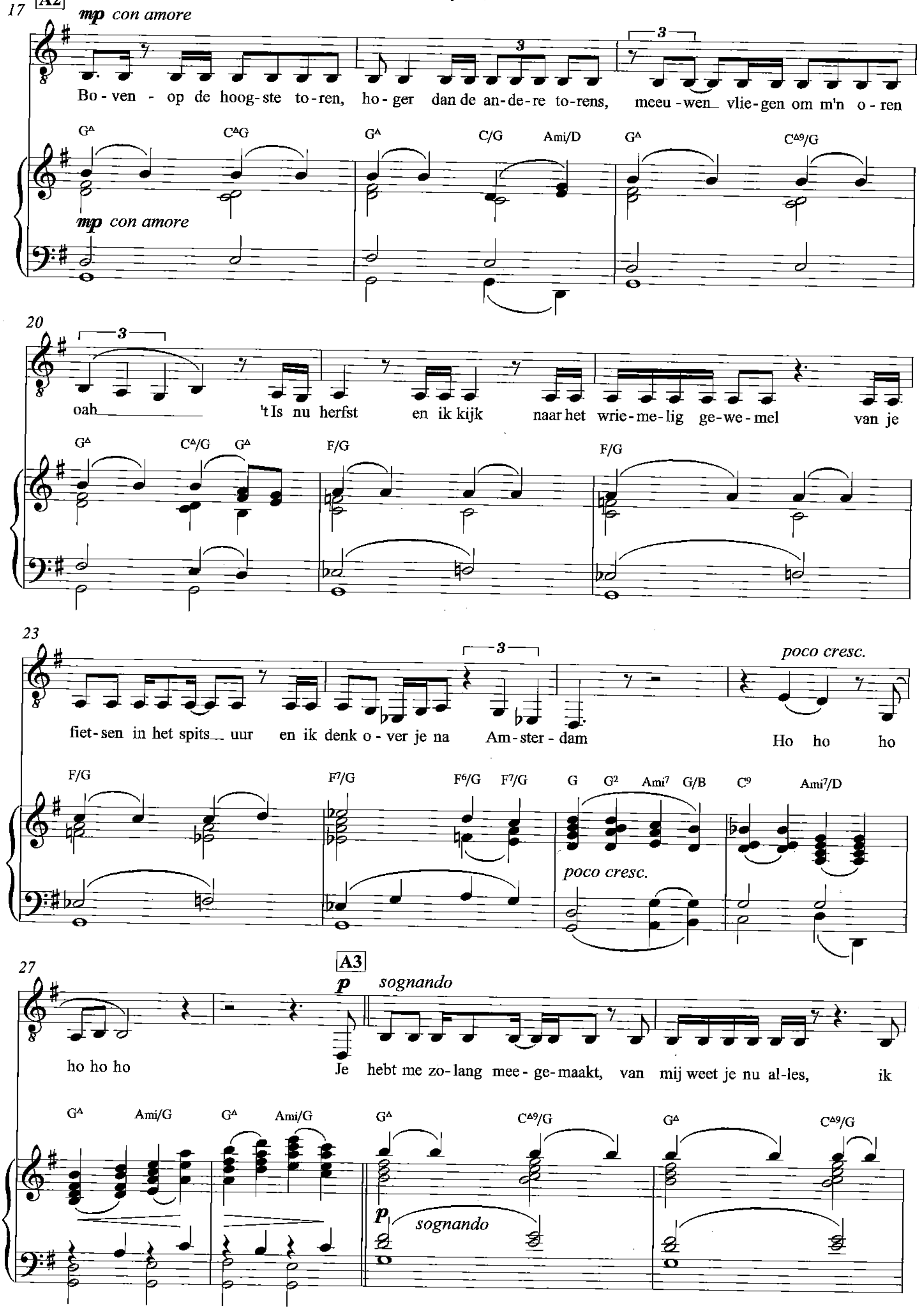
Bewerking: Nico van der Linden
naar arrangement Ruud Bos 1970

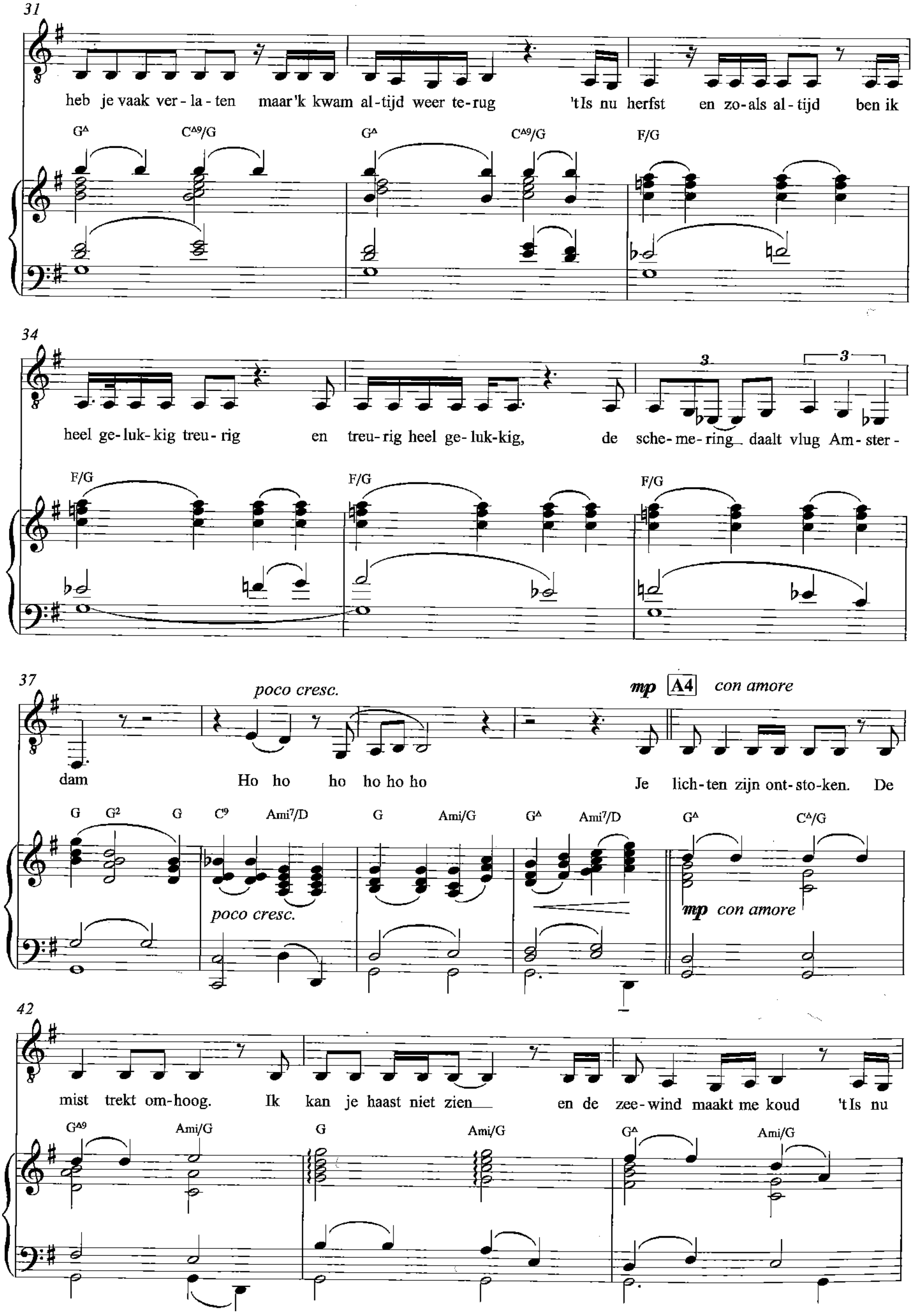
Ik denk over je na, Amsterdam

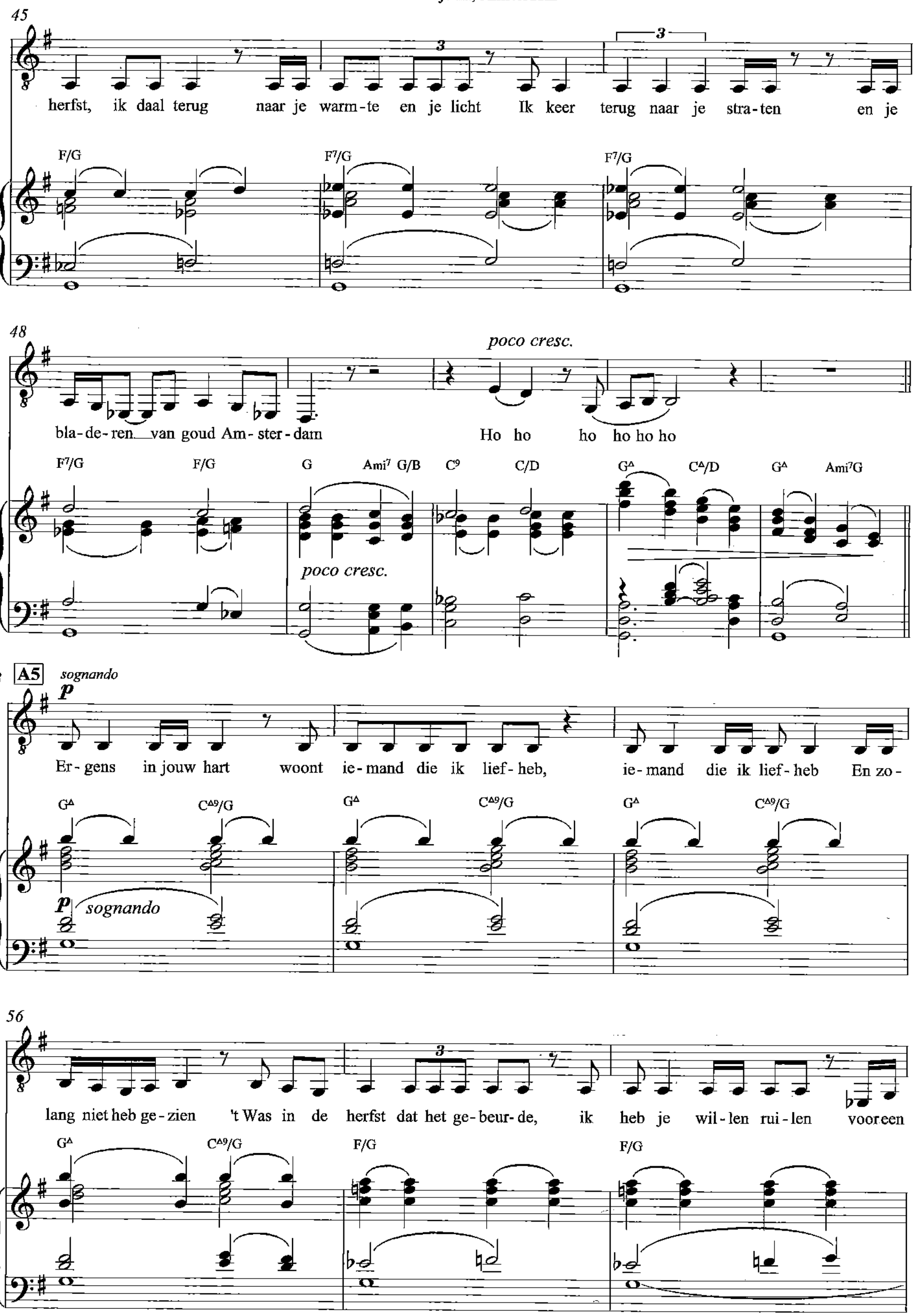
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

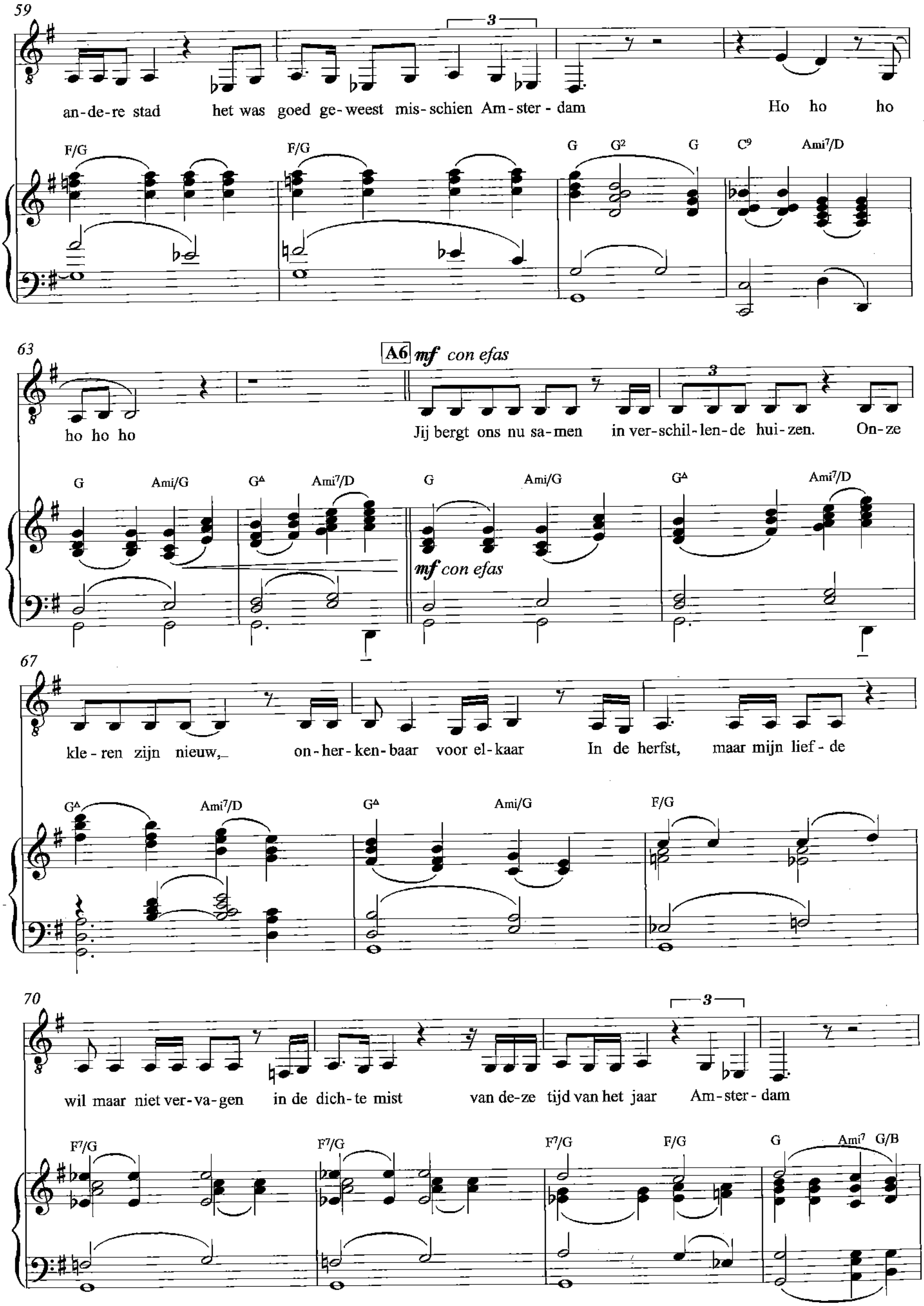


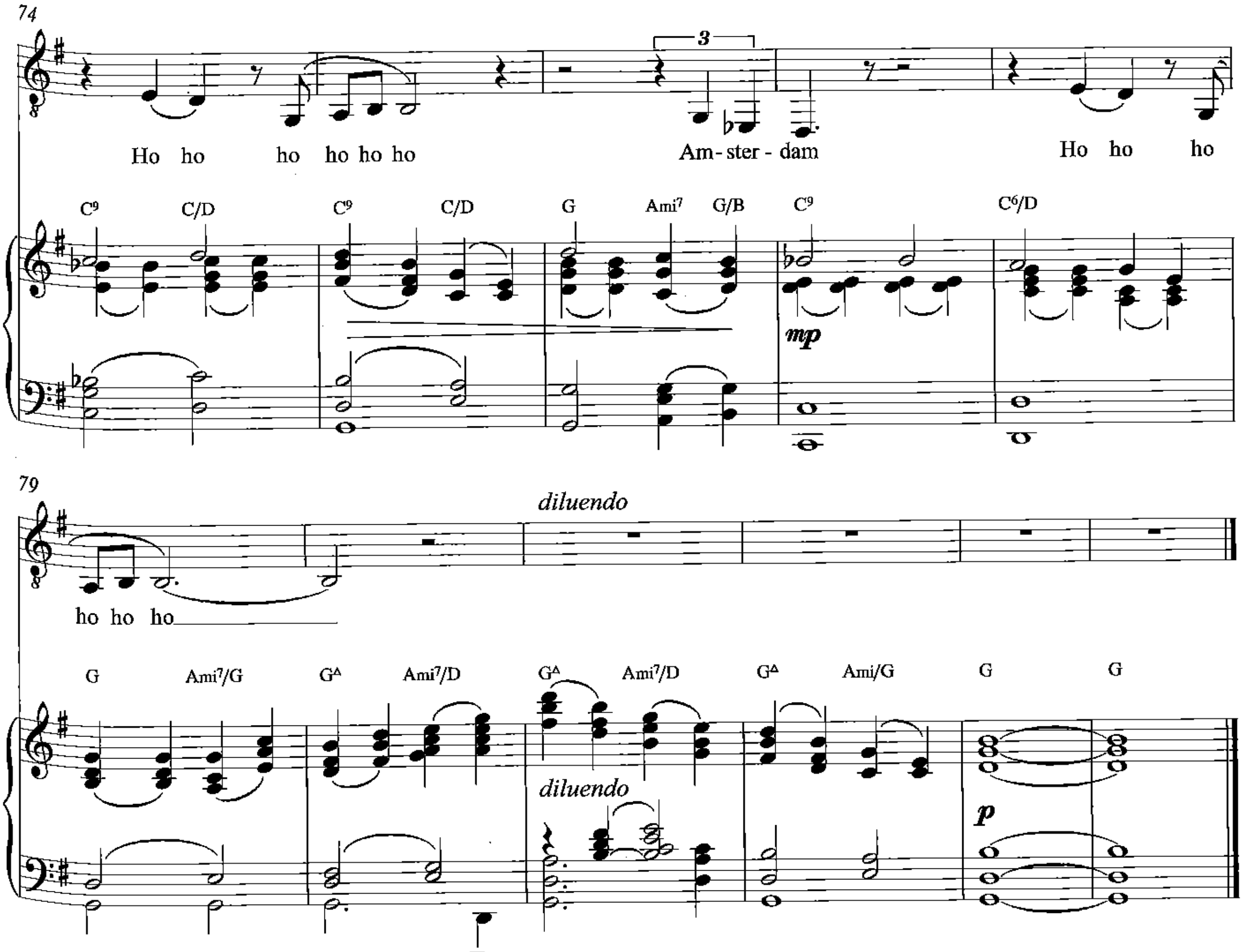
© Intersong Basart Music Publishers


17
A2
mp con amore
Bo-ven - op de hoog-ste to-ren, ho-ger dan de an-de-re to-rens, meeu-wen vlie-gen om m'n o-ren
oah 't Is nu herfst en ik kijk naar het wrie-me-lig ge-we-mel van je
fiet-sen in het spits uur en ik denk o-ver je na Am-ster-dam
poco cresc.
Ho ho ho
ho ho ho
A3
p sognando
Je hebt me zo-lang mee-ge-maakt, van mij weet je nu al-les, ik


31
heb je vaak ver - la - ten maar'k kwam al - tijd weer te - rug 'tIs nu herfst en zo - als al - tijd ben ik
34
heel ge - luk - kig treu - rig en treu - rig heel ge - luk - kig, de sche - me - ring daalt vlug Am - ster -
37
poco cresc.
mp A4 con amore
dam Ho ho ho ho ho ho Je lich - ten zijn ont - sto - ken. De
poco cresc.
mp con amore
42
mist trekt om - hoog. Ik kan je haast niet zien en de zee - wind maakt me koud 'tIs nu


45
herfst, ik daal terug naar je warm-te en je licht Ik keer terug naar je stra-ten en je
F/G F⁷/G F⁷/G
48
poco cresc.
bla-de-ren van goud Am-ster-dam Ho ho ho ho ho ho
F⁷/G F/G G Ami⁷ G/B C⁹ C/D GΔ CΔ/D GΔ Ami⁷G
poco cresc.
53 A5 sognando
p
Er-gens in jouw hart woont ie-mand die ik lief-heb, ie-mand die ik lief-heb En zo-
GΔ CΔ9/G GΔ CΔ9/G GΔ CΔ9/G
p sognando
56
lang niet heb ge-zien 't Was in de herfst dat het ge-beur-de, ik heb je wil-len rui-len vooreen
GΔ CΔ9/G F/G F/G


59
an-de-re stad het was goed ge-weest mis-schien Am-ster-dam Ho ho ho
F/G F/G G G2 G C9 Ami7/D
63
A6 mf con efas
ho ho ho Jij bergt ons nu sa-men in ver-schil-len-de hui-zen. On-ze
G Ami/G G△ Ami7/D G Ami/G G△ Ami7/D
mf con efas
67
kle-ren zijn nieuw, on-her-ken-baar voor el-kaar In de herfst, maar mijn lief-de
G△ Ami7/D G△ Ami/G F/G
70
wil maar niet ver-va-gen in de dich-te mist van de-ze tijd van het jaar Am-ster-dam
F7/G F7/G F7/G F/G G Ami7 G/B



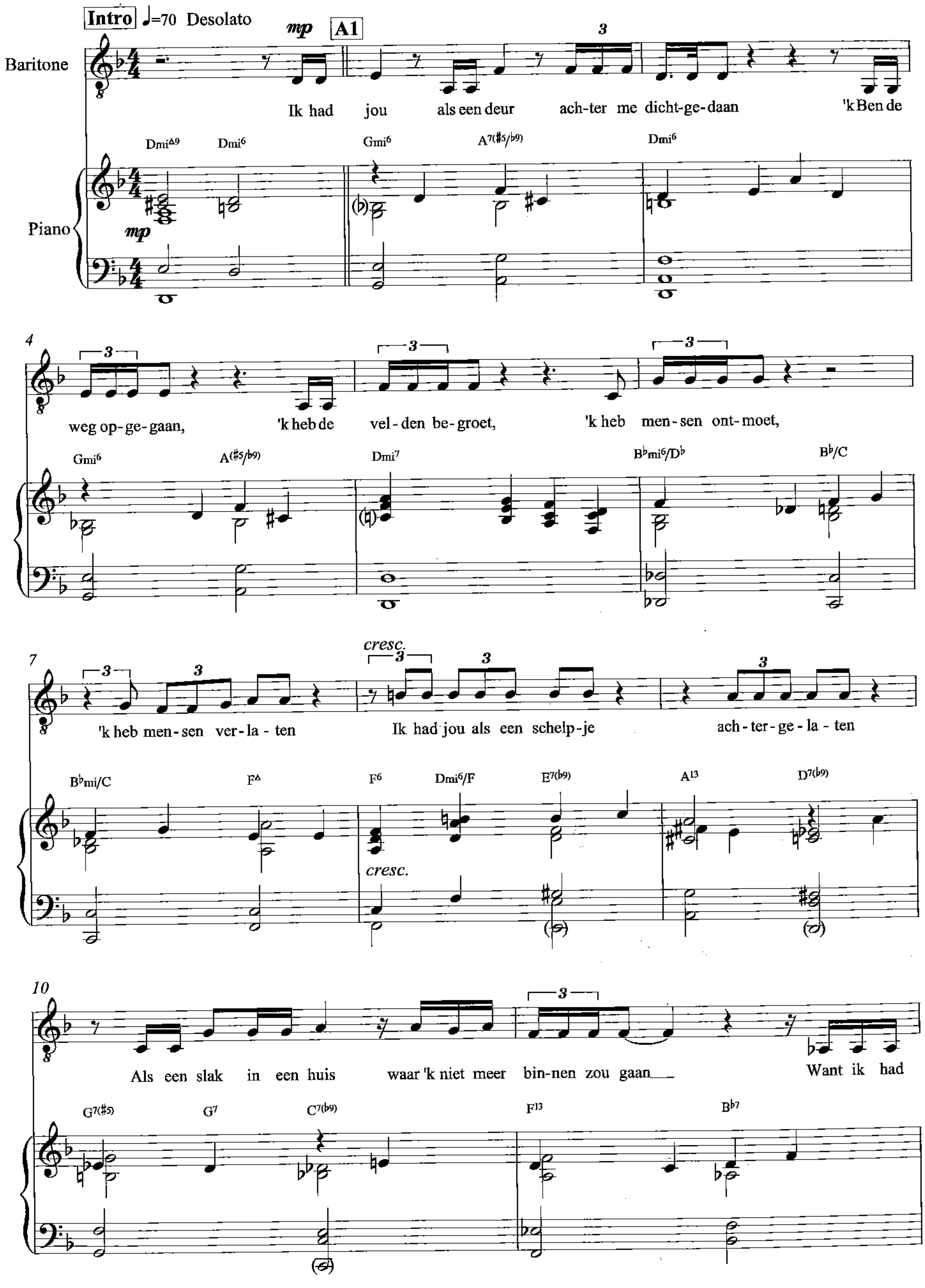
LP "Zonder bagage" 1970

Ik had jou als een deur achter me dichtgedaan

Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

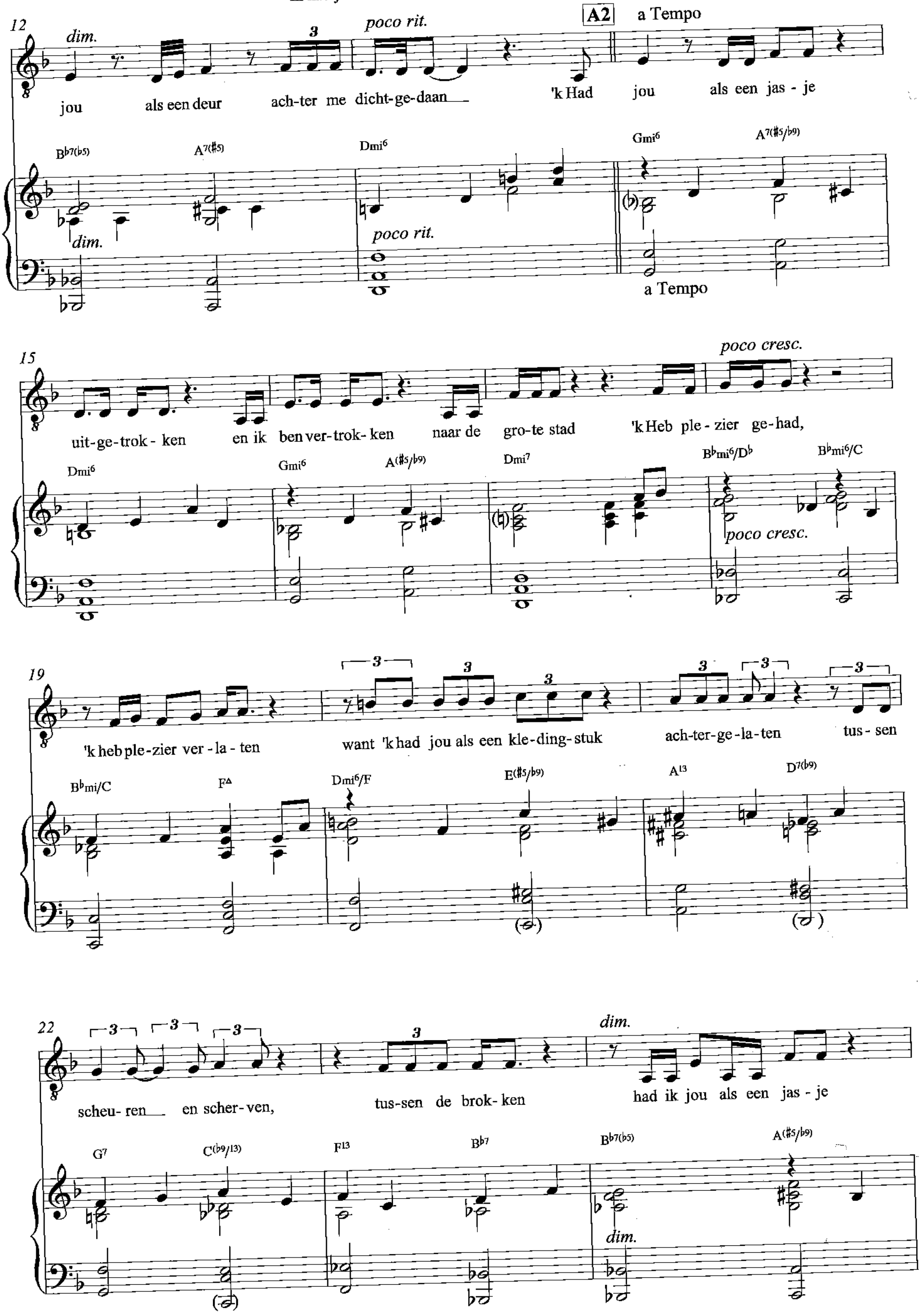
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

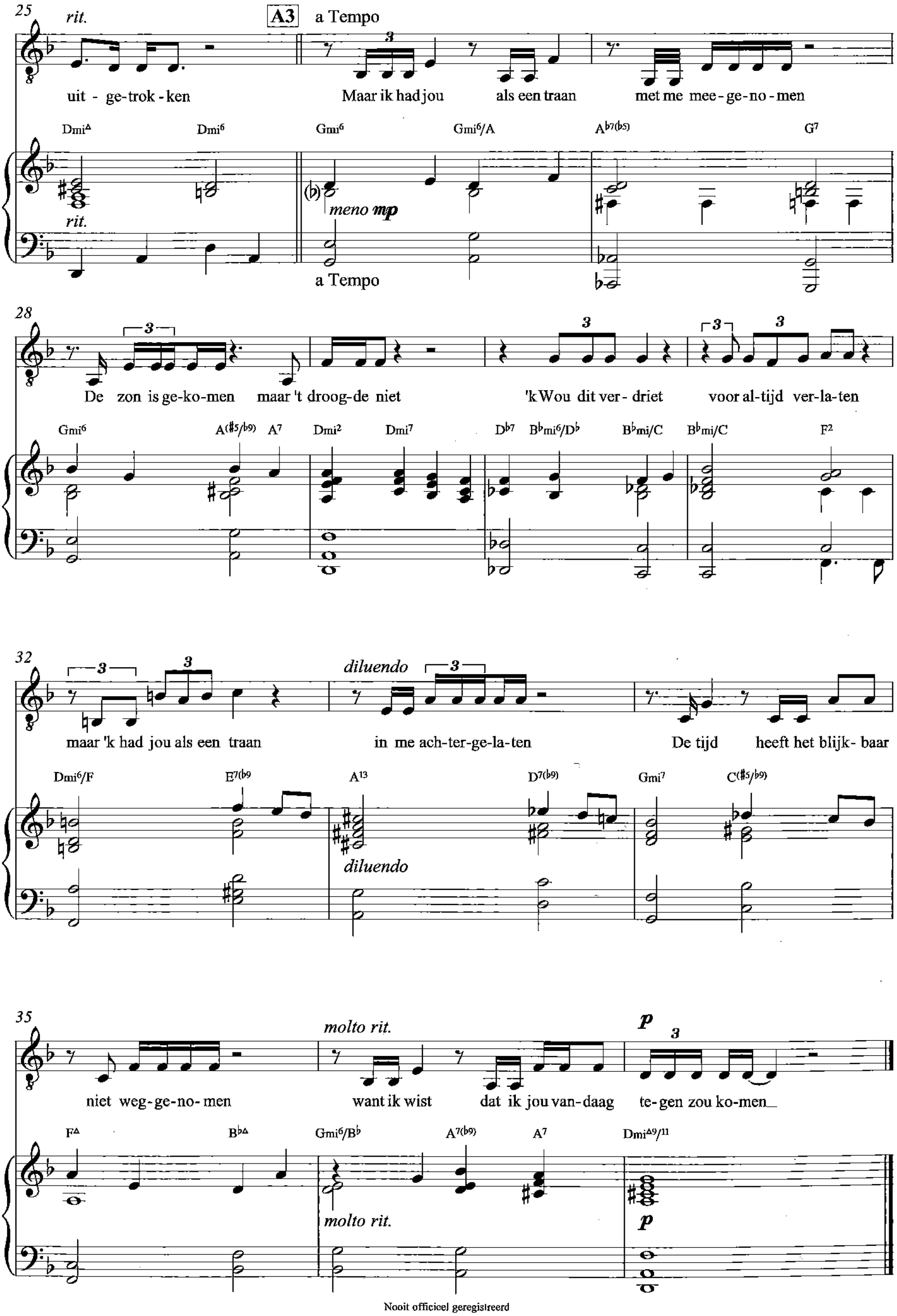
Transcriptie: Nico van der Linden
naar demoversie Ramses Shaffy solo 1981



© Marbel Music

Ik had jou als een deur achter me dichtgedaan



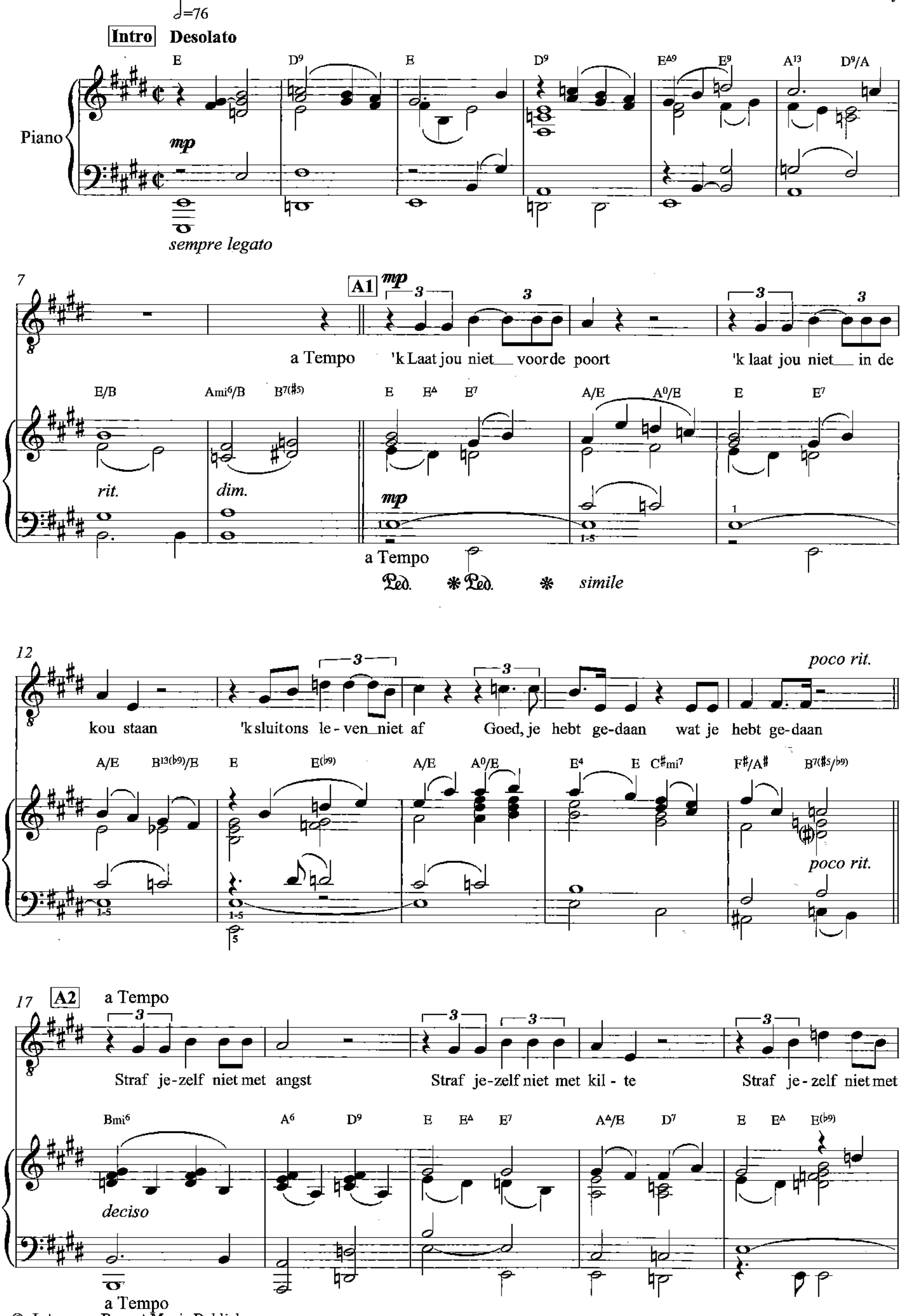


Nooit officieel geregistreerd

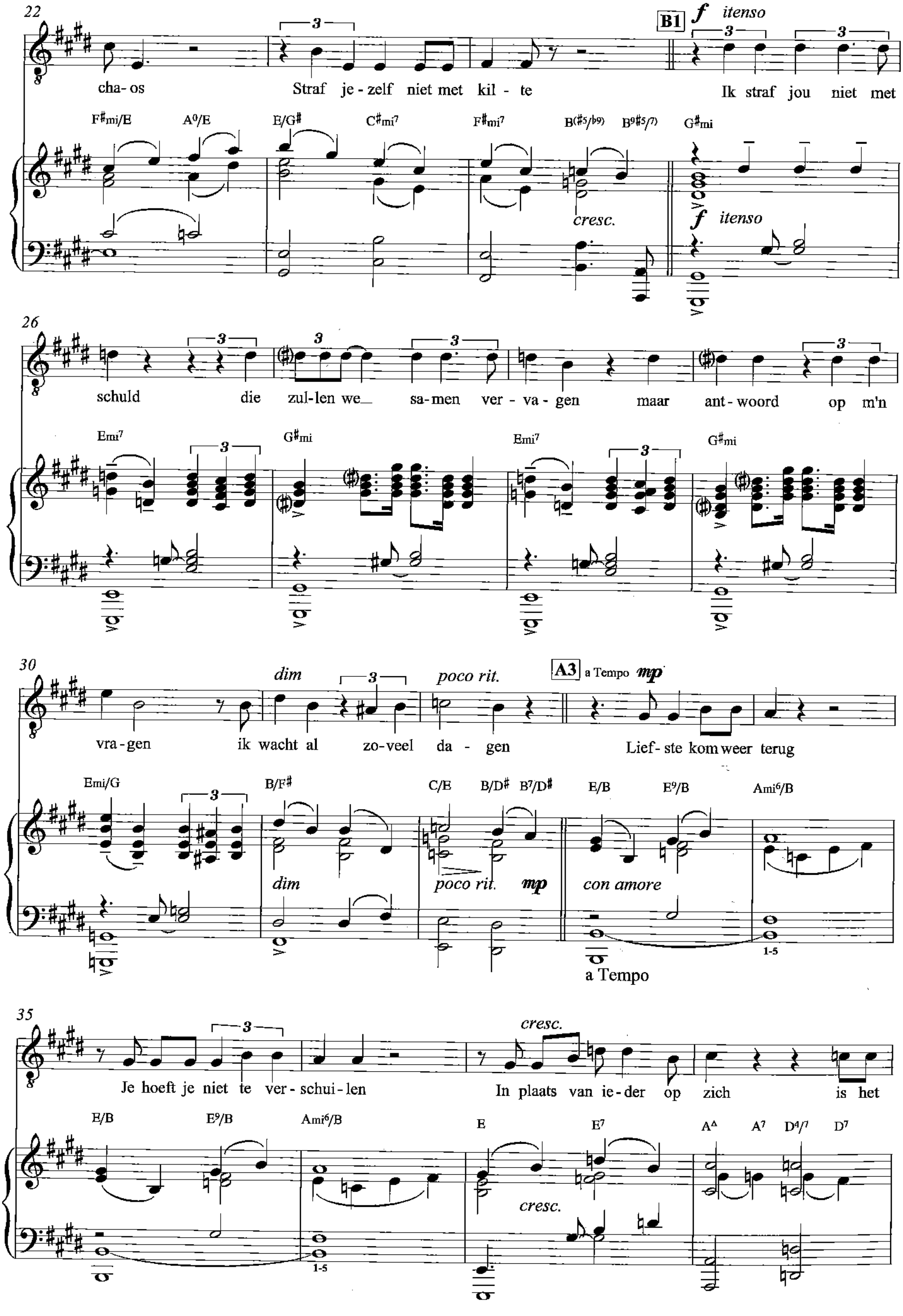
Ik laat jou niet voor de poort

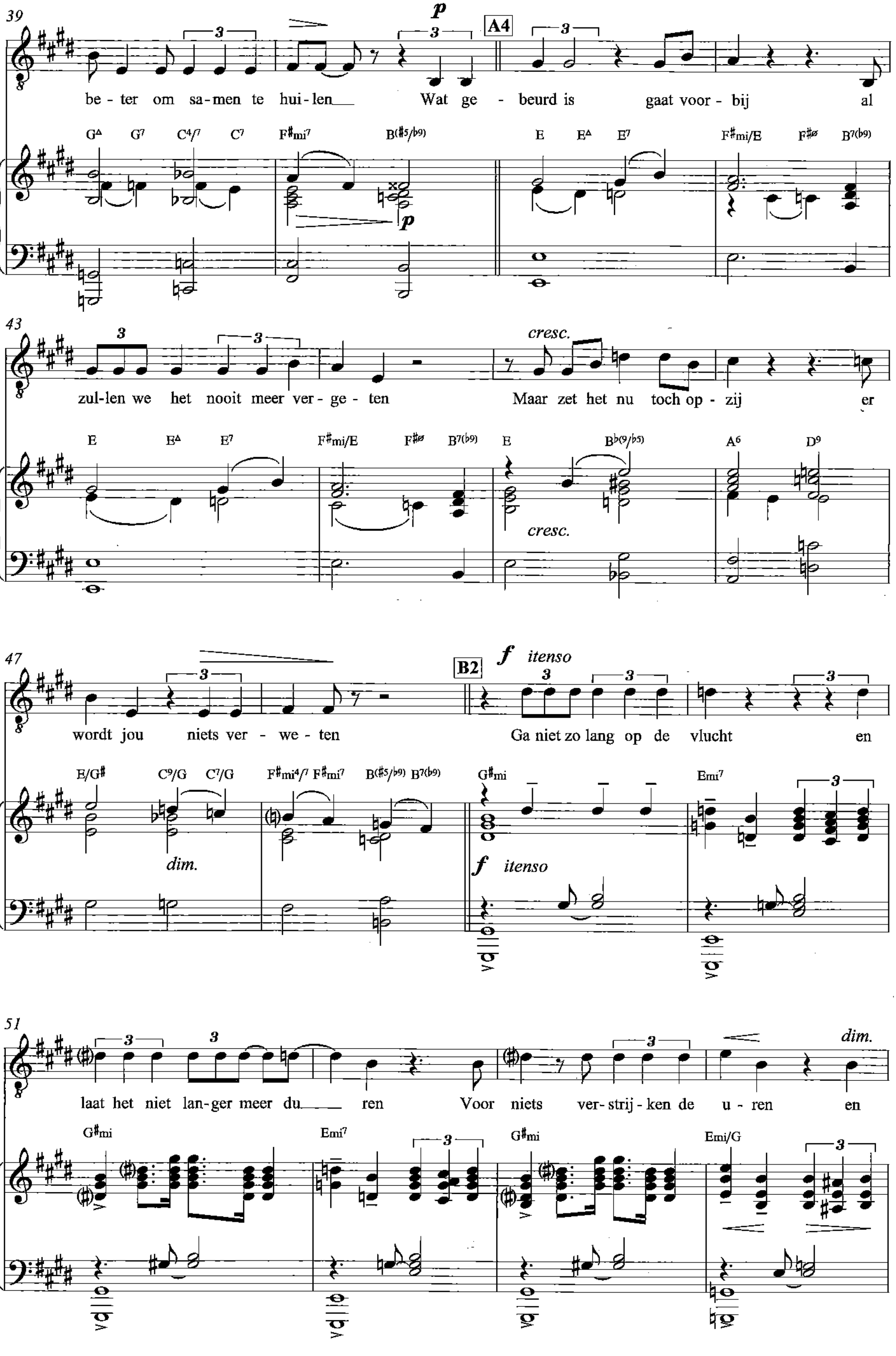
Bewerking: Nico van der Linden
naar verschillende uitvoeringen

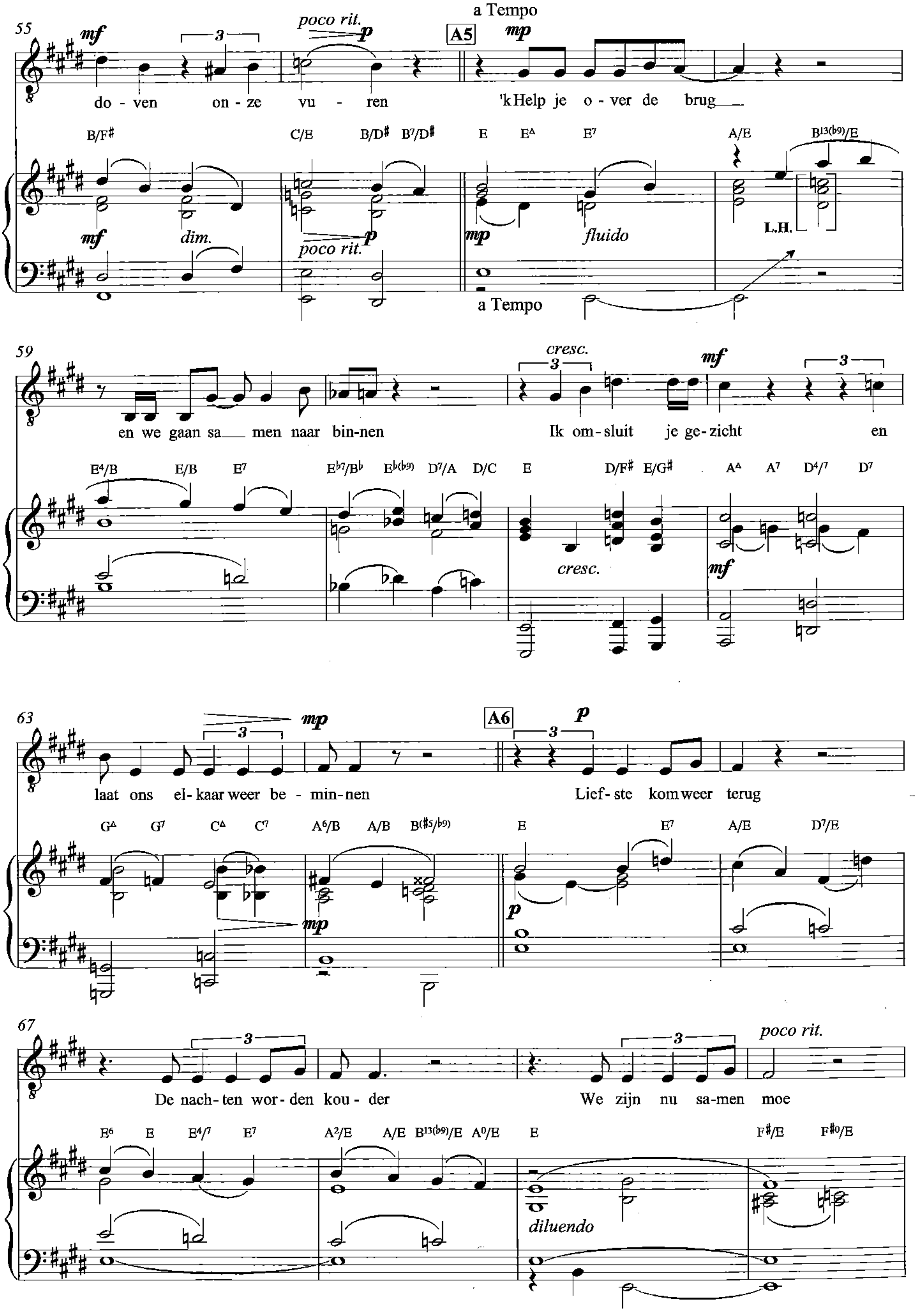
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

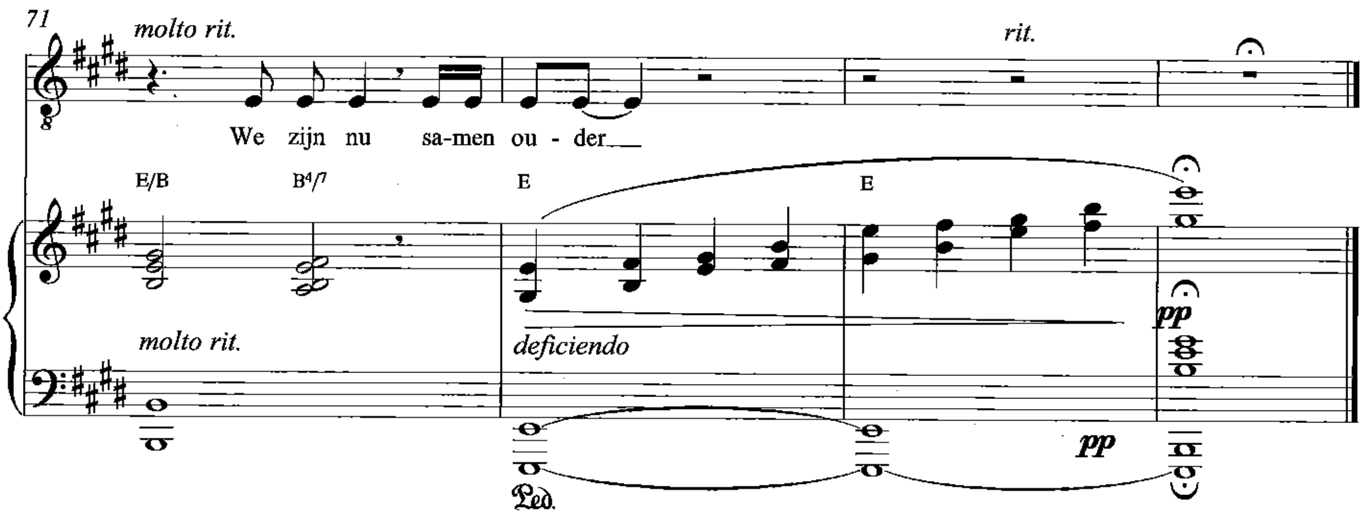


© Intersong Basart Music Publishers


22
cha- os
Straf je - zelf niet met kil - te
B1 f itenso
Ik straf jou niet met
F♯mi/E A⁰/E E/G♯ C♯mi⁷ F♯mi⁷ B(♯5/♭9) B⁹♯5/7 G♯mi
cresc.
f itenso
26
schuld die zul-len we sa-men ver - va - gen maar ant - woord op m'n
Emi⁷ G♯mi Emi⁷ G♯mi
30
dim
poco rit.
A3 a Tempo mp
vra - gen ik wacht al zo-veel da - gen Lief- ste kom weer terug
Emi/G B/F♯ C/E B/D♯ B⁷/D♯ E/B E⁹/B Ami⁶/B
dim
poco rit. mp
con amore
a Tempo
35
cresc.
Je hoeft je niet te ver - schui - len In plaats van ie - der op zich is het
E/B E⁹/B Ami⁶/B E E⁷ A^Δ A⁷ D⁴/⁷ D⁷
cresc.


39
A4
p
be - ter om sa - men te hui - len Wat ge - beurd is gaat voor - bij al
G△ G7 C4/7 C7 F♯mi7 B7(♯5/♭9) E E△ E7 F♯mi/E F♯ø B7(♭9)
43
cresc.
zul - len we het nooit meer ver - ge - ten Maar zet het nu toch op - zij er
E E△ E7 F♯mi/E F♯ø B7(♭9) E B♭(9/♭5) A6 D9
47
B2
f itenso
wordt jou niets ver - we - ten Ga niet zo lang op de vlucht en
E/G♯ C9/G C7/G F♯mi4/7 F♯mi7 B(♯5/♭9) B7(♭9) G♯mi Emi7
dim.
51
dim.
laat het niet lan - ger meer du - ren Voor niets ver - strij - ken de u - ren en
G♯mi Emi7 G♯mi Emi/G


a Tempo
poco rit.
A5
do - ven on - ze vu - ren 'k Help je o - ver de brug
B/F♯ C/E B/D♯ B7/D♯ E EΔ E7 A/E B13(♭9)/E
dim. poco rit. fluido L.H.
a Tempo
cresc.
en we gaan sa men naar bin-nen Ik om-sluit je ge-zicht en
E4/B E/B E7 E♭7/B♭ E♭(♭9) D7/A D/C E D/F♯ E/G♯ AΔ A7 D4/7 D7
A6
laat ons el-kaar weer be - min-nen Lief-ste kom weer terug
GΔ G7 CΔ C7 A6/B A/B B(♯5/♭9) E E7 A/E D7/E
De nach-ten wor-den kou - der We zijn nu sa-men moe
E6 E E4/7 E7 A2/E A/E B13(♭9)/E A0/E E F♯/E F♯0/E
diluendo
poco rit.



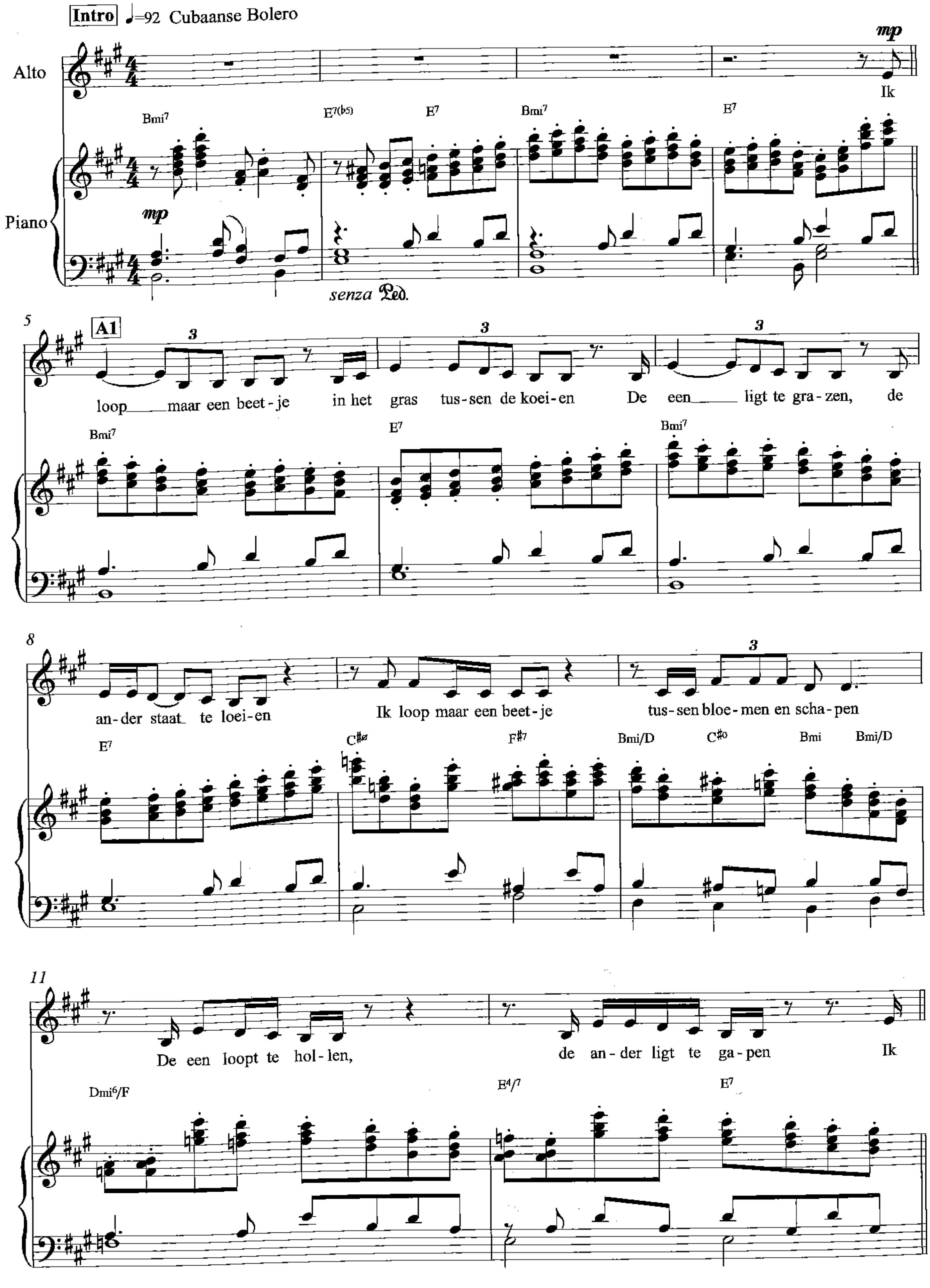
LP "Zonder bagage" 1970 - LP "Ramses live" 1980

Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

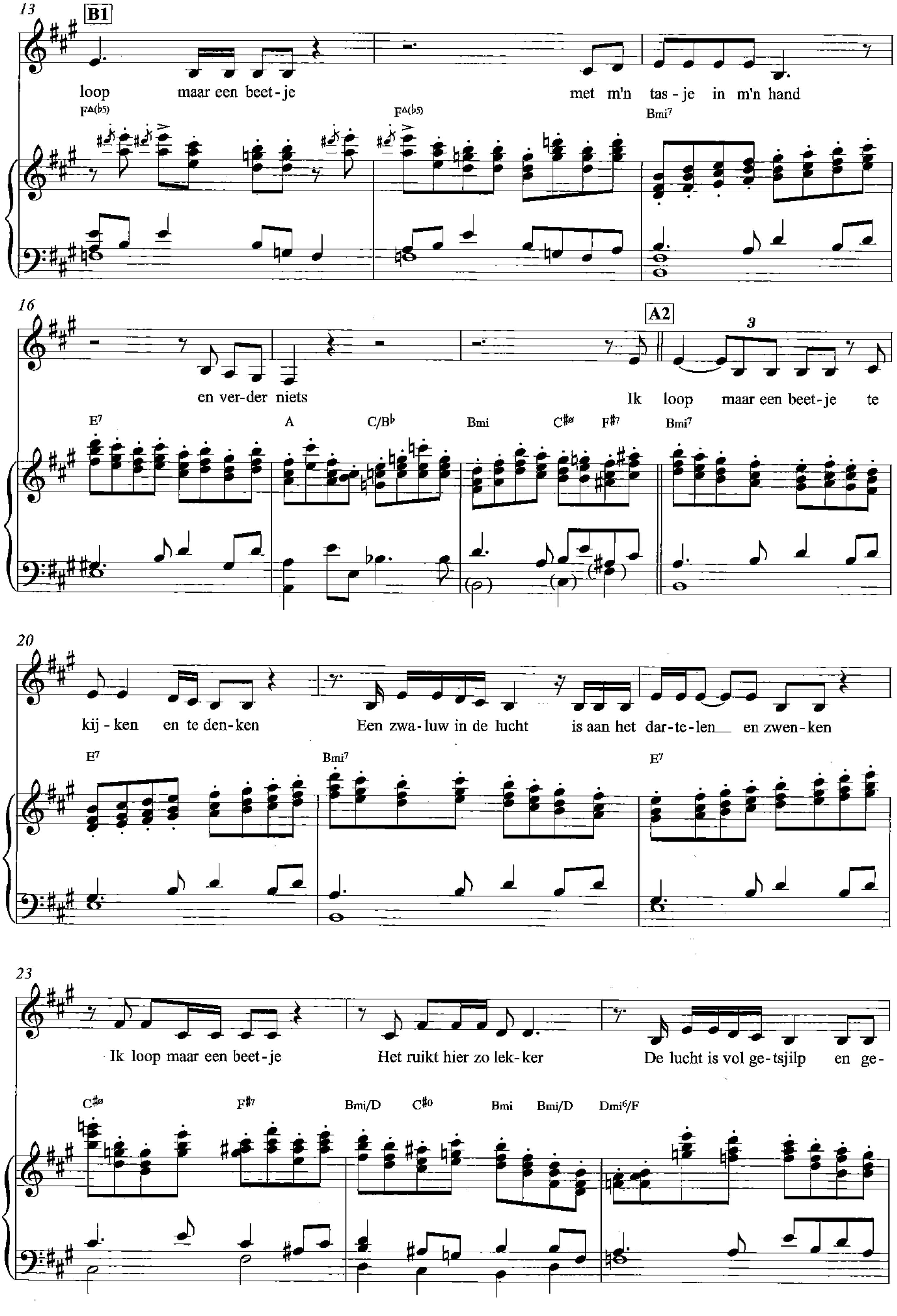
Ik loop maar een beetje

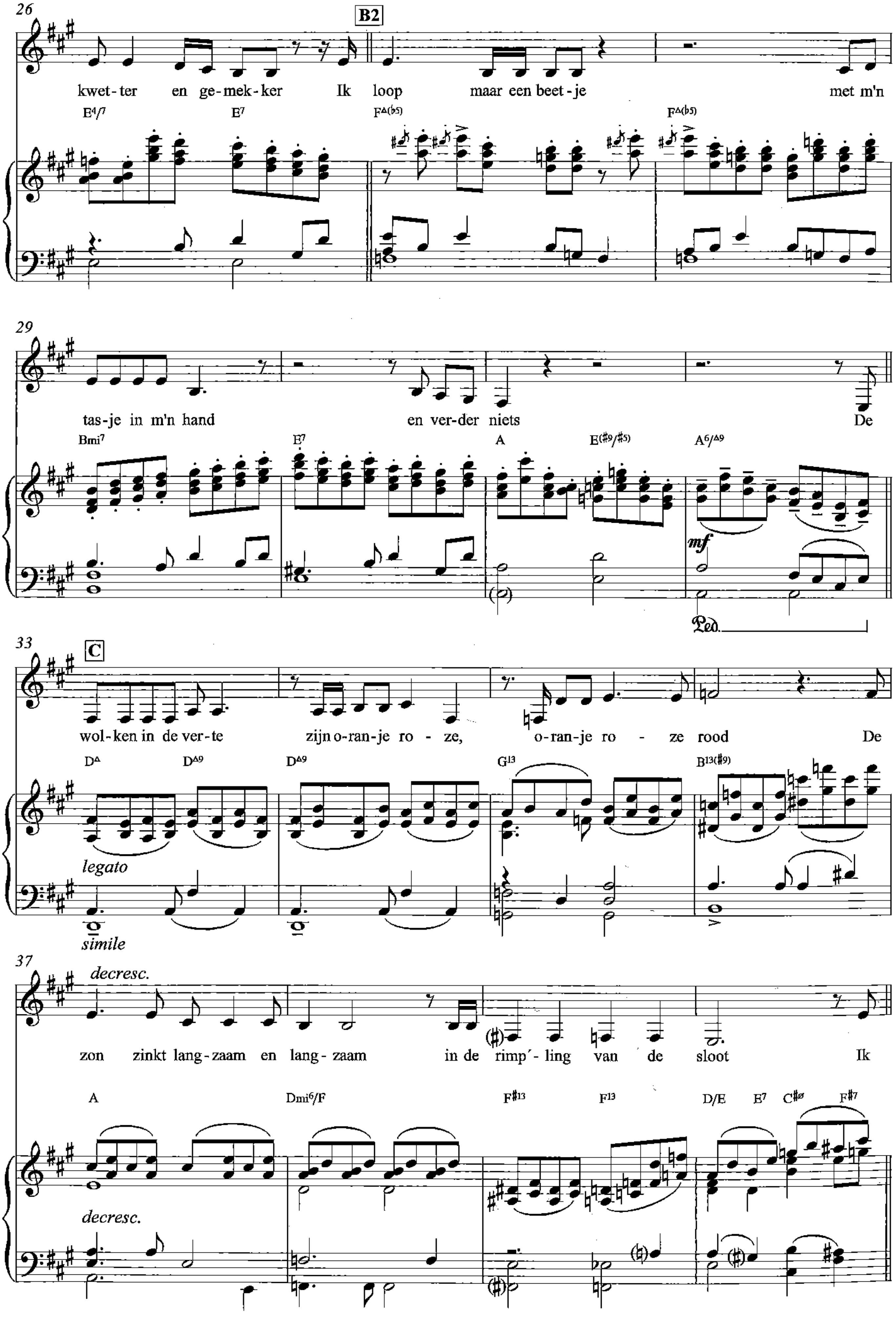
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

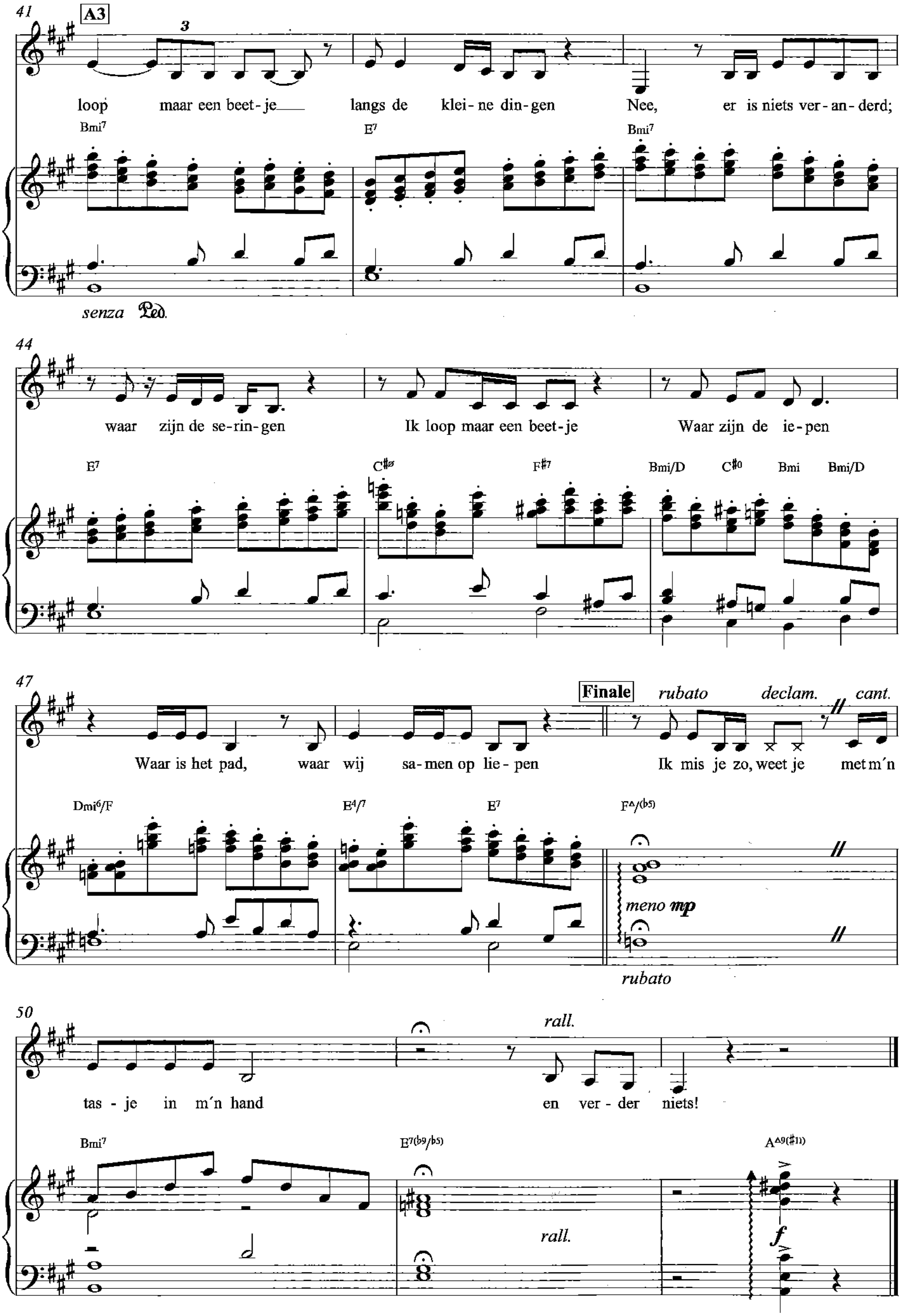
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


13
B1
loop maar een beet-je
met m'n tas-je in m'n hand
F∆(♭5)
F∆(♭5)
Bmi7
16
A2
3
en ver-der niets
Ik loop maar een beet-je te
E7
A
C/B♭
Bmi
C♯ø
F♯7
Bmi7
20
kij-ken en te den-ken
Een zwa-luw in de lucht
is aan het dar-te-len en zwen-ken
E7
Bmi7
E7
23
Ik loop maar een beet-je
Het ruikt hier zo lek-ker
De lucht is vol ge-tsjilp en ge-
C♯ø
F♯7
Bmi/D
C♯o
Bmi
Bmi/D
Dmi6/F


26
B2
kwet- ter en ge- mek- ker Ik loop maar een beet - je met m'n
E4/7 E7 FΔ(b5) FΔ(b5)
29
tas- je in m'n hand en ver- der niets De
Bmi7 E7 A E(#9/#5) A6/Δ9
mf
Ped.
33
C
wol- ken in de ver- te zijn o- ran- je ro - ze, o- ran- je ro - ze rood De
DΔ DΔ9 DΔ9 G13 B13(#9)
legato
simile
37
decresc.
zon zinkt lang- zaam en lang- zaam in de rimp´- ling van de sloot Ik
A Dmi6/F F#13 F13 D/E E7 C#ø F#7
decresc.

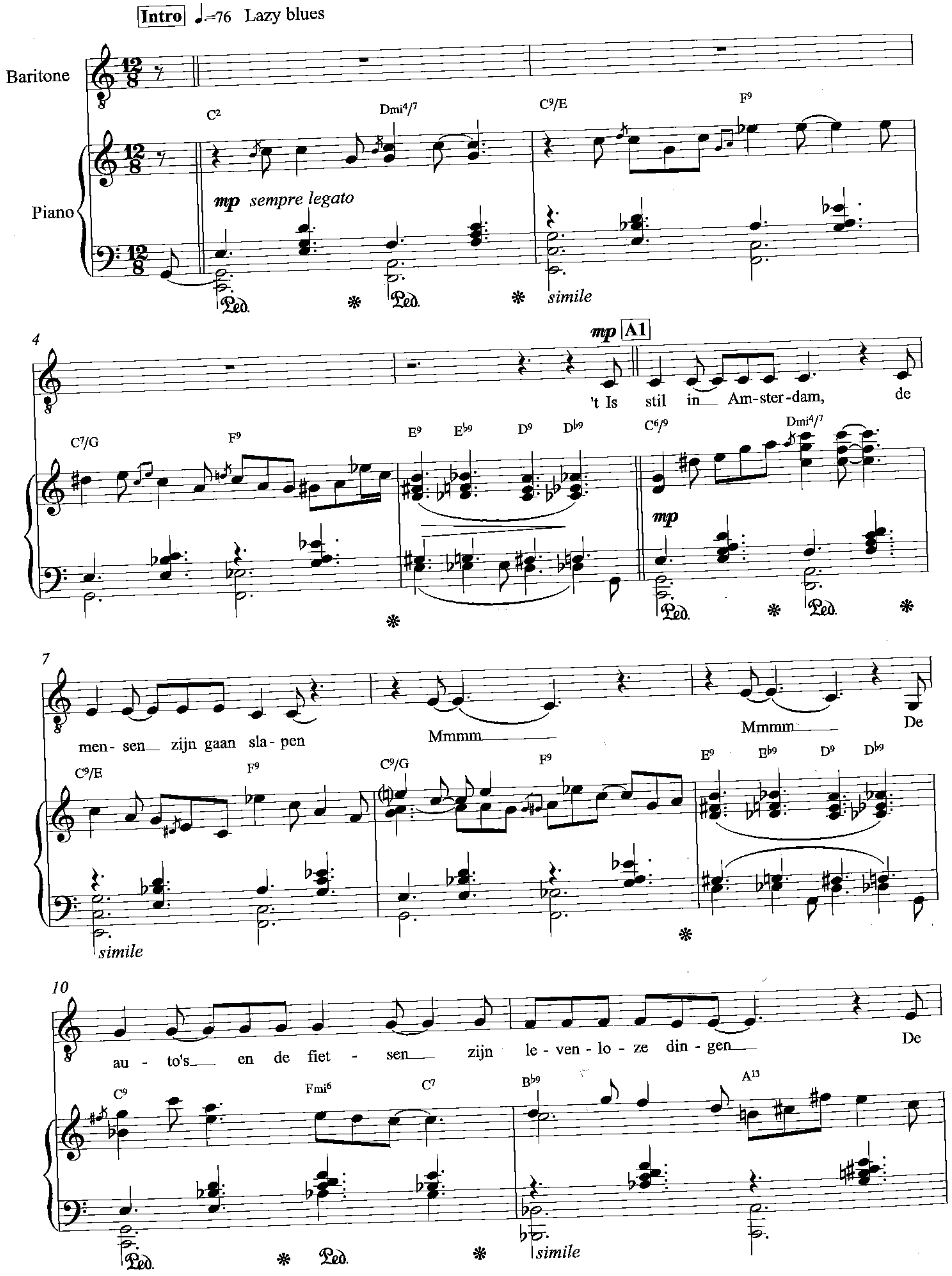


LP "Shaffy Chantate" 1968

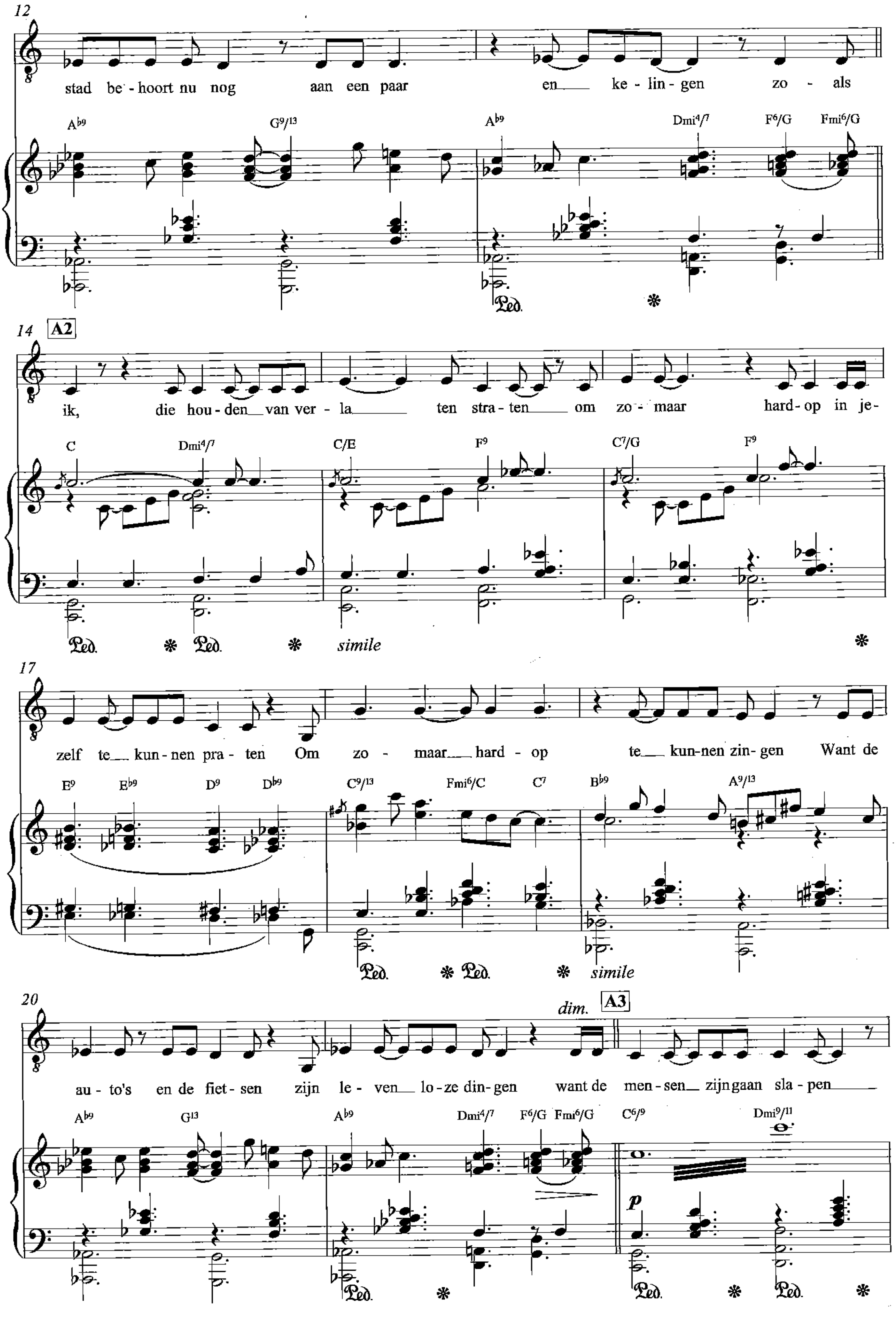
't Is stil in Amsterdam

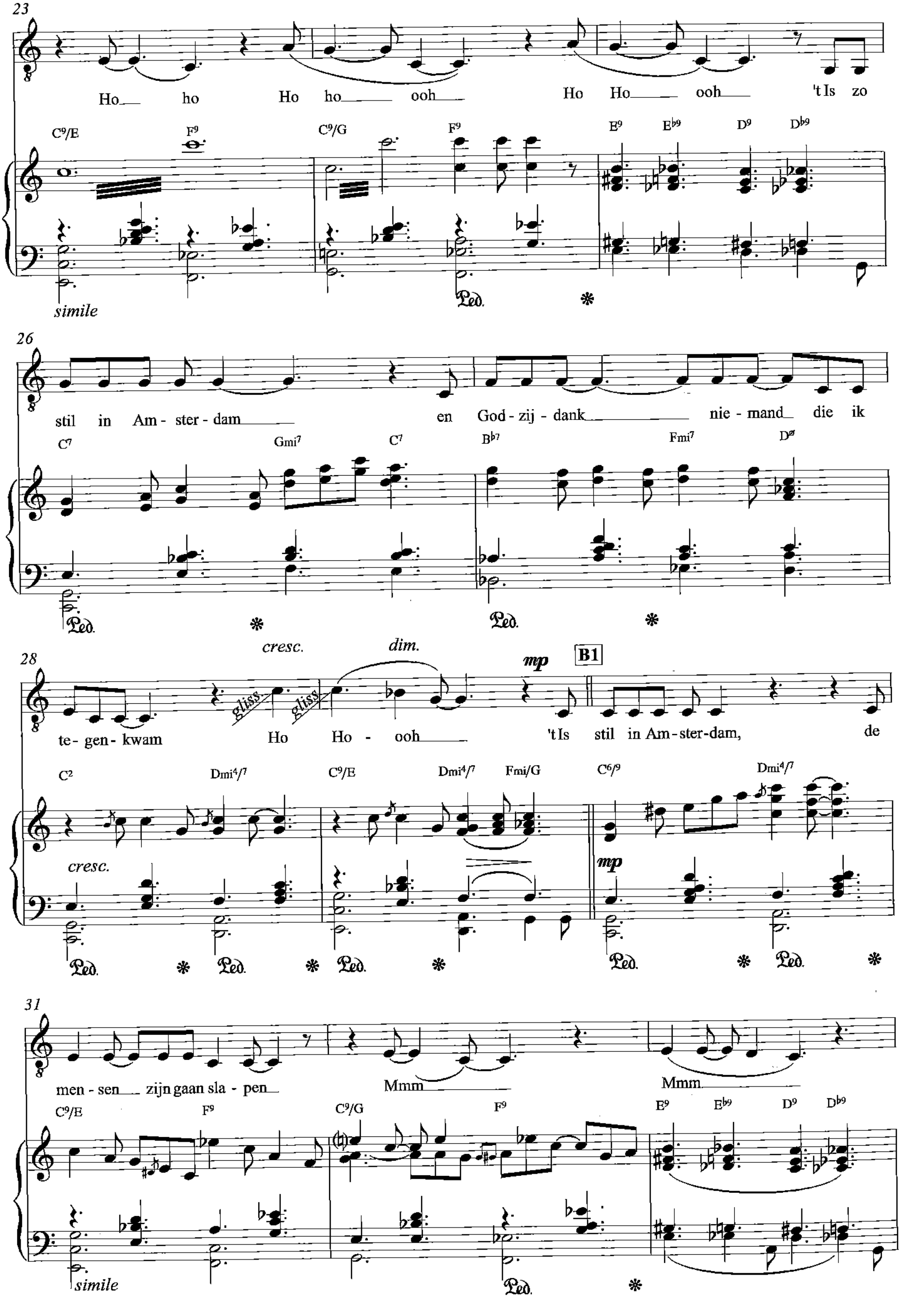
Arrangement: Nico van der Linden

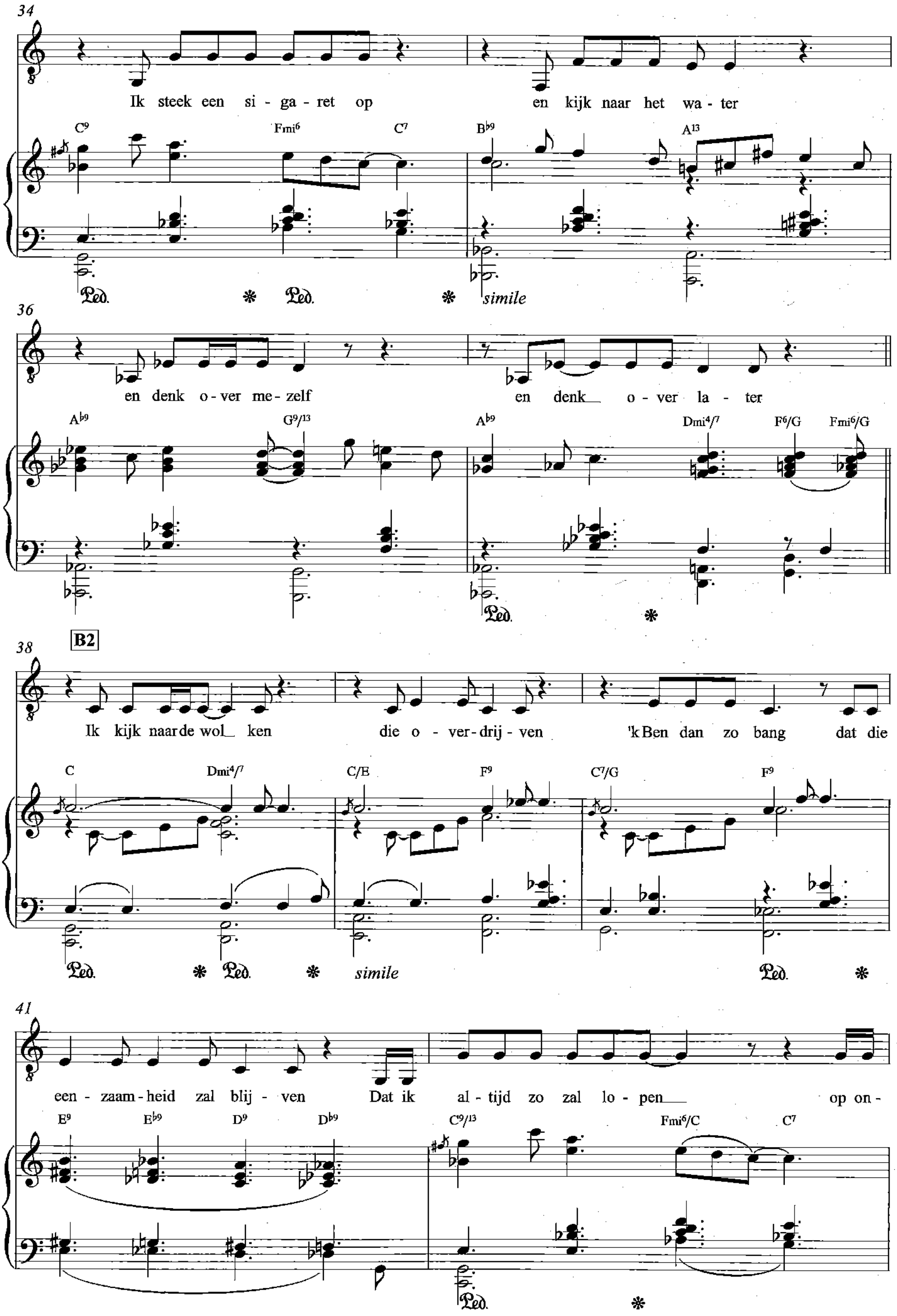
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

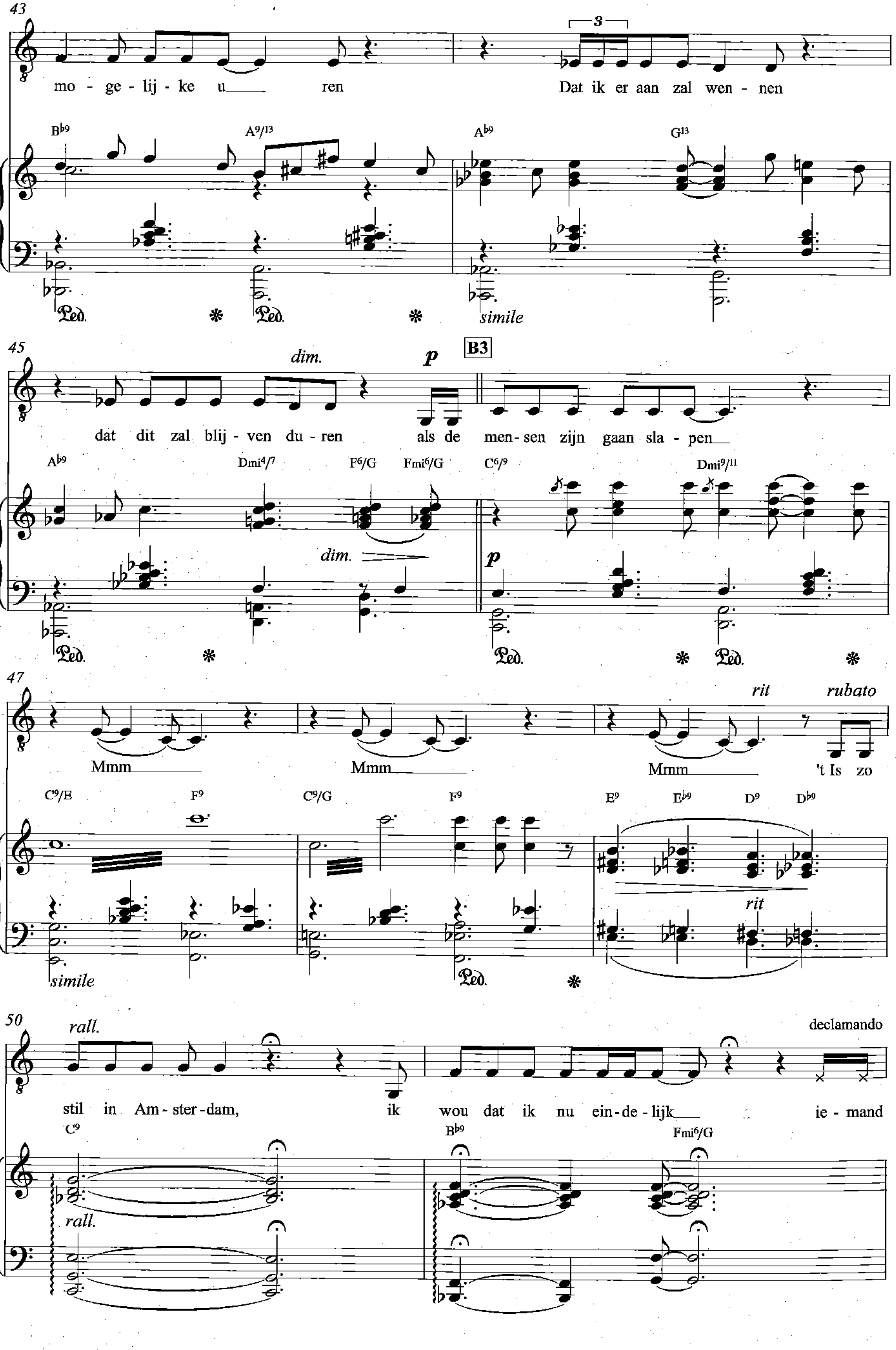


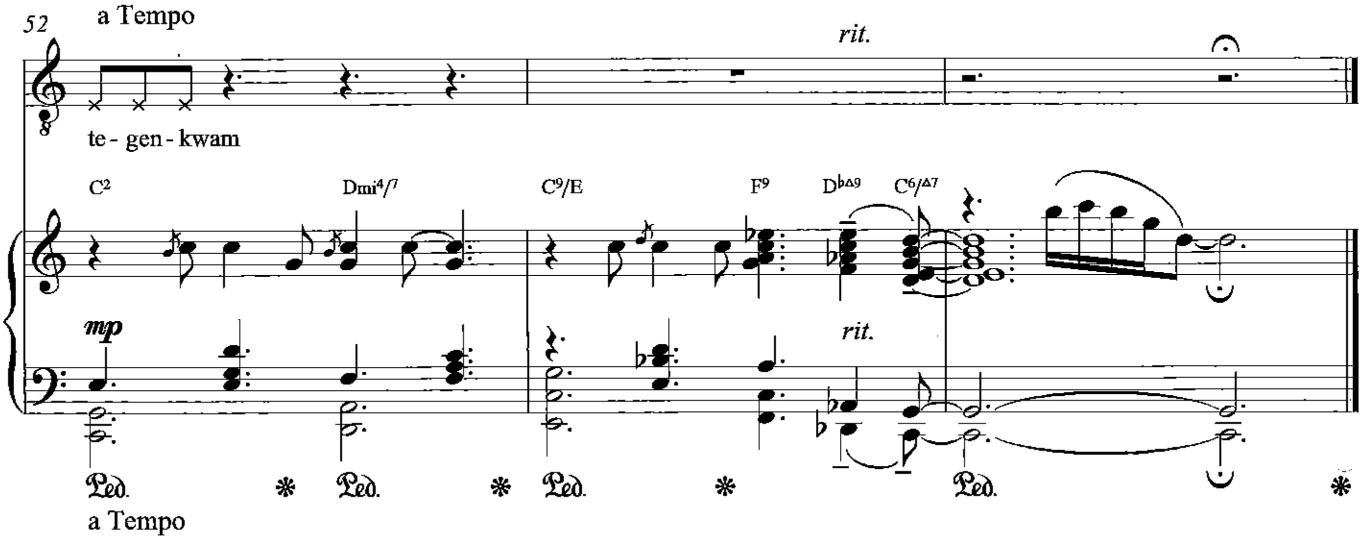
© Marbel Music


12
stad be - hoort nu nog aan een paar en ke - lin - gen zo - als
A♭9 G9/13 A♭9 Dmi4/7 F6/G Fmi6/G
Ped. ❋
14 A2
ik, die hou - den van ver - la ten stra - ten om zo - maar hard - op in je -
C Dmi4/7 C/E F9 C7/G F9
Ped. ❋ Ped. ❋ simile ❋
17
zelf te kun - nen pra - ten Om zo - maar hard - op te kun - nen zin - gen Want de
E9 E♭9 D9 D♭9 C9/13 Fmi6/C C7 B♭9 A9/13
Ped. ❋ Ped. ❋ simile
20
dim. A3
au - to's en de fiet - sen zijn le - ven lo - ze din - gen want de men - sen zijn gaan sla - pen
A♭9 G13 A♭9 Dmi4/7 F6/G Fmi6/G C6/9 Dmi9/11
p
Ped. ❋ Ped. ❋ Ped. ❋


23
Ho ho Ho ho ooh Ho Ho ooh 't Is zo
C9/E F9 C9/G F9 E9 Eb9 D9 Db9
simile
26
stil in Am - ster - dam en God - zij - dank nie - mand die ik
C7 Gmi7 C7 Bb7 Fmi7 Dø
28
cresc. dim. mp B1
te - gen - kwam Ho Ho - ooh 't Is stil in Am - ster - dam, de
gliss. gliss.
C2 Dmi4/7 C9/E Dmi4/7 Fmi/G C6/9 Dmi4/7
cresc.
mp
31
men - sen zijn gaan sla - pen Mmm Mmm
C9/E F9 C9/G F9 E9 Eb9 D9 Db9
simile


34
Ik steek een si - ga - ret op
en kijk naar het wa - ter
C9 Fmi6 C7 B♭9 A13
simile
36
en denk o - ver me - zelf
en denk o - ver la - ter
A♭9 G9/13 A♭9 Dmi4/7 F6/G Fmi6/G
B2
38
Ik kijk naar de wol - ken
die o - ver - drij - ven
'k Ben dan zo bang dat die
C Dmi4/7 C/E F9 C7/G F9
simile
41
een - zaam - heid zal blij - ven
Dat ik al - tijd zo zal lo - pen
op on -
E9 E♭9 D9 D♭9 C9/13 Fmi6/C C7


43
mo - ge - lij - ke u___ ren
Dat ik er aan zal wen - nen
Bb9 A9/13 Ab9 G13
simile
45
dim. p B3
dat dit zal blij - ven du - ren als de men - sen zijn gaan sla - pen
Ab9 Dmi4/7 F6/G Fmi6/G C6/9 Dmi9/11
dim.
47
rit rubato
Mmm Mmm Mmm 't Is zo
C9/E F9 C9/G F9 E9 Eb9 D9 Db9
rit
simile
50
rall.
declamando
stil in Am - ster - dam, ik wou dat ik nu ein - de - lijk___ ie - mand
C9 Bb9 Fmi6/G
rall.



LP "Ramses II" 1966

Het lievelingsplekje van Ramses in Amsterdam

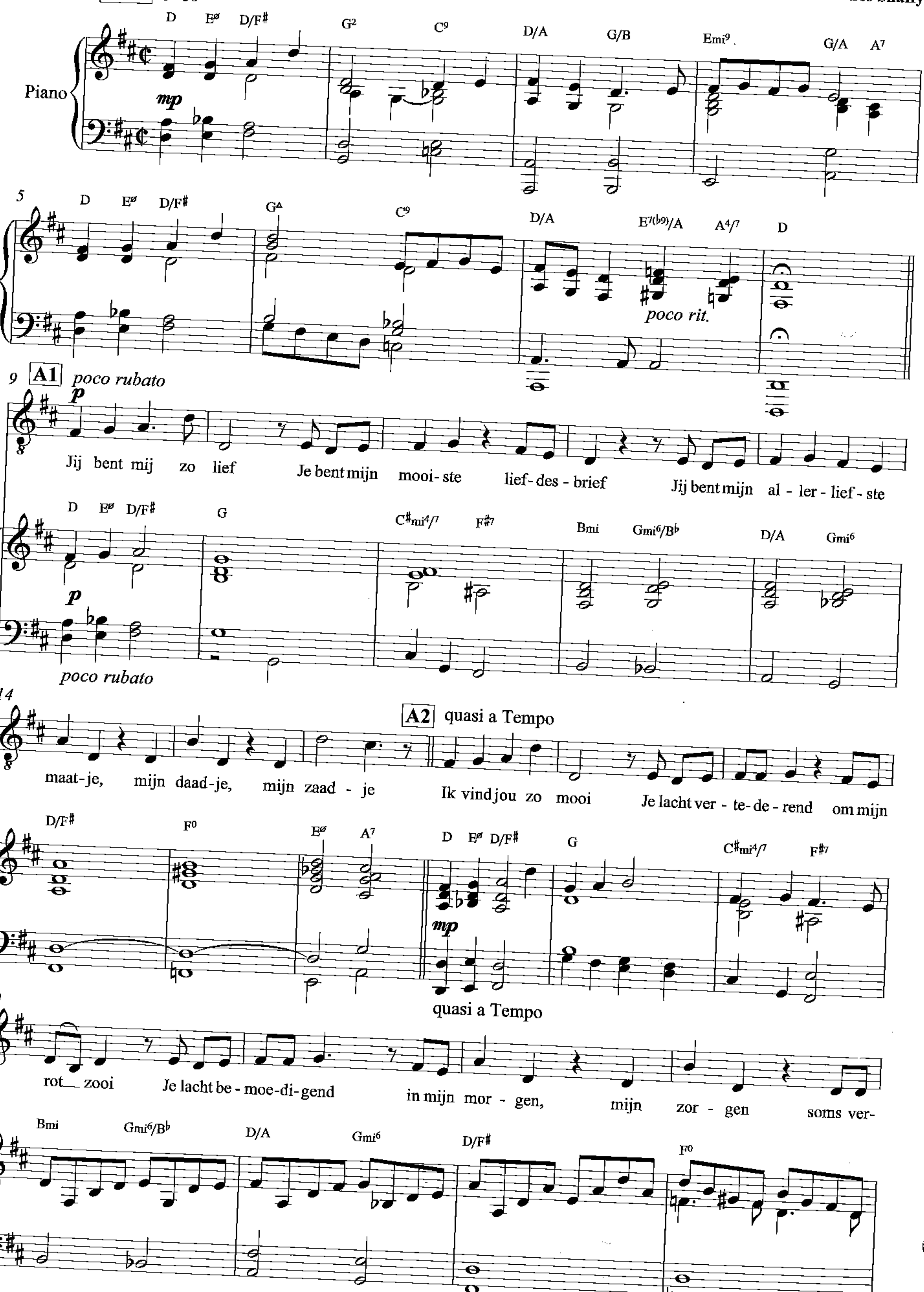
Foto: Petra van Vliet

Bewerking: Nico van der Linden
naar live CD versie Henk Ruiter 1997

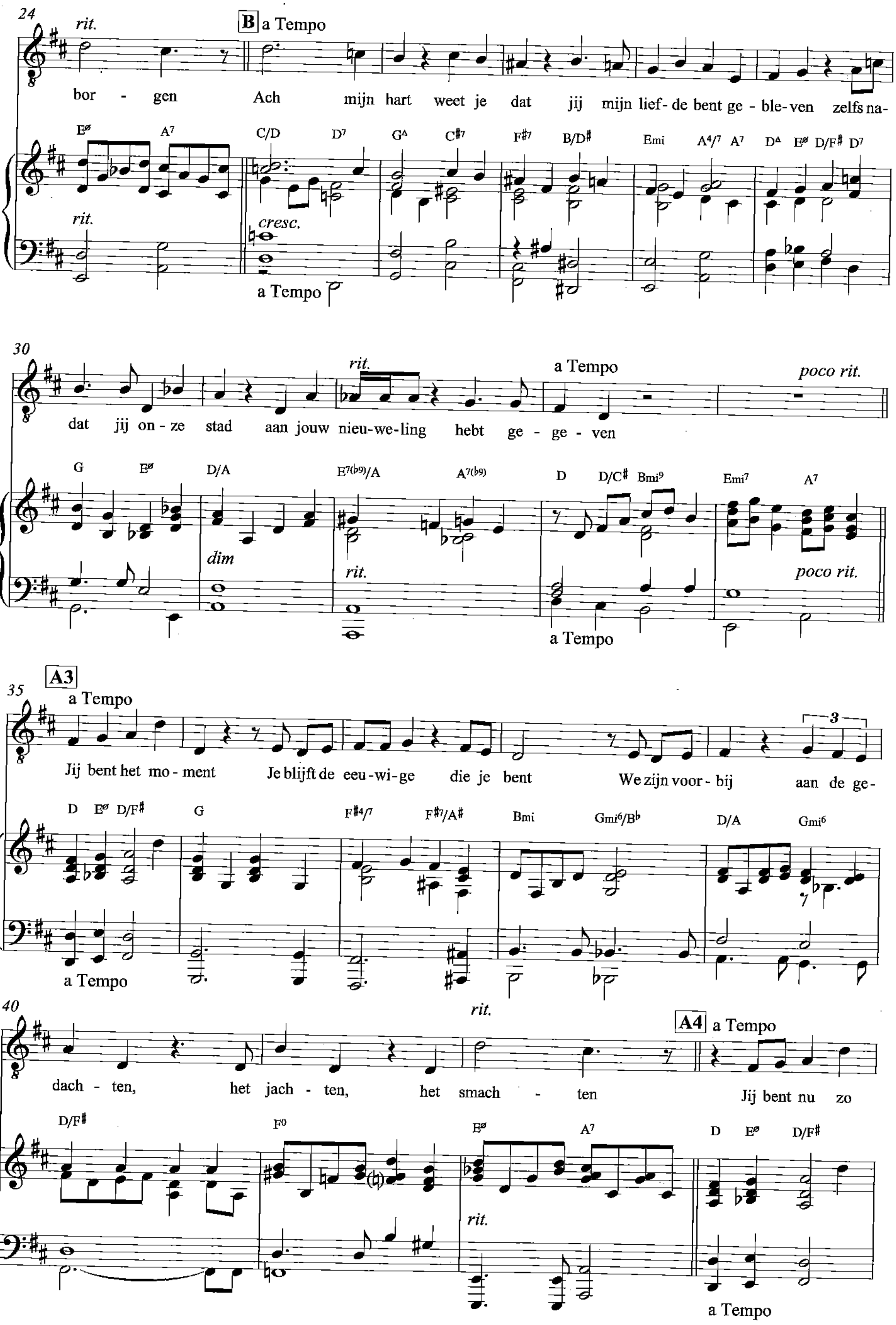
Jij bent mij zo lief

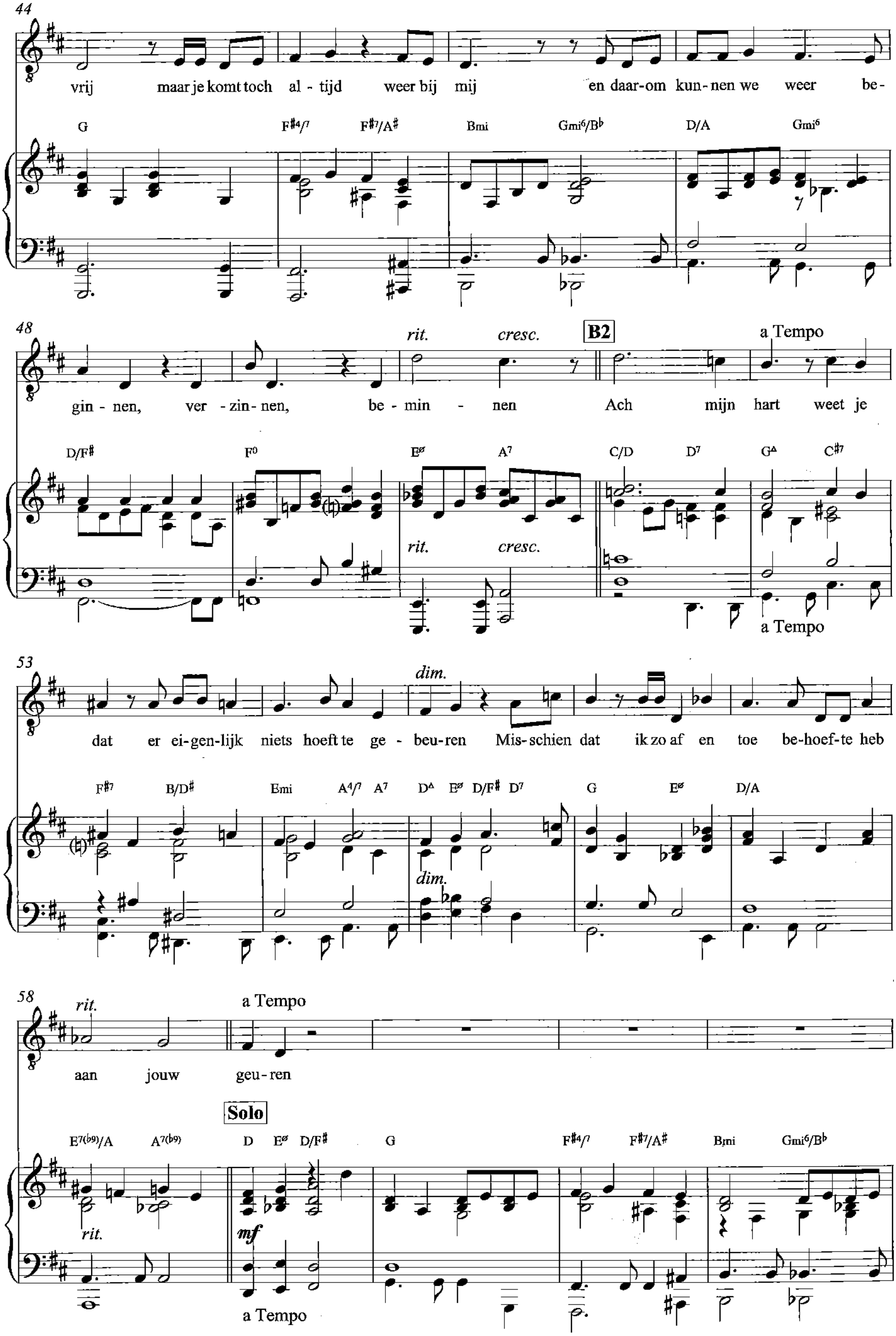
Uit het programma "Ramses '97" 1997

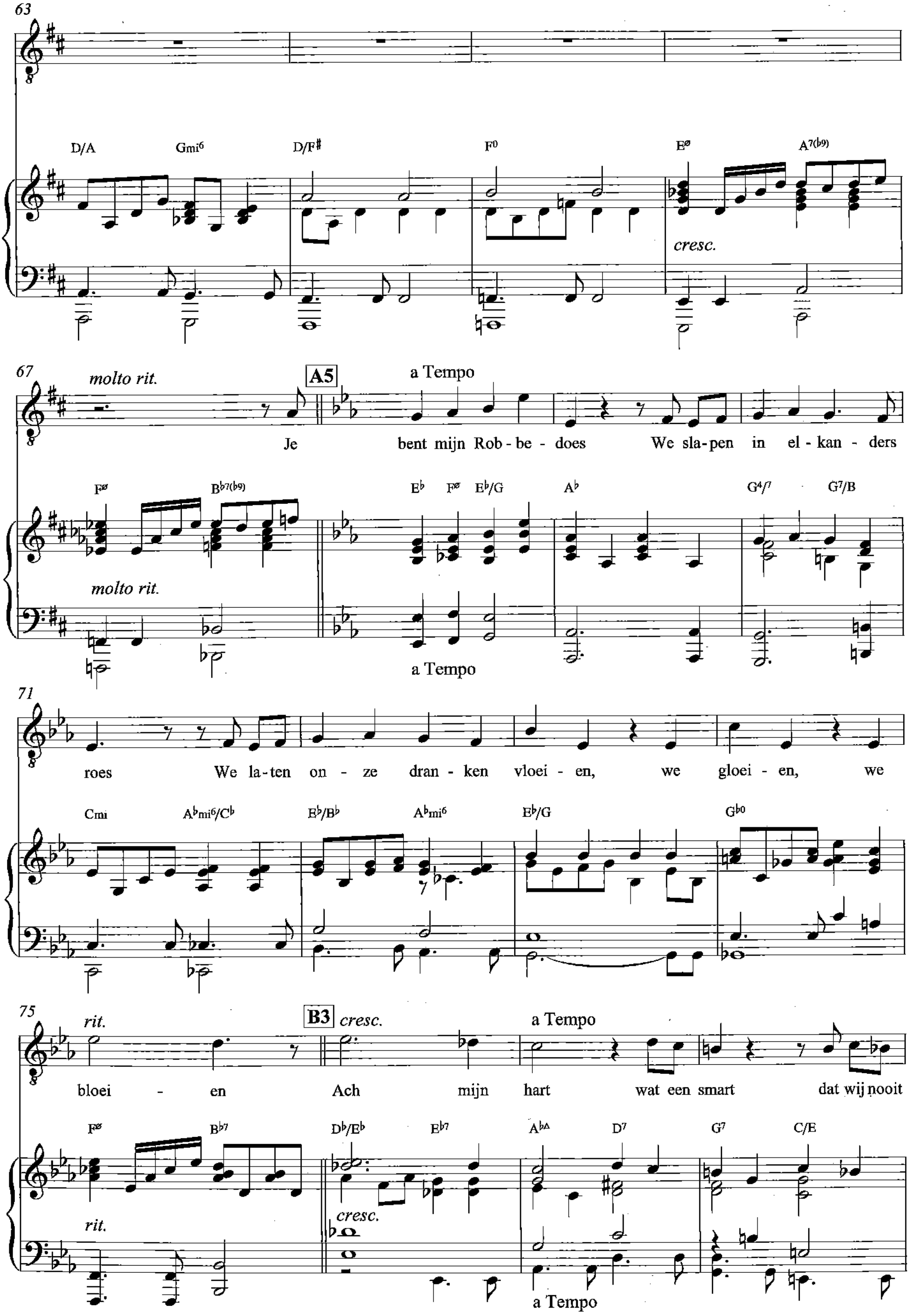
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

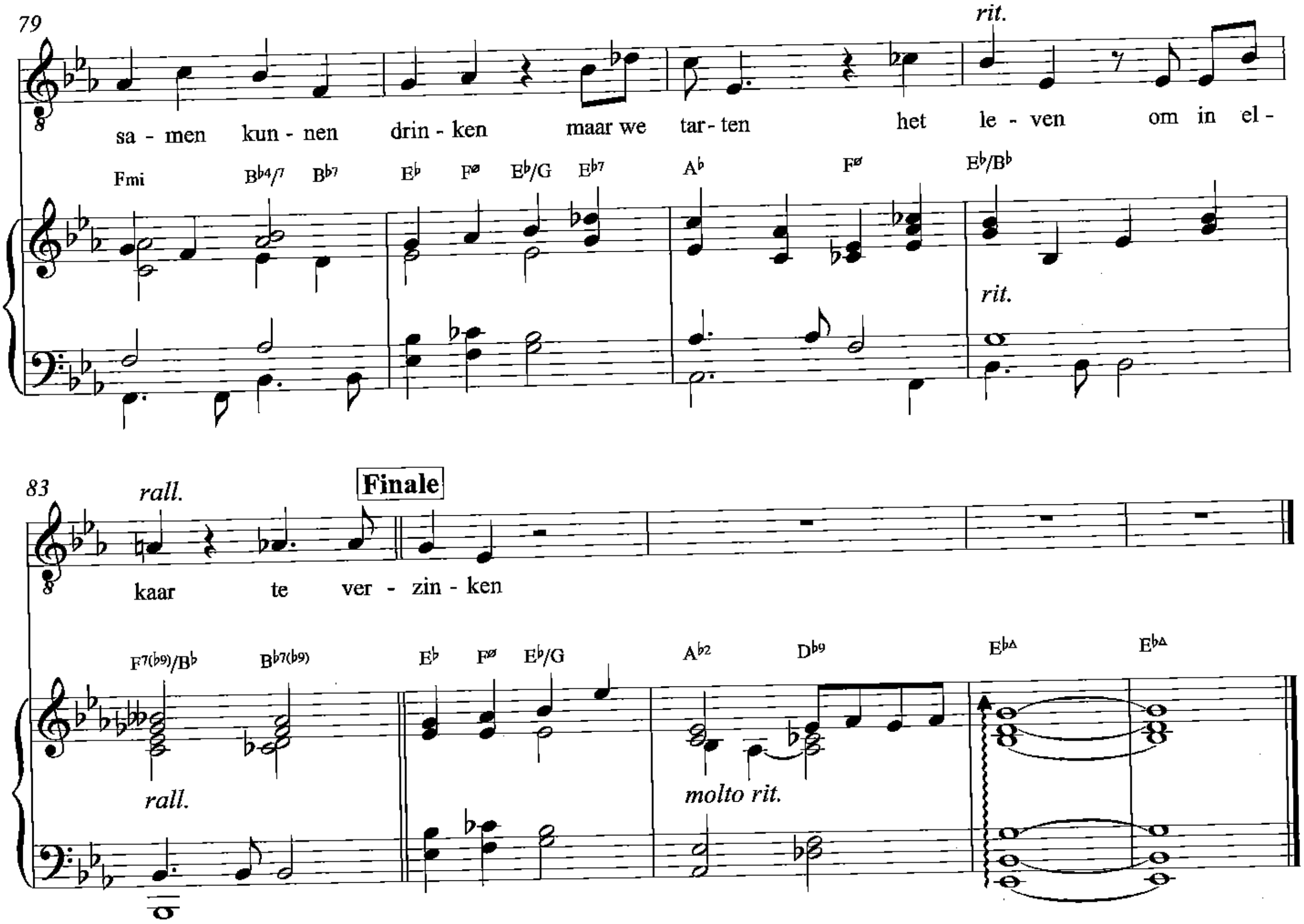


© Copyright Control


24
rit.
B a Tempo
borgen Ach mijn hart weet je dat jij mijn lief-de bent ge-ble-ven zelfs na-
E⌀ A7 C/D D7 GΔ C#7 F#7 B/D# Emi A4/7 A7 DΔ E⌀ D/F# D7
rit.
cresc.
a Tempo
30
rit.
a Tempo
poco rit.
dat jij on-ze stad aan jouw nieu-we-ling hebt ge-ge-ven
G E⌀ D/A E7(b9)/A A7(b9) D D/C# Bmi9 Emi7 A7
dim
rit.
poco rit.
a Tempo
A3
35
a Tempo
Jij bent het mo-ment Je blijft de eeu-wi-ge die je bent We zijn voor-bij aan de ge-
D E⌀ D/F# G F#4/7 F#7/A# Bmi Gmi6/Bb D/A Gmi6
a Tempo
40
rit.
A4 a Tempo
dach-ten, het jach-ten, het smach-ten Jij bent nu zo
D/F# F0 E⌀ A7 D E⌀ D/F#
rit.
a Tempo


44
vrij maar je komt toch al - tijd weer bij mij en daar-om kun-nen we weer be-
G F#4/7 F#7/A# Bmi Gmi6/Bb D/A Gmi6
48
rit. cresc.
B2
a Tempo
gin - nen, ver - zin- nen, be - min - nen Ach mijn hart weet je
D/F# F0 Eø A7 C/D D7 GΔ C#7
rit. cresc.
a Tempo
53
dim.
dat er ei-gen-lijk niets hoeft te ge - beu-ren Mis-schien dat ik zo af en toe be-hoef-te heb
F#7 B/D# Emi A4/7 A7 DΔ Eø D/F# D7 G Eø D/A
dim.
58
rit.
a Tempo
aan jouw geu-ren
Solo
E7(b9)/A A7(b9) D Eø D/F# G F#4/7 F#7/A# Bmi Gmi6/Bb
rit.
mf
a Tempo


63
D/A Gmi6 D/F♯ F0 E∅ A7(♭9)
cresc.
67
molto rit.
A5
a Tempo
Je bent mijn Rob - be - does We sla-pen in el - kan - ders
F∅ B♭7(♭9) E♭ F∅ E♭/G A♭ G4/7 G7/B
molto rit.
a Tempo
71
roes We la-ten on - ze dran - ken vloei - en, we gloei - en, we
Cmi A♭mi6/C♭ E♭/B♭ A♭mi6 E♭/G G♭0
75
rit.
B3
cresc.
a Tempo
bloei - en Ach mijn hart wat een smart dat wij nooit
F∅ B♭7 D♭/E♭ E♭7 A♭Δ D7 G7 C/E
rit.
cresc.
a Tempo



CD "Ramses '97" 1997 - Was aanvankelijk in het programma "Kussen" 1988 de woordenloze finaletune

4.

Je bent m'n robbedoes
We slapen in elkanders roes

We laten onze dranken
vloeien.
we gloeien
We bloeien.

Ach mijn hart
wat een smart,
dat wij nooit samen kunnen
drinken

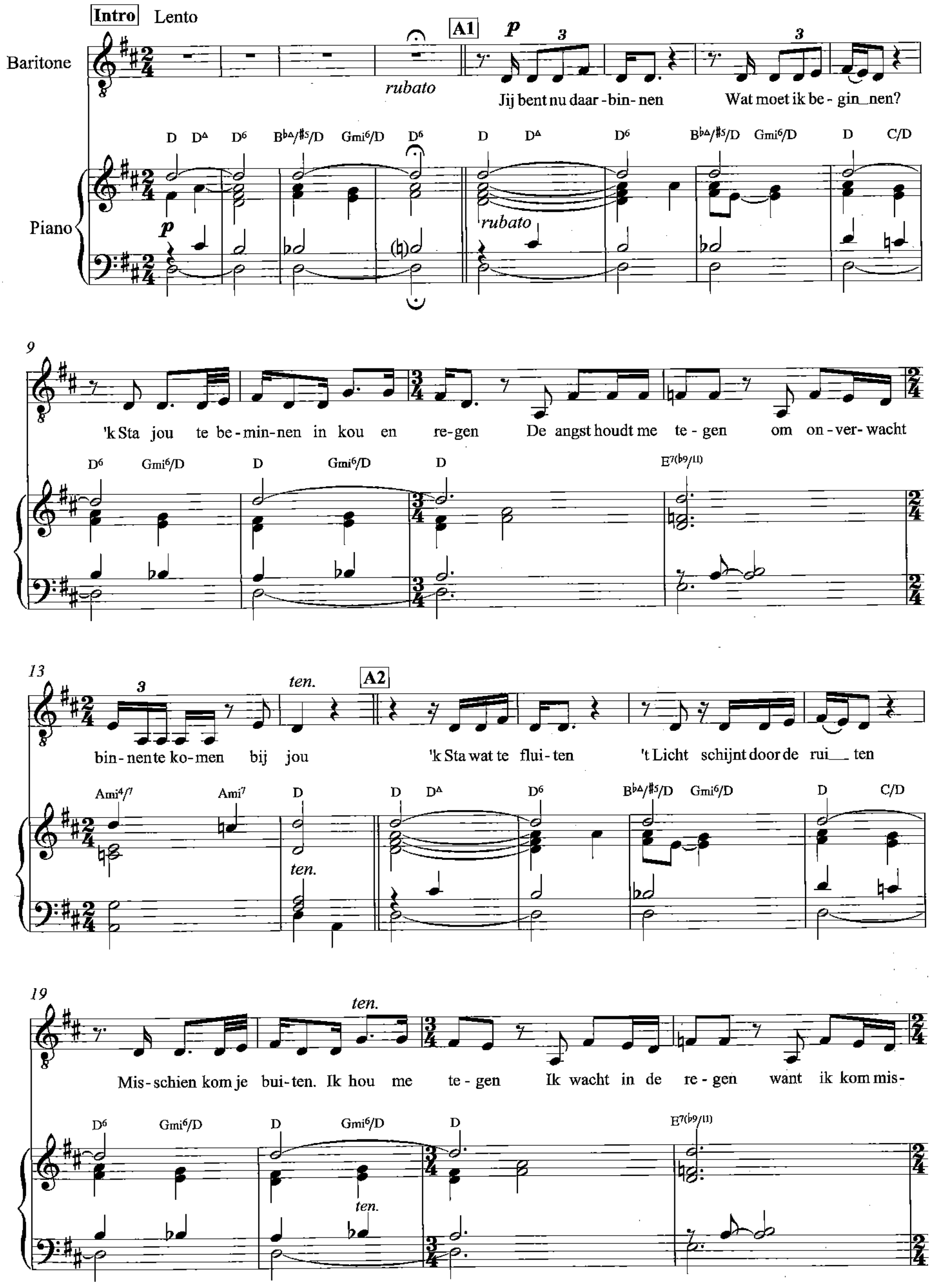
Maar we tarten
het leven
om in elkaar
te verzinken.

Bewerking: Nico van der Linden
naar live versie LP Ramses Shaffy 1968

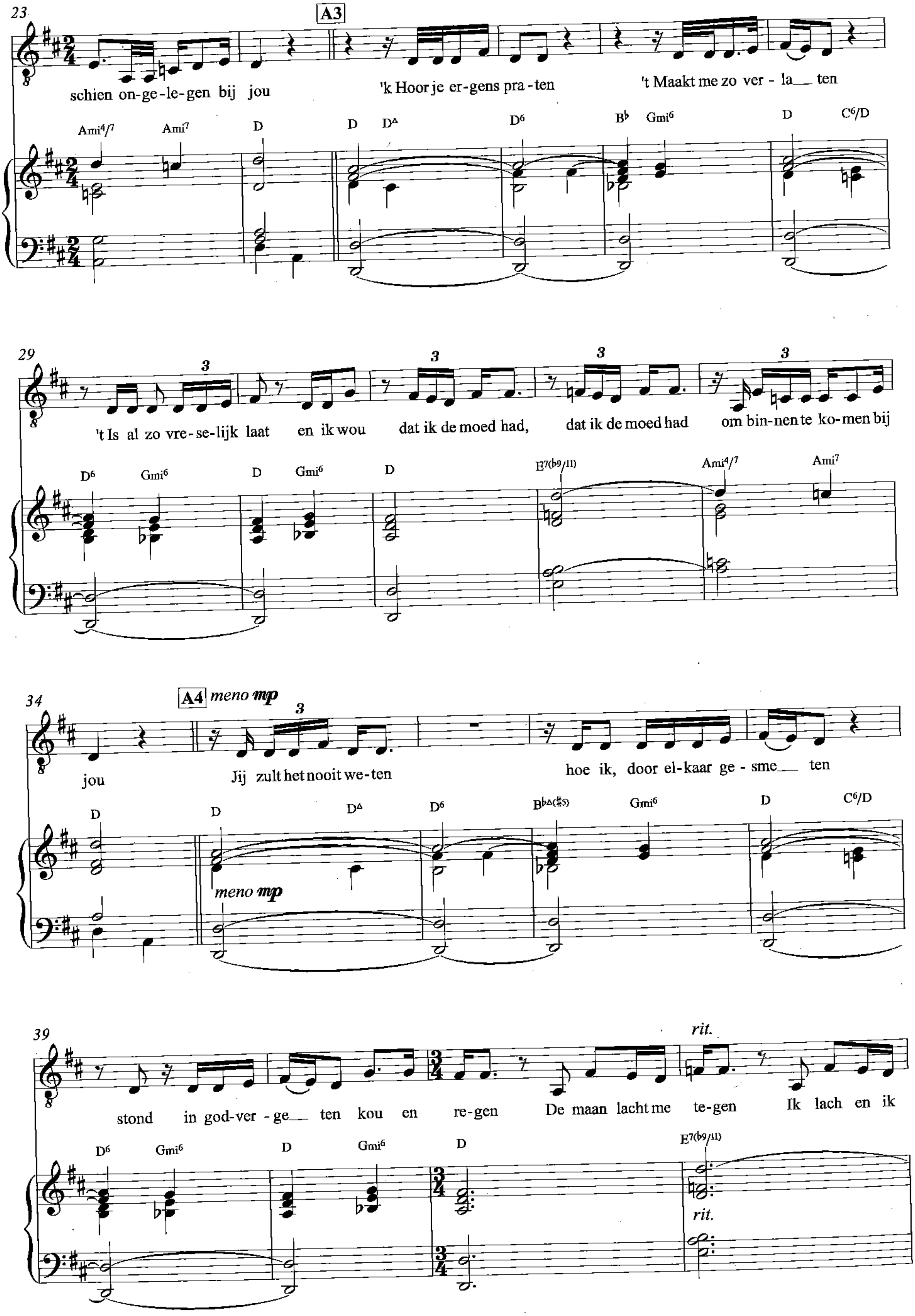
Jij bent nu daarbinnen

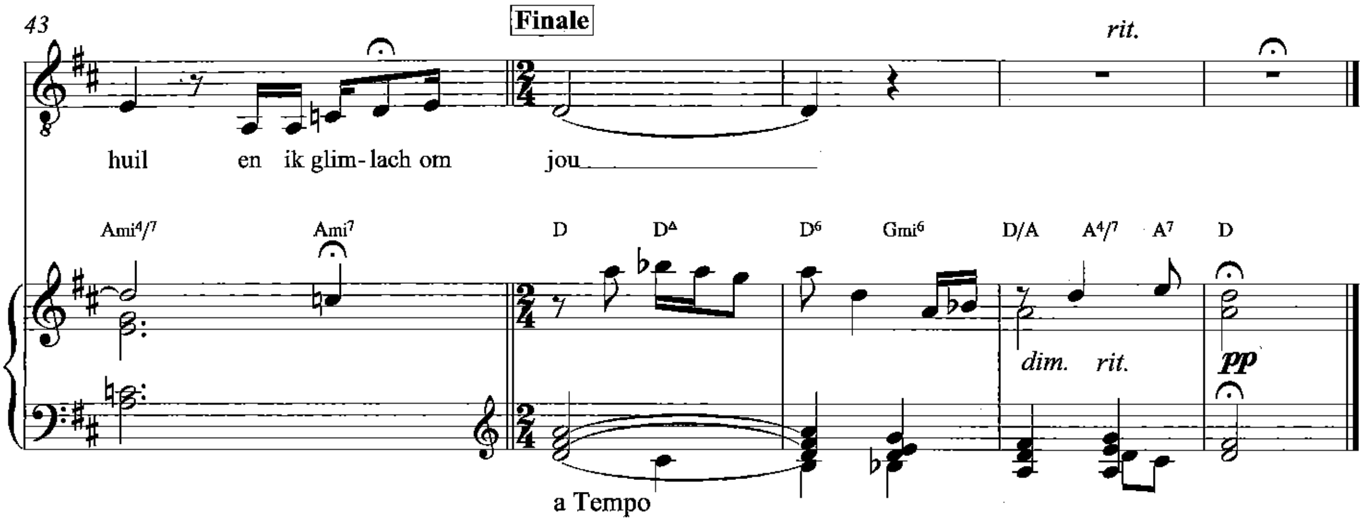
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


23
A3
schien on-ge-le-gen bij jou
'k Hoor je er-gens pra-ten
't Maakt me zo ver - la__ ten
Ami4/7 Ami7 D D D△ D6 B♭ Gmi6 D C6/D
29
't Is al zo vre-se-lijk laat en ik wou dat ik de moed had, dat ik de moed had om bin-nen te ko-men bij
D6 Gmi6 D Gmi6 D E7(♭9/11) Ami4/7 Ami7
34
A4 meno mp
jou Jij zult het nooit we-ten hoe ik, door el-kaar ge - sme__ ten
D D D△ D6 B♭△(♯5) Gmi6 D C6/D
meno mp
39
rit.
stond in god-ver - ge__ ten kou en re-gen De maan lacht me te-gen Ik lach en ik
D6 Gmi6 D Gmi6 D E7(♭9/11)
rit.



LP "Shaffy Chantate" 1968

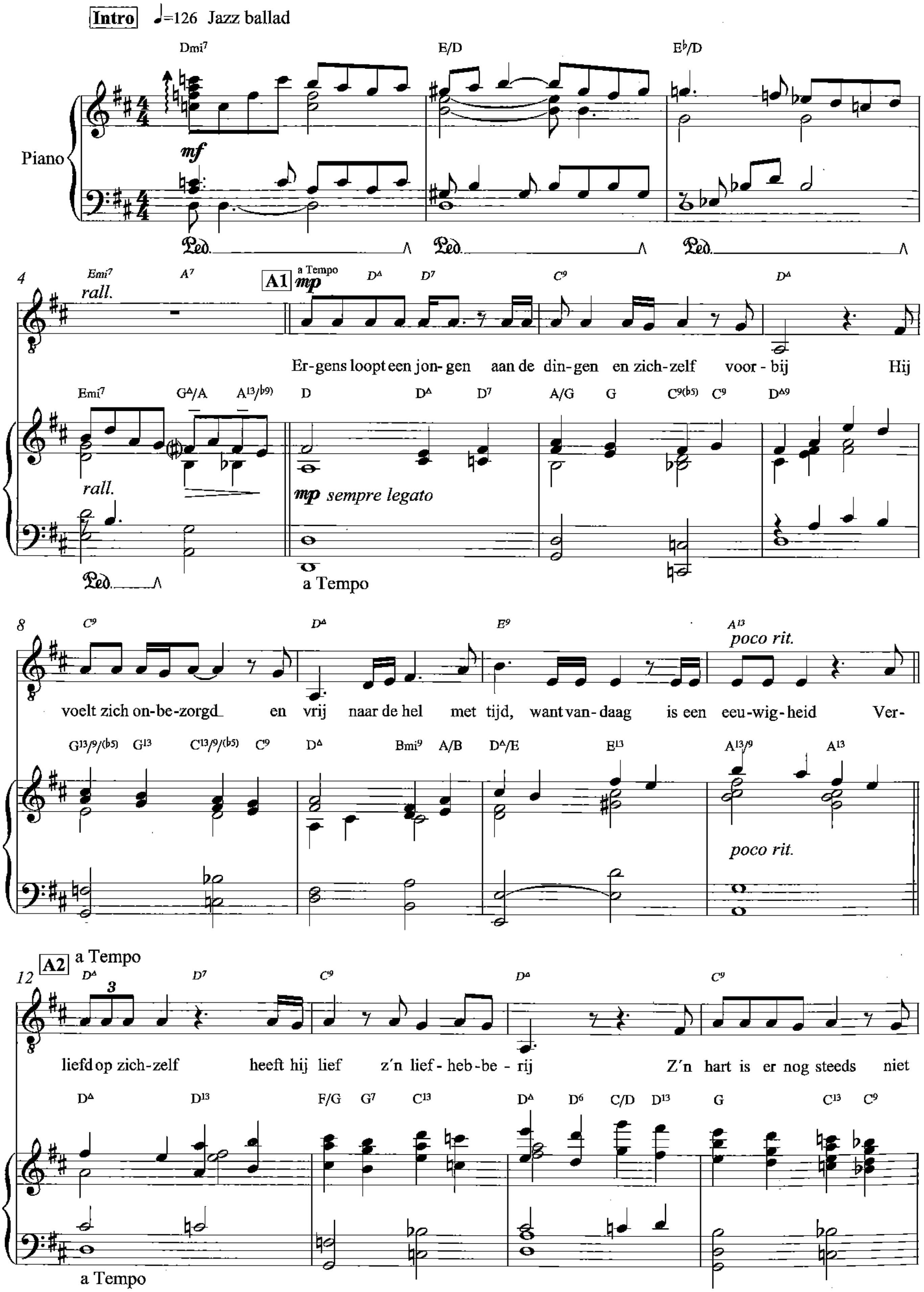
“ Dit is waar gebeurd. Ik stond voor het huis van Thijs van Leer. ”

Ramses

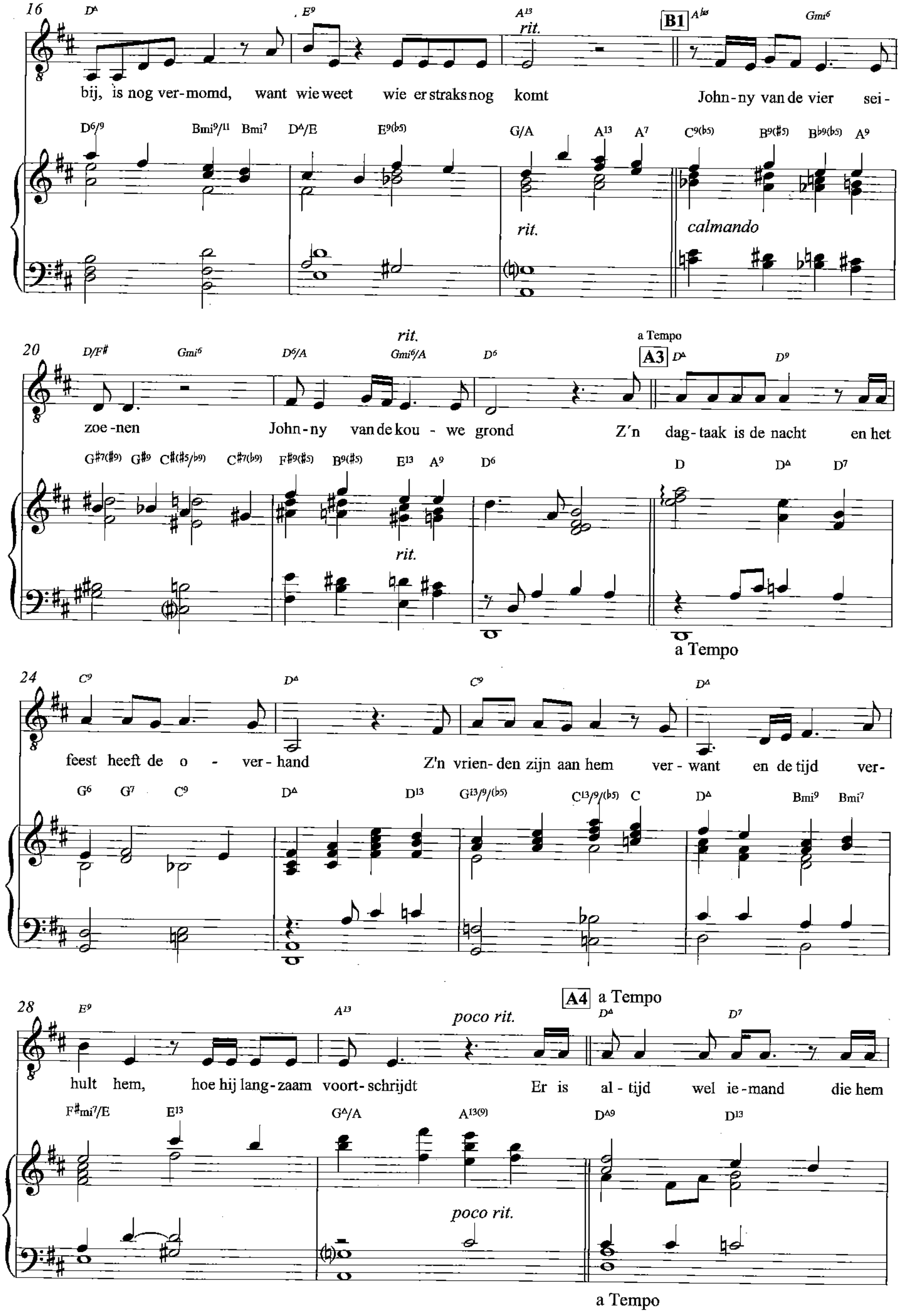
Johnny van de vier seizoenen

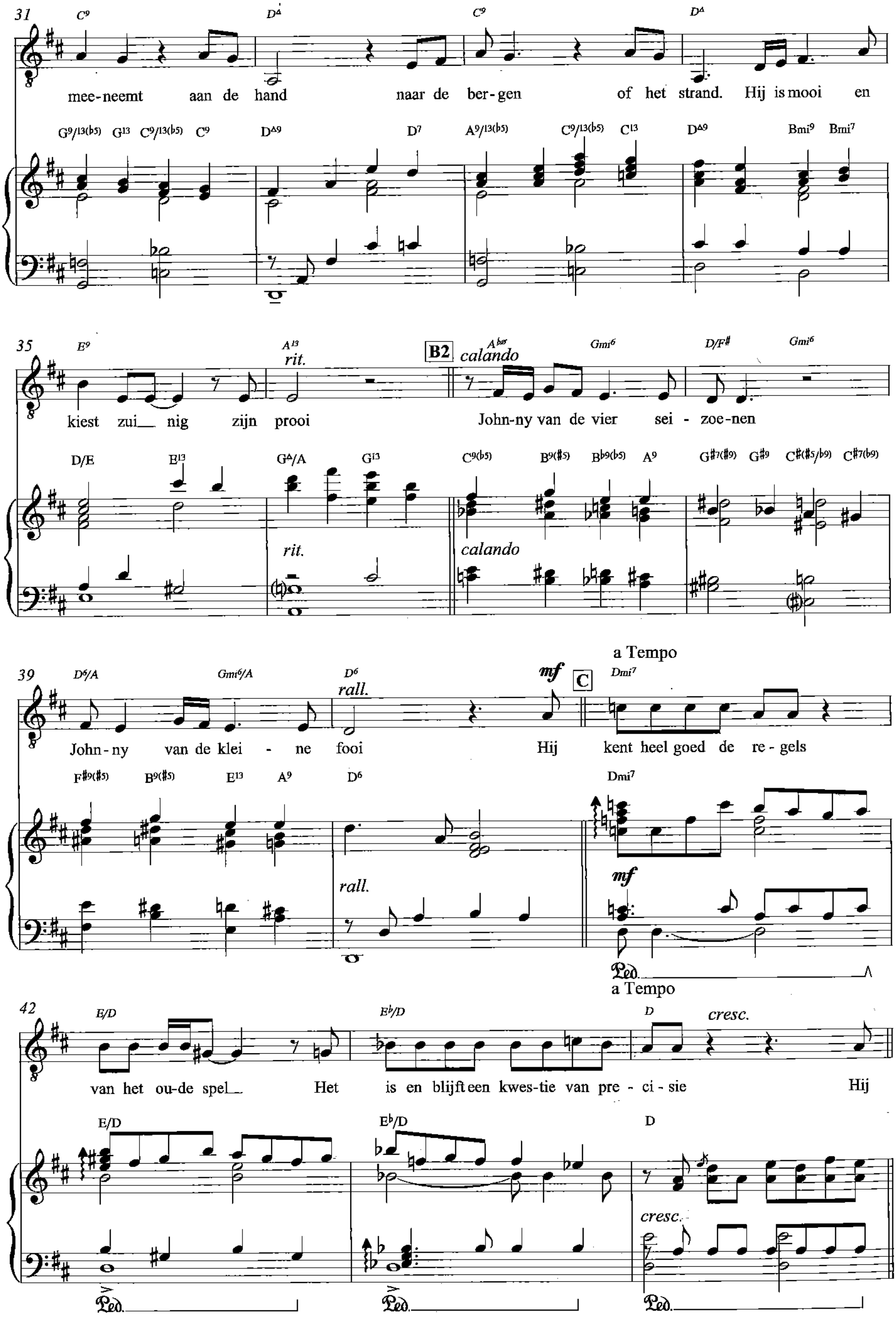
Transcriptie: Nico van der Linden
naar LP versie Louis van Dijk 1970

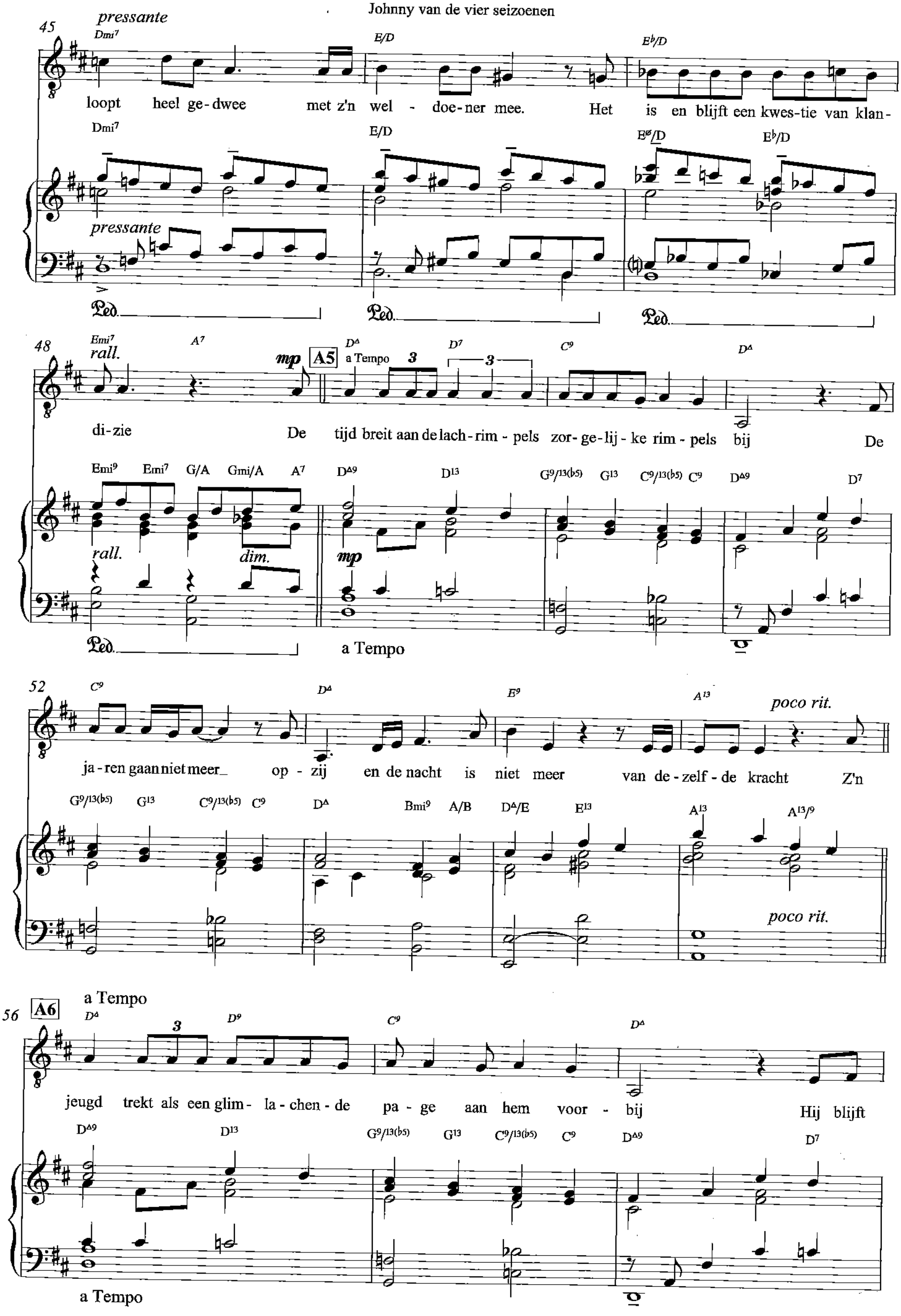
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

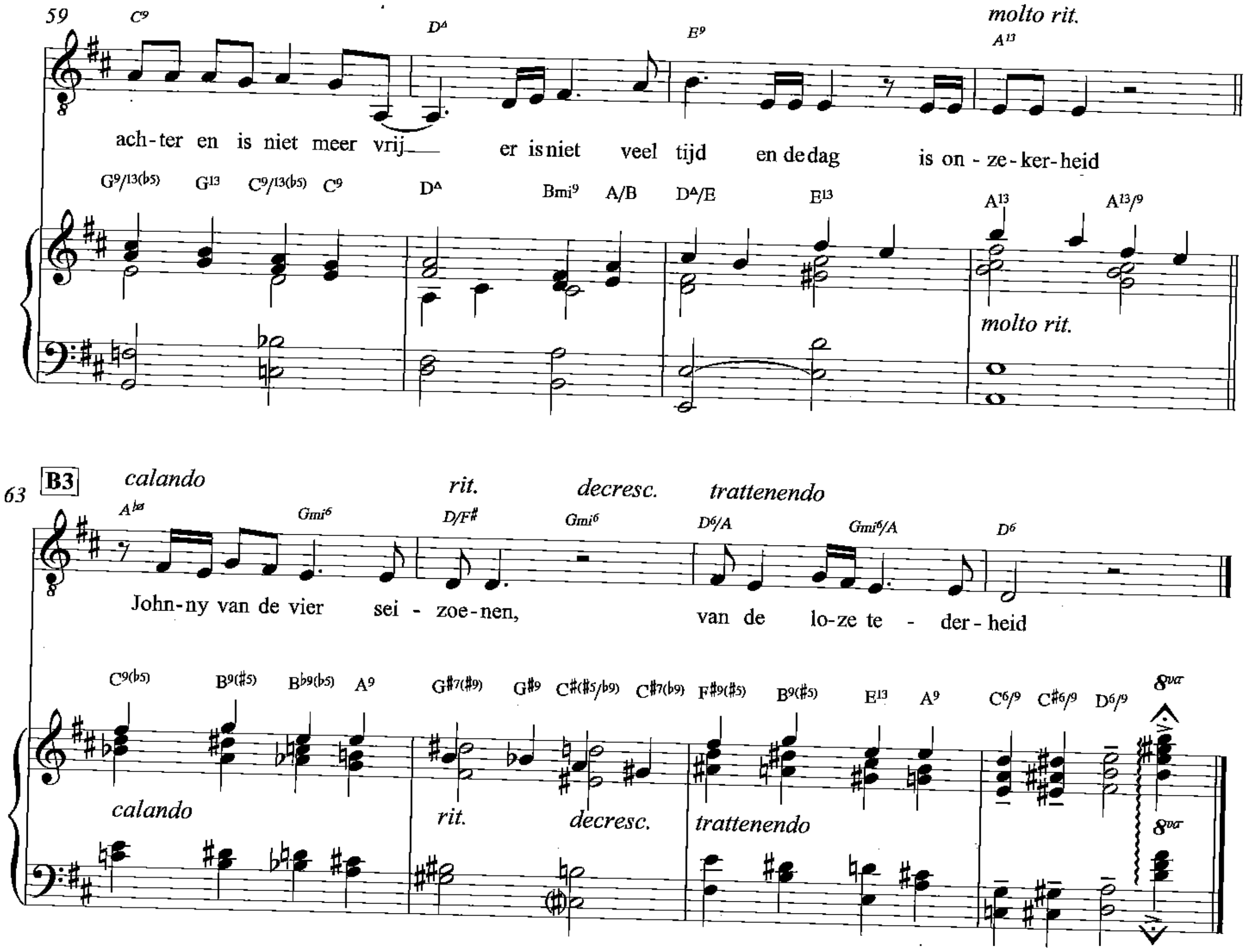


© Intersong Basart Music Publishers


calmando
16
rit.
B1
bij, is nog ver-momd, want wie weet wie er straks nog komt
John-ny van de vier sei-
rit.
calmando
20
rit.
a Tempo
A3
zoe-nen John-ny van de kou - we grond
Z'n dag-taak is de nacht en het
rit.
a Tempo
24
feest heeft de o - ver-hand Z'n vrien-den zijn aan hem ver-want en de tijd ver-
28
A4
a Tempo
poco rit.
hult hem, hoe hij lang-zaam voort-schrijdt
Er is al-tijd wel ie-mand die hem
poco rit.
a Tempo


31
mee-neemt aan de hand naar de ber-gen of het strand. Hij is mooi en
35
rit.
B2
calando
kiest zui_ nig zijn prooi John-ny van de vier sei - zoe-nen
rit.
calando
39
rall.
a Tempo
mf
C
John - ny van de klei - ne fooi Hij kent heel goed de re - gels
rall.
mf
a Tempo
42
cresc.
van het ou-de spel_ Het is en blijft een kwes-tie van pre - ci - sie Hij
cresc.


45 pressante
Dmi7 E/D E♭/D
loopt heel ge-dwee met z'n wel - doe-ner mee. Het is en blijft een kwes-tie van klan-
Ped.
48 rall. Emi7 A7 mp A5 a Tempo D∆ D7 C9 D∆
di-zie De tijd breit aan de lach-rim - pels zor-ge-lij - ke rim - pels bij De
rall. dim. mp a Tempo
52 C9 D∆ E9 A13 poco rit.
ja - ren gaan niet meer_ op - zij en de nacht is niet meer van de - zelf - de kracht Z'n
poco rit.
A6 a Tempo
56 D∆ D9 C9 D∆
jeugd trekt als een glim - la - chen - de pa - ge aan hem voor - bij Hij blijft
a Tempo



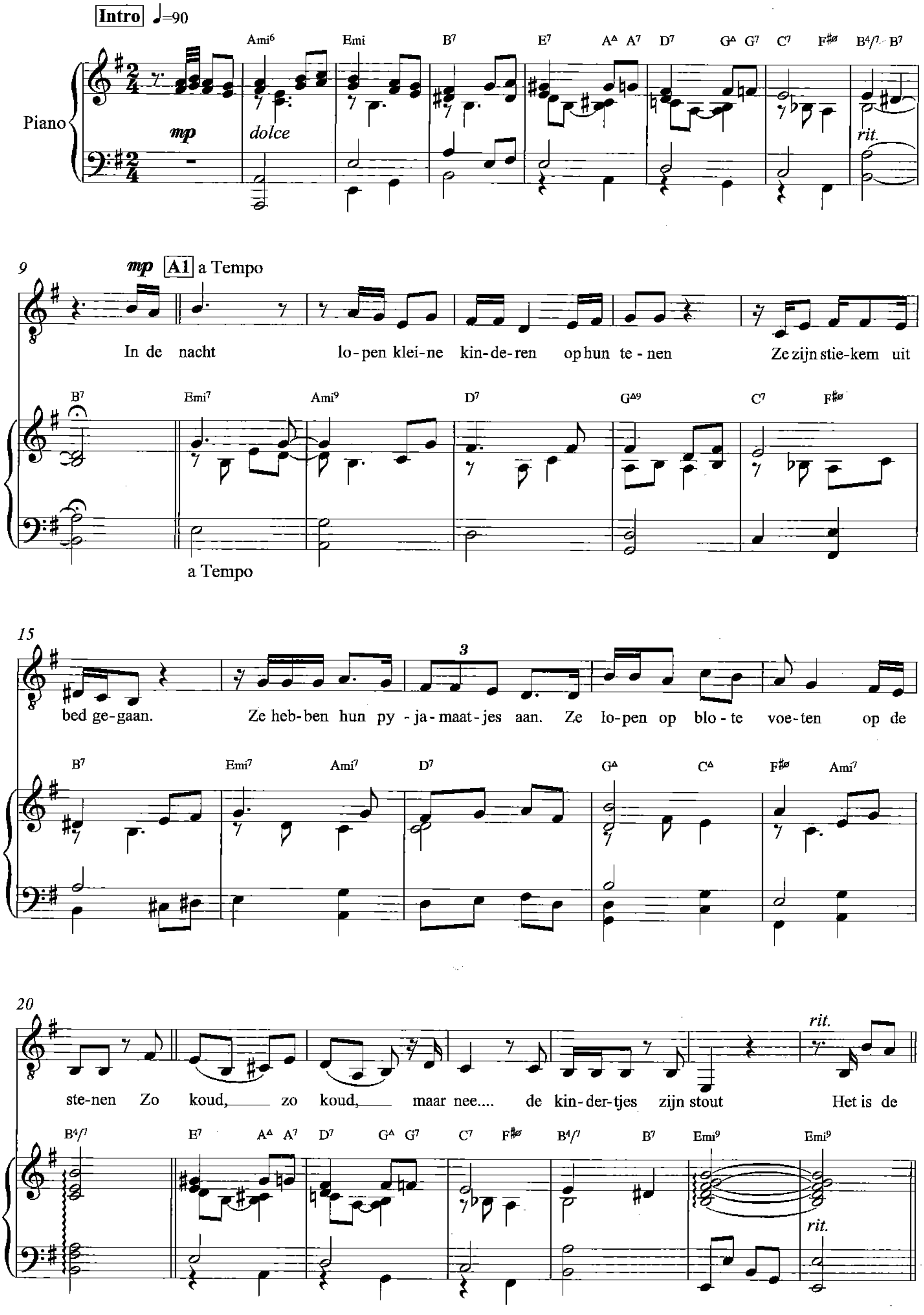
LP "Zonder bagage" 1970

Bewerking: Nico van der Linden
naar LP "Dag en nacht" versie 1978

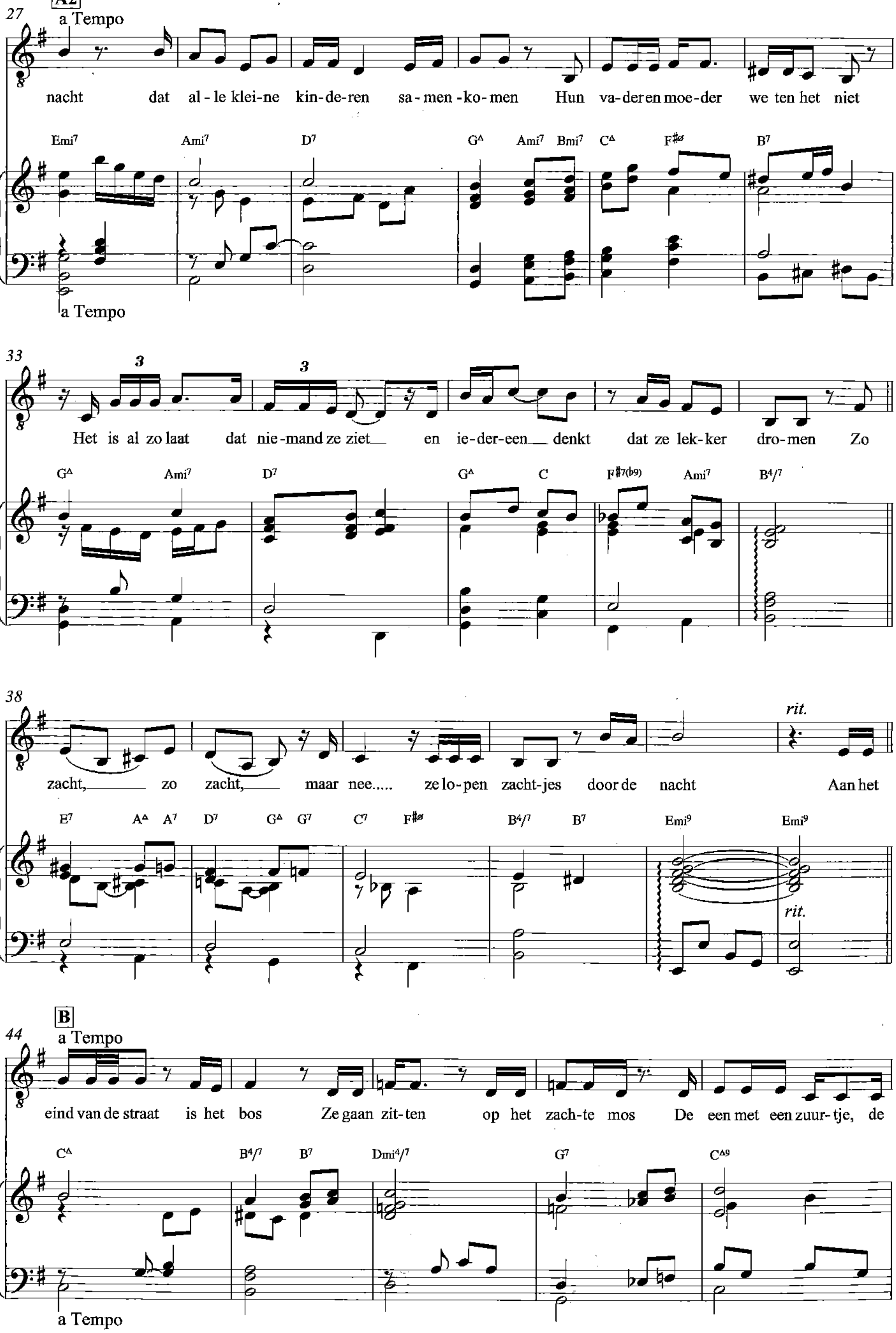
Kleine kinderen

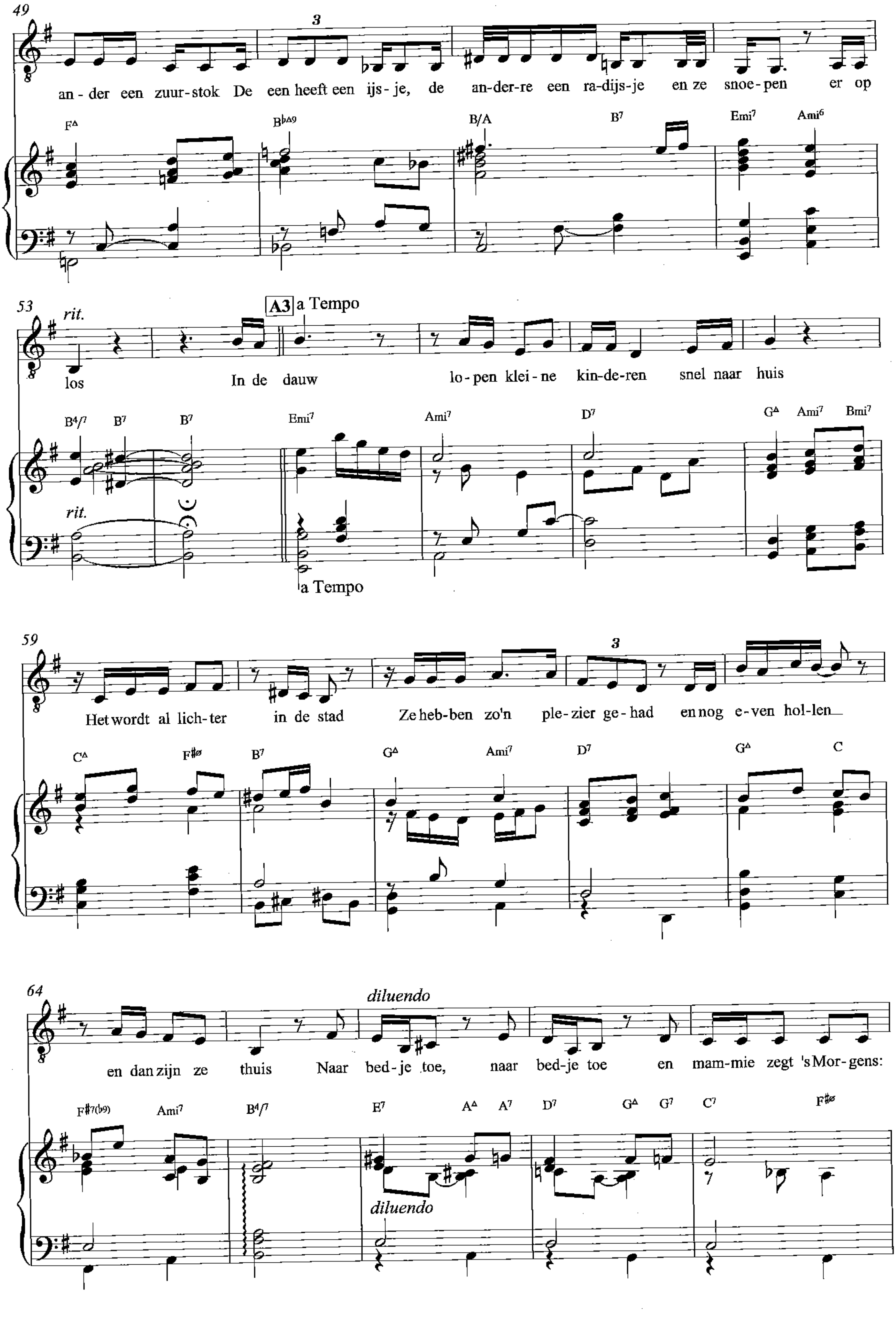
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

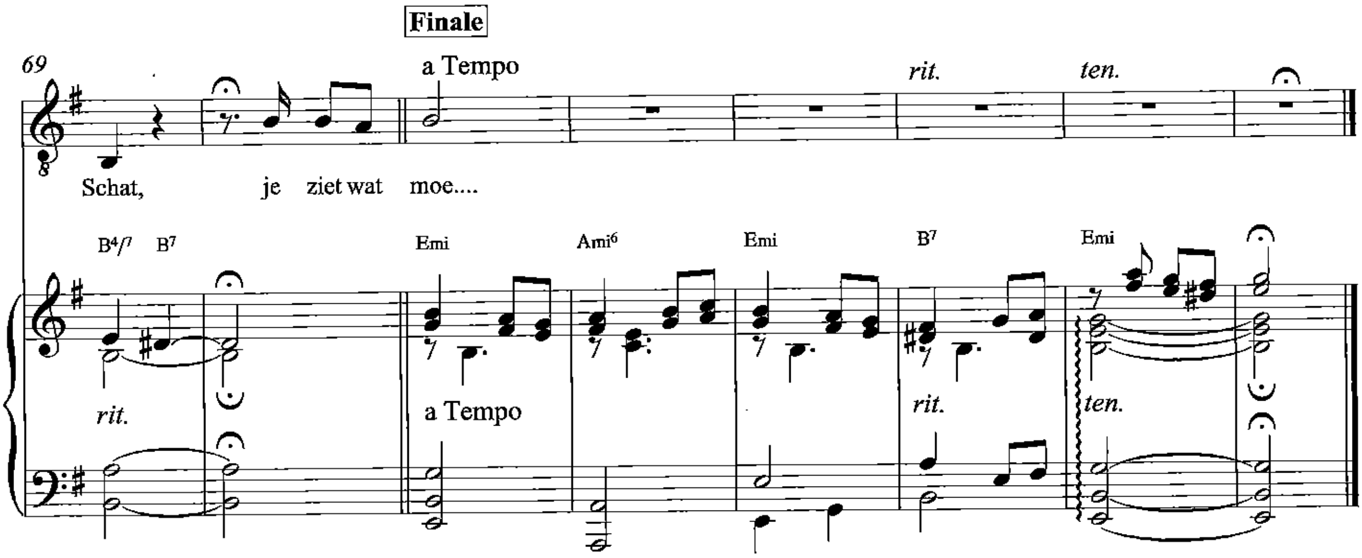
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


A2
27
a Tempo
nacht dat al-le klei-ne kin-de-ren sa-men-ko-men Hun va-der en moe-der we ten het niet
a Tempo
33
Het is al zo laat dat nie-mand ze ziet en ie-der-een denkt dat ze lek-ker dro-men Zo
38
rit.
zacht, zo zacht, maar nee..... ze lo-pen zacht-jes door de nacht Aan het
B
44
a Tempo
eind van de straat is het bos Ze gaan zit-ten op het zach-te mos De een met een zuur-tje, de
a Tempo


49
an - der een zuur - stok De een heeft een ijs - je, de an - der - re een ra - dijs - je en ze snoe - pen er op
F△ B♭△9 B/A B7 Emi7 Ami6
53 rit.
los In de dauw lo - pen klei - ne kin - de - ren snel naar huis
A3 a Tempo
B4/7 B7 B7 Emi7 Ami7 D7 G△ Ami7 Bmi7
rit.
a Tempo
59
Het wordt al lich - ter in de stad Ze heb - ben zo'n ple - zier ge - had en nog e - ven hol - len
C△ F♯ø B7 G△ Ami7 D7 G△ C
64 diluendo
en dan zijn ze thuis Naar bed - je toe, naar bed - je toe en mam - mie zegt 's Mor - gens:
F♯7(♭9) Ami7 B4/7 E7 A△ A7 D7 G△ G7 C7 F♯ø
diluendo



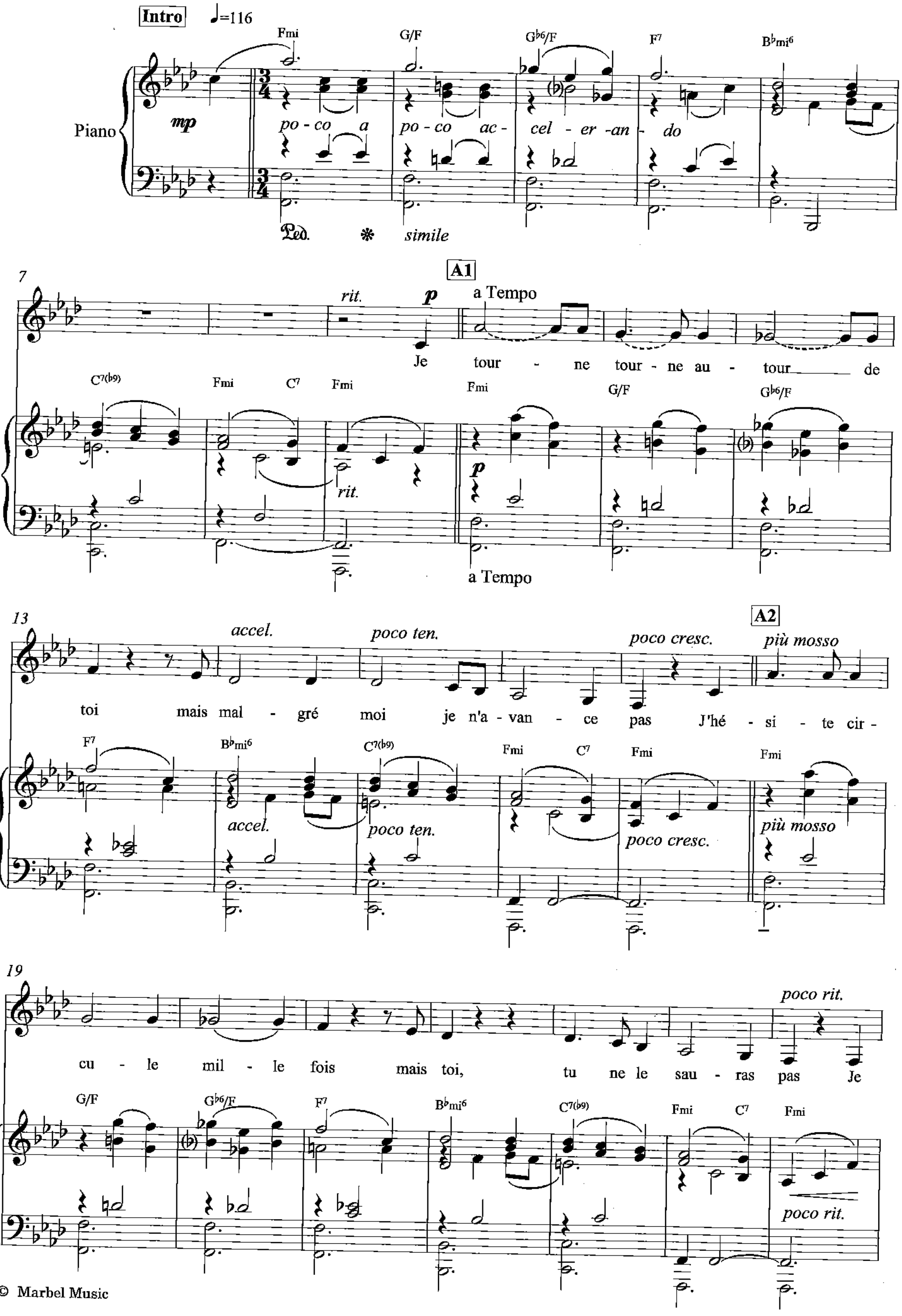
LP "Shaffy Chantate" 1968 - LP "Dag en nacht" 1978 - LP "Ramses live" 1980

Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Ramses Shaffy 1965

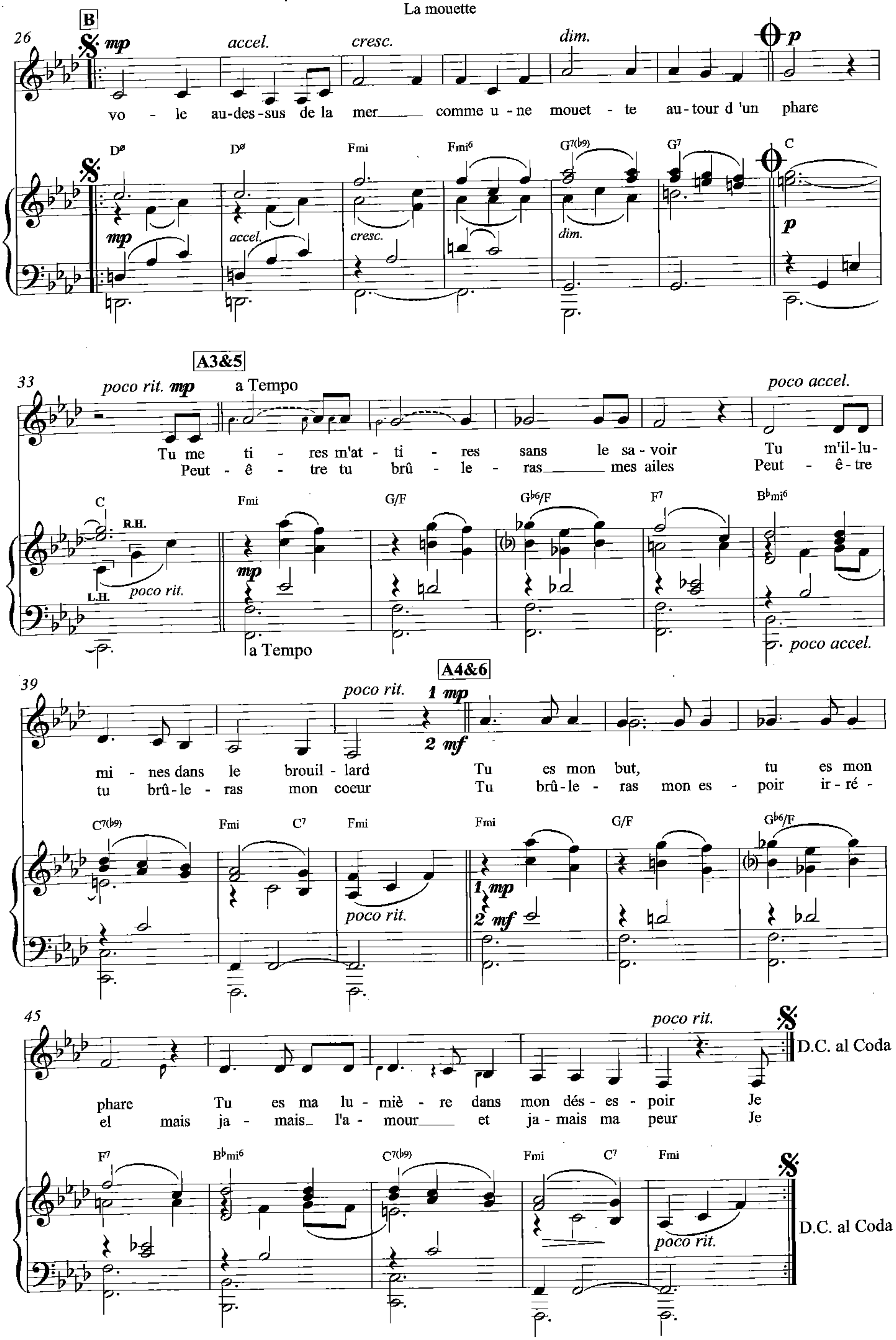
La mouette

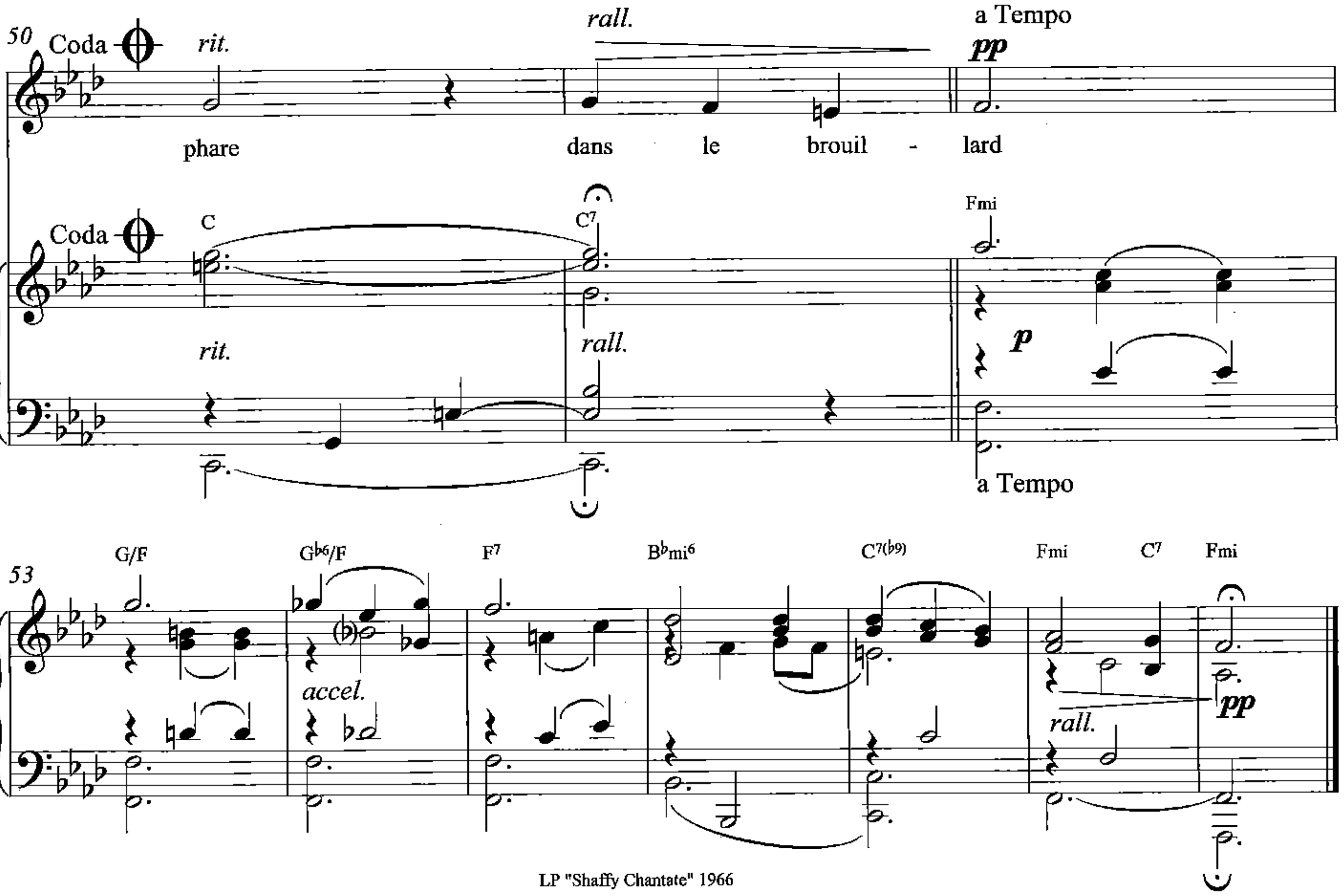
Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


B
26
mp
accel.
cresc.
dim.
p
vo - le au-des-sus de la mer comme u - ne mouet - te au-tour d'un phare
D° D° Fmi Fmi6 G7(b9) G7 C
mp accel. cresc. dim. p
A3&5
33
poco rit. mp
a Tempo
poco accel.
Tu me ti - res m'at - ti - res sans le sa - voir Tu m'il-lu-
Peut - ê - tre tu brû - le - ras mes ailes Peut - ê - tre
C Fmi G/F Gb6/F F7 Bbmi6
R.H. L.H. poco rit. mp a Tempo poco accel.
A4&6
39
poco rit.
1 mp 2 mf
mi - nes dans le brouil - lard Tu es mon but, tu es mon
tu brû - le - ras mon coeur Tu brû - le - ras mon es - poir ir - ré -
C7(b9) Fmi C7 Fmi Fmi G/F Gb6/F
poco rit. 1 mp 2 mf
45
poco rit.
D.C. al Coda
phare Tu es ma lu - miè - re dans mon dés - es - poir Je
el mais ja - mais l'a - mour et ja - mais ma peur Je
F7 Bbmi6 C7(b9) Fmi C7 Fmi
poco rit.
D.C. al Coda



LP "Shaffy Chantate" 1966

“ Dit liedje heb ik rechtstreeks in het Frans geschreven voor Liesbeth List. Een meeuw vertrouwt op de wind en laat zich daarop meevoeren, maar maakt ook hele onverwachte wendingen. Een meeuw zie ik als een stijl van leven. Liesbeth riep dat beeld bij mij op. ”

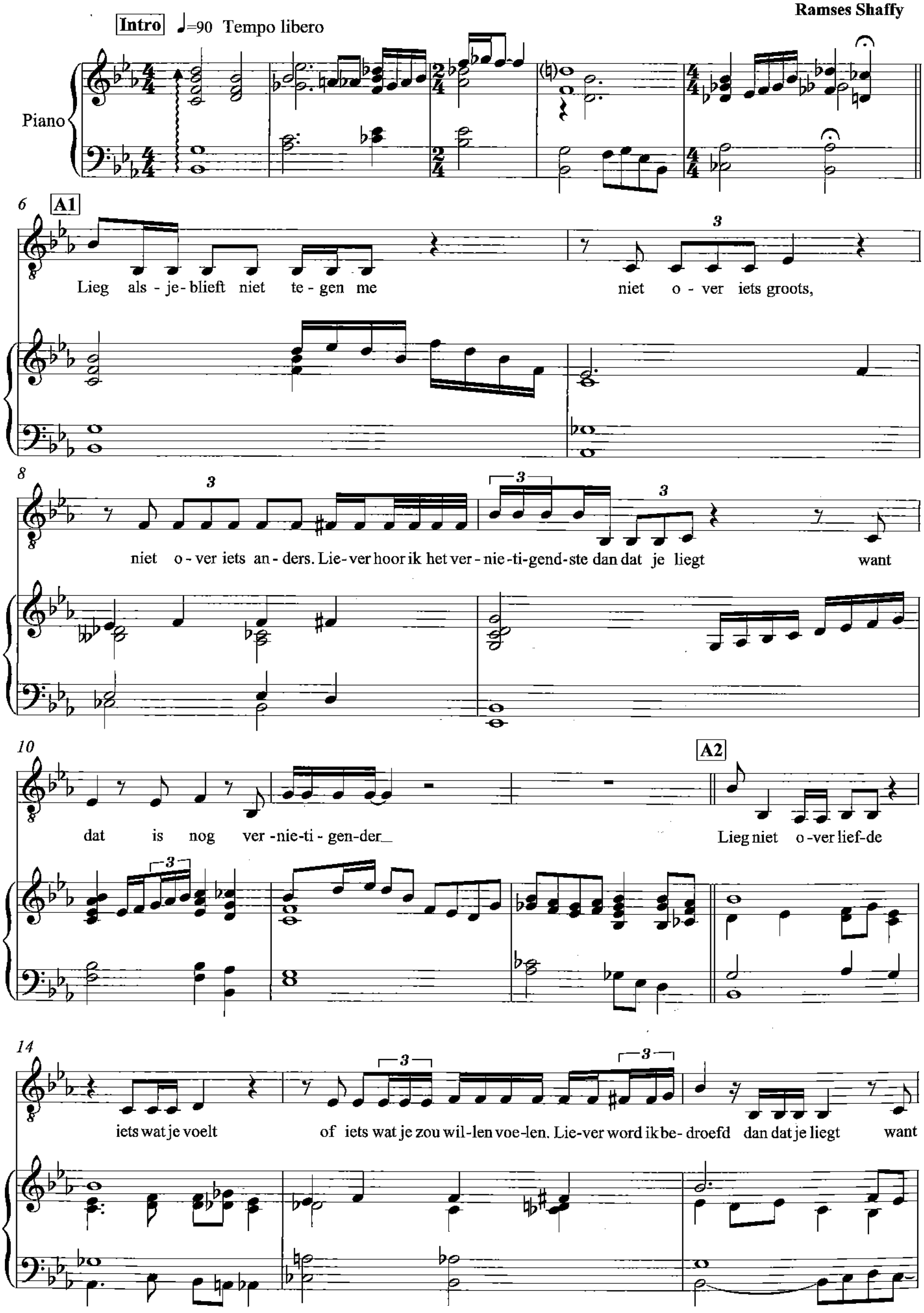
Ramses

Arrangement: Nico van der Linden
Voor LP - CD "Sterven van geluk"1988

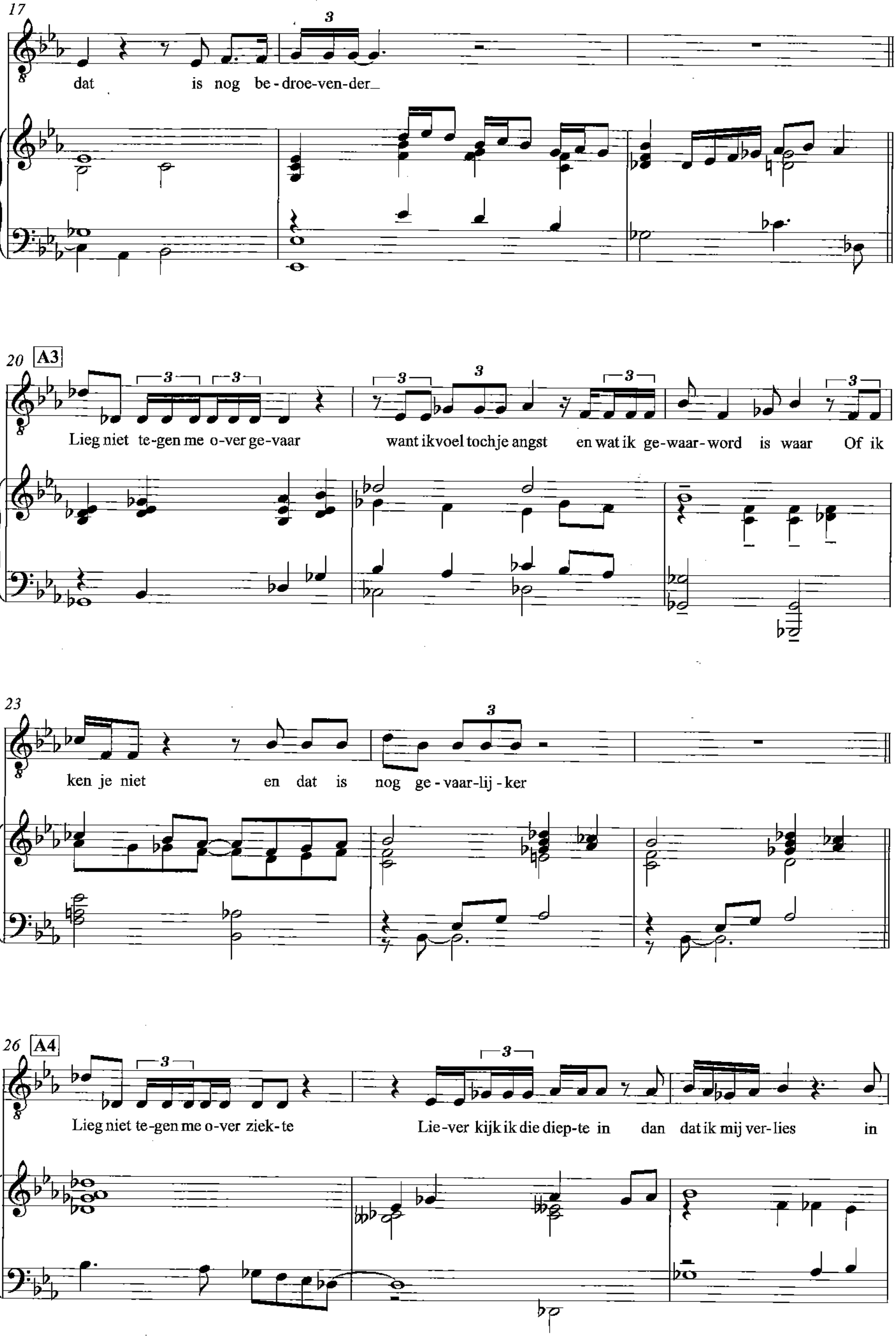
Lieg niet tegen mij

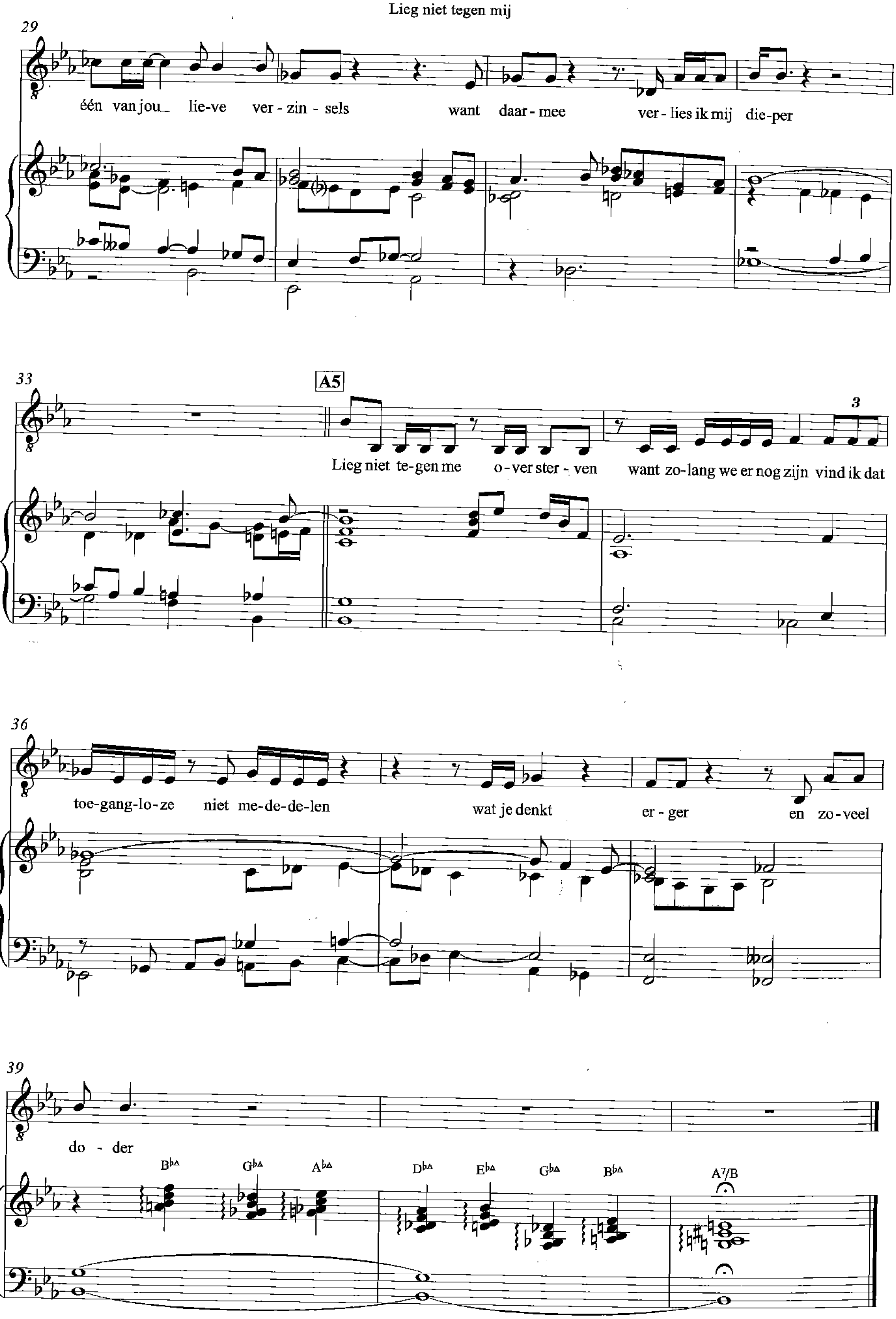
Uit het programma "Kussen" 1986-1987

Tekst
Judith Hertzberg
Muziek
Ramses Shaffy



© Polysongs / Tekst van Judith Hertzberg – Copyright Control)


17
dat is nog be-droe-ven-der
3
20 A3
Lieg niet te-gen me o-ver ge-vaar want ik voel toch je angst en wat ik ge-waar-word is waar Of ik
23
ken je niet en dat is nog ge-vaar-lij-ker
26 A4
Lieg niet te-gen me o-ver ziek-te Lie-ver kijk ik die diep-te in dan dat ik mij ver-lies in

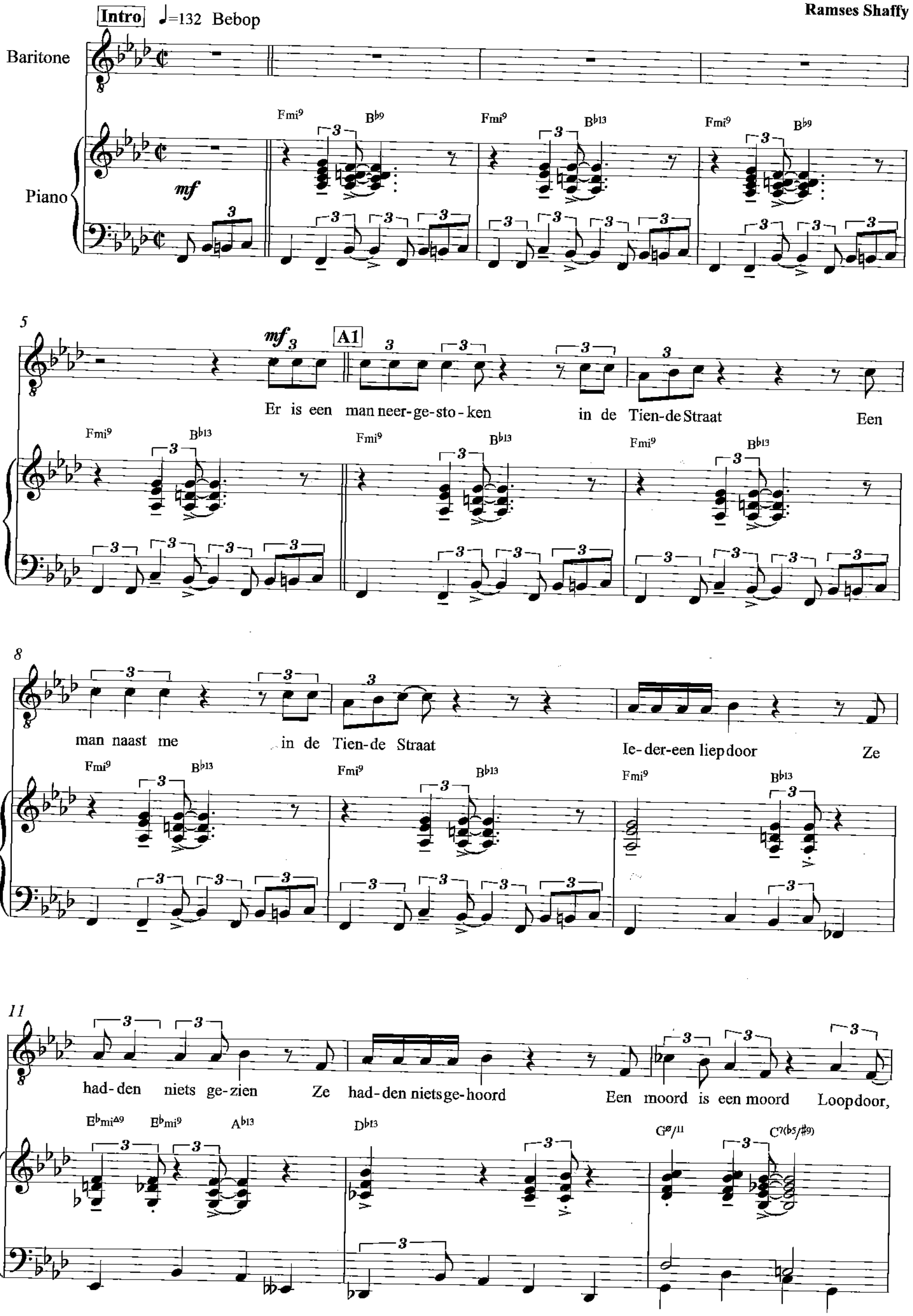


CD - LP "Sterven van geluk" 1988

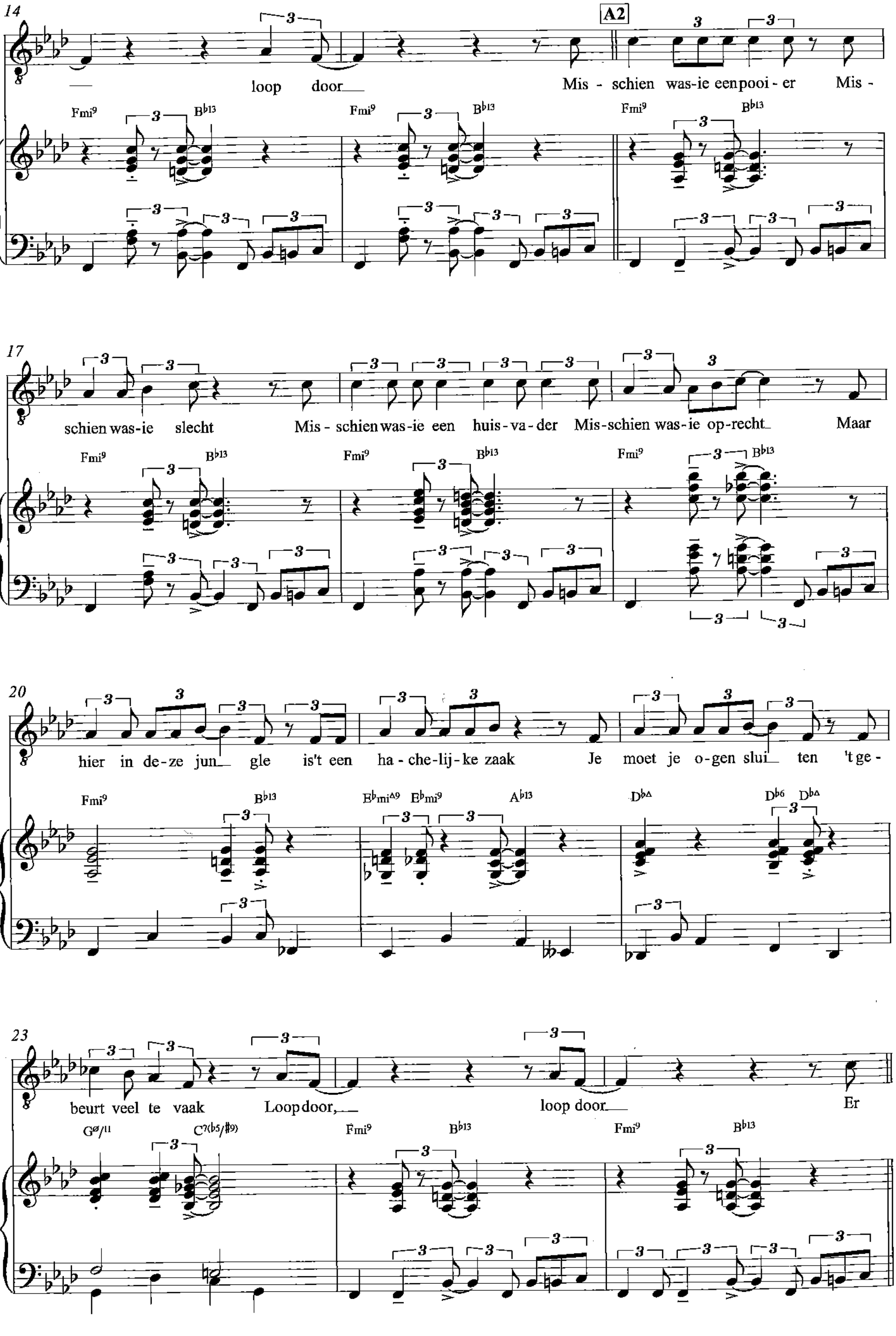
Loop door

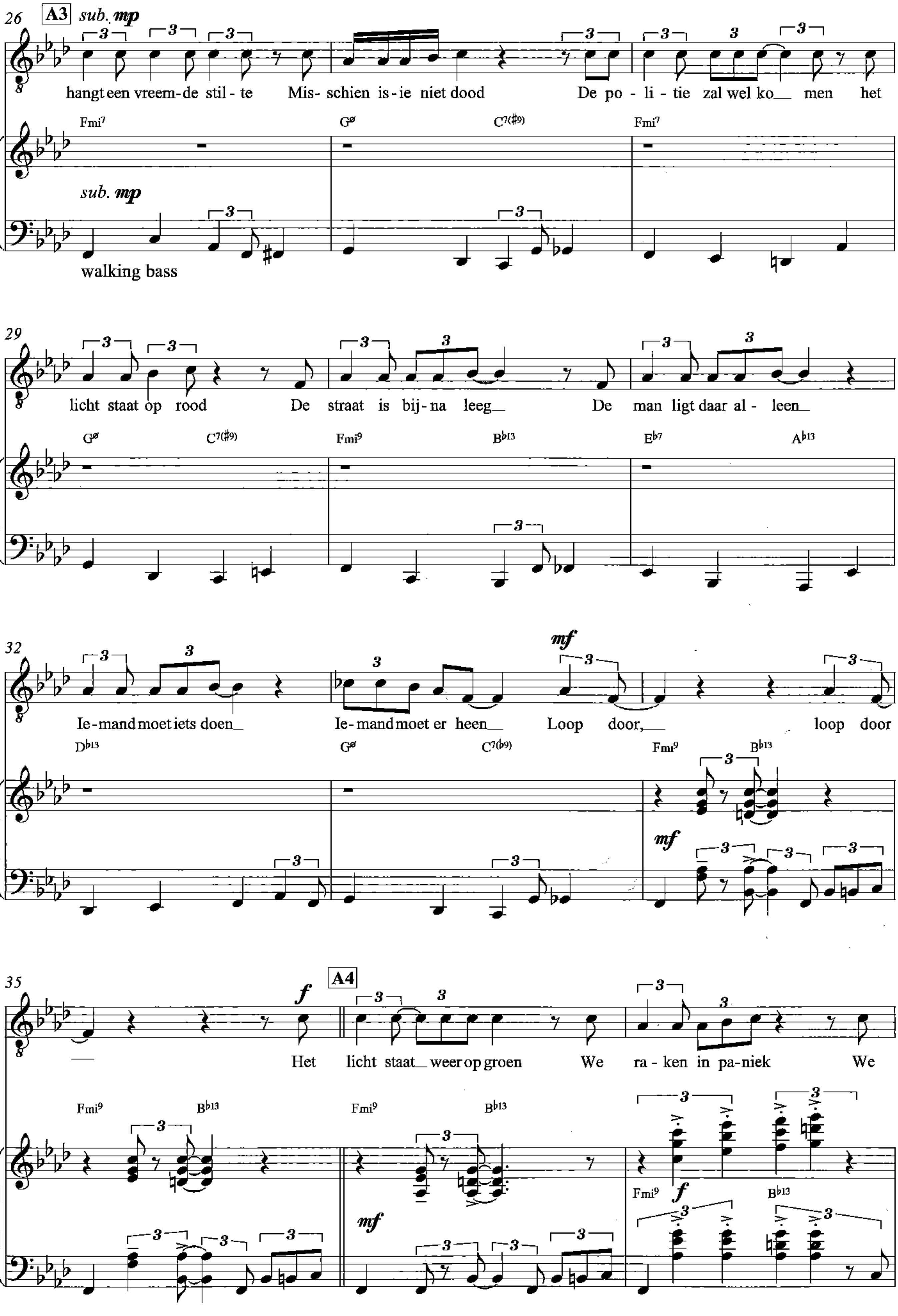
Bewerking: Nico van der Linden
naar arrangement Ruud Bos 1970

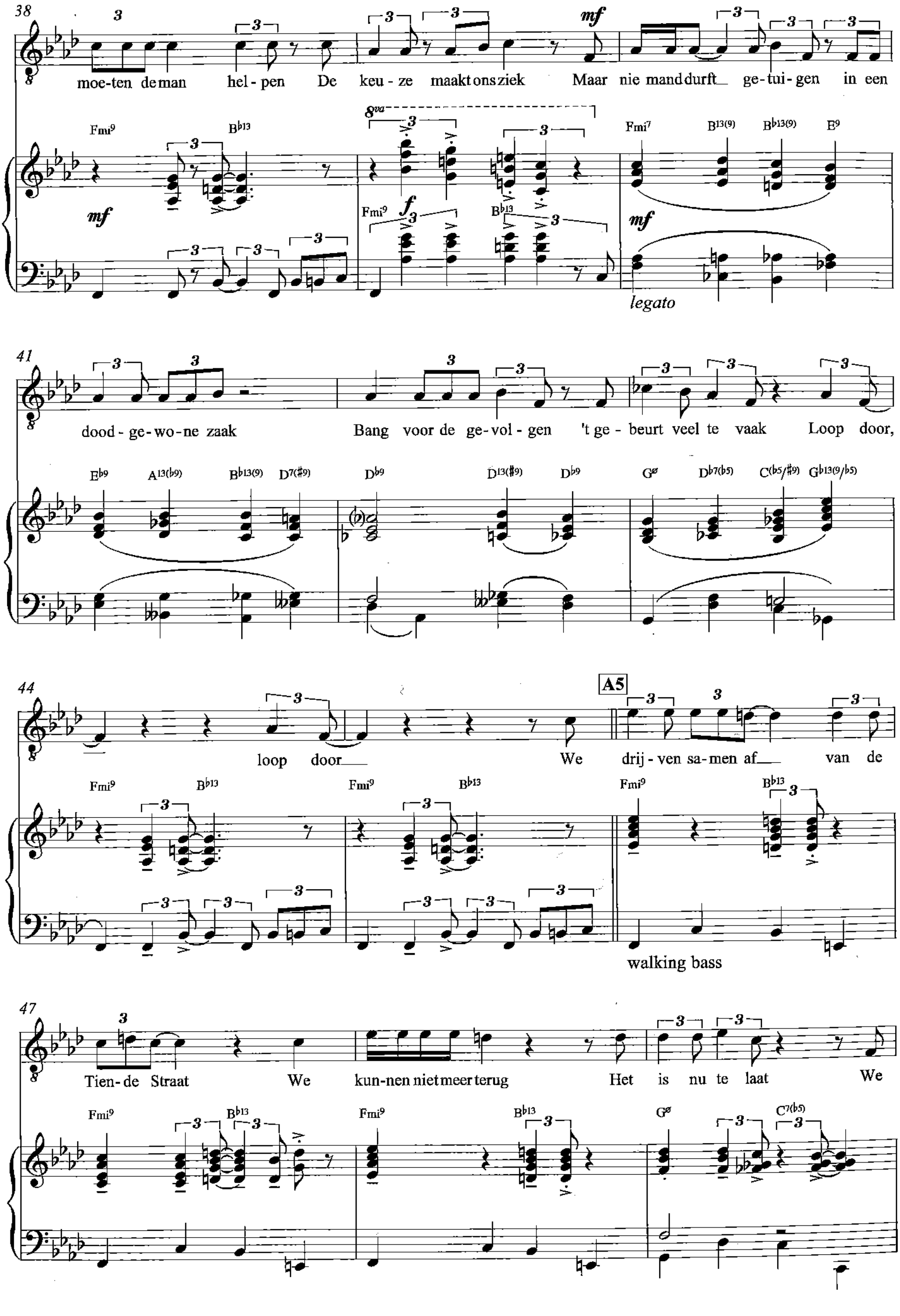
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

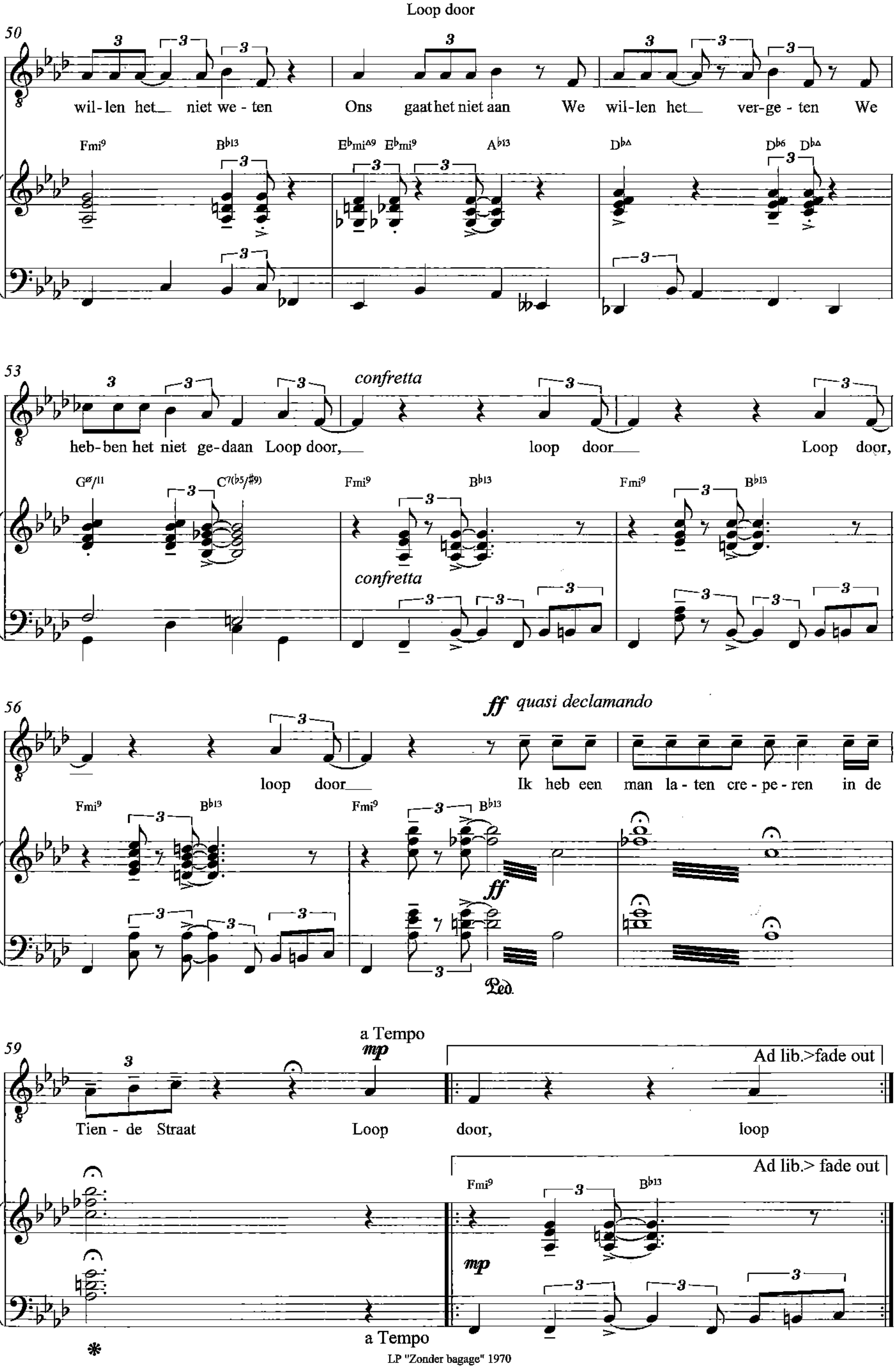


© Intersong Basart Music Publishers


14
A2
loop door loop door
Mis - schien was-ie een pooi - er Mis -
Fmi9 B♭13
17
schien was-ie slecht Mis - schien was-ie een huis - va - der Mis-schien was-ie op-recht Maar
20
hier in de-ze jun gle is't een ha - che-lij - ke zaak Je moet je o-gen slui ten 't ge -
Fmi9 B♭13 E♭miΔ9 E♭mi9 A♭13 D♭Δ D♭6 D♭Δ
23
beurt veel te vaak Loop door, loop door Er
Gø/11 C7(♭5/♯9) Fmi9 B♭13


26
A3
sub. mp
hangt een vreem-de stil - te Mis- schien is - ie niet dood De po - li - tie zal wel ko— men het
Fmi7 G∅ C7(♯9) Fmi7
sub. mp
walking bass
29
licht staat op rood De straat is bij - na leeg— De man ligt daar al - leen—
G∅ C7(♯9) Fmi9 B♭13 E♭7 A♭13
32
mf
Ie - mand moet iets doen— Ie - mand moet er heen— Loop door,— loop door
D♭13 G∅ C7(♭9) Fmi9 B♭13
mf
35
A4
f
Het licht staat— weer op groen We ra - ken in pa - niek We
Fmi9 B♭13 Fmi9 B♭13
mf
Fmi9 f B♭13


moe-ten de man hel-pen De keu-ze maakt ons ziek Maar nie mand durft ge-tui-gen in een
Fmi9 B♭13 Fmi9 B♭13 Fmi7 B13(9) B♭13(9) E9
mf f legato
dood-ge-wo-ne zaak Bang voor de ge-vol-gen 't ge-beurt veel te vaak Loop door,
E♭9 A13(♭9) B♭13(9) D7(♯9) D♭9 D13(♯9) D♭9 Gø D♭7(♭5) C(♭5/♯9) G♭13(9/♭5)
loop door We drij-ven sa-men af van de
A5
Fmi9 B♭13 Fmi9 B♭13 Fmi9 B♭13
walking bass
Tien-de Straat We kun-nen niet meer terug Het is nu te laat We
Fmi9 B♭13 Fmi9 B♭13 Gø C7(♭5)

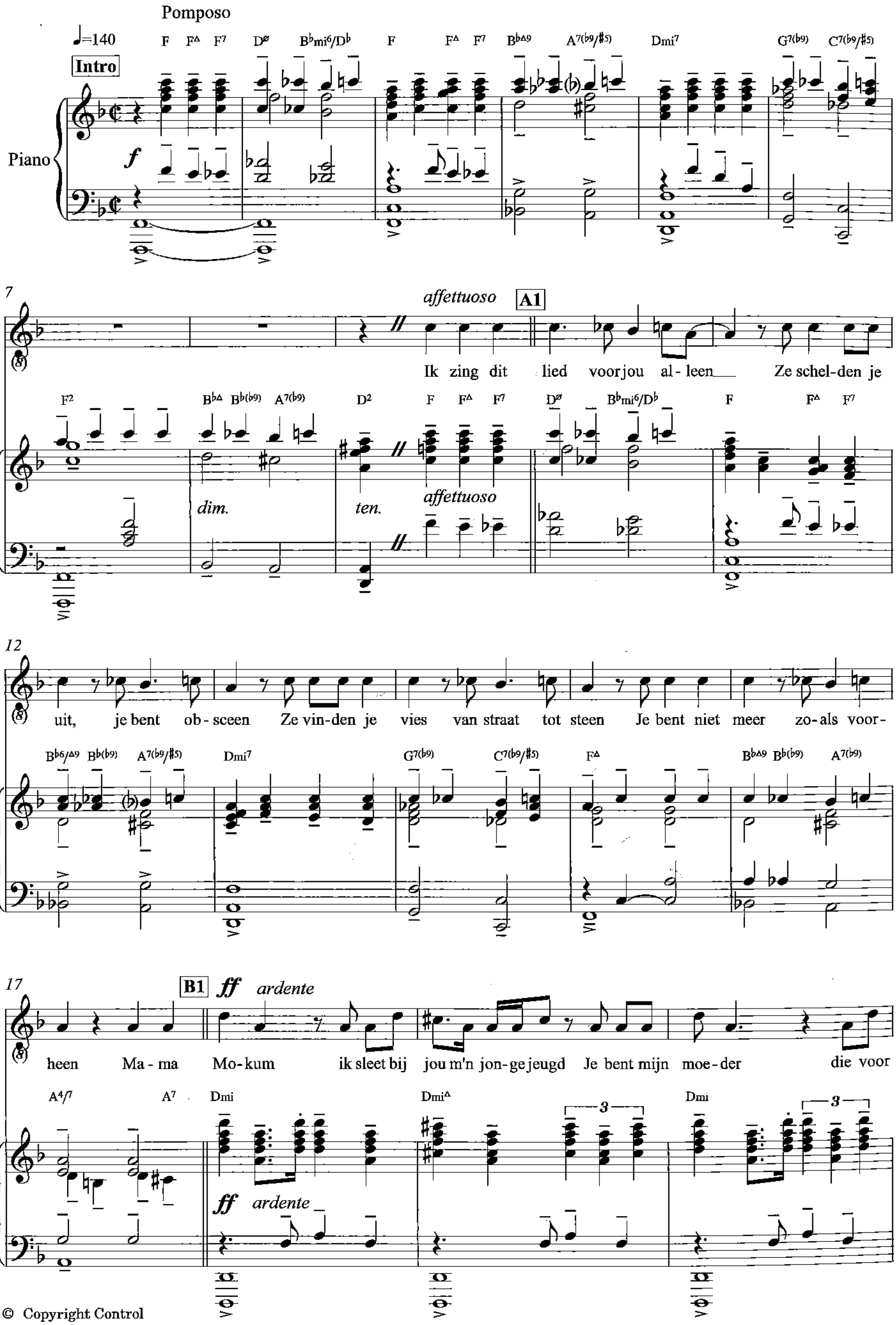


LP "Zonder bagage" 1970

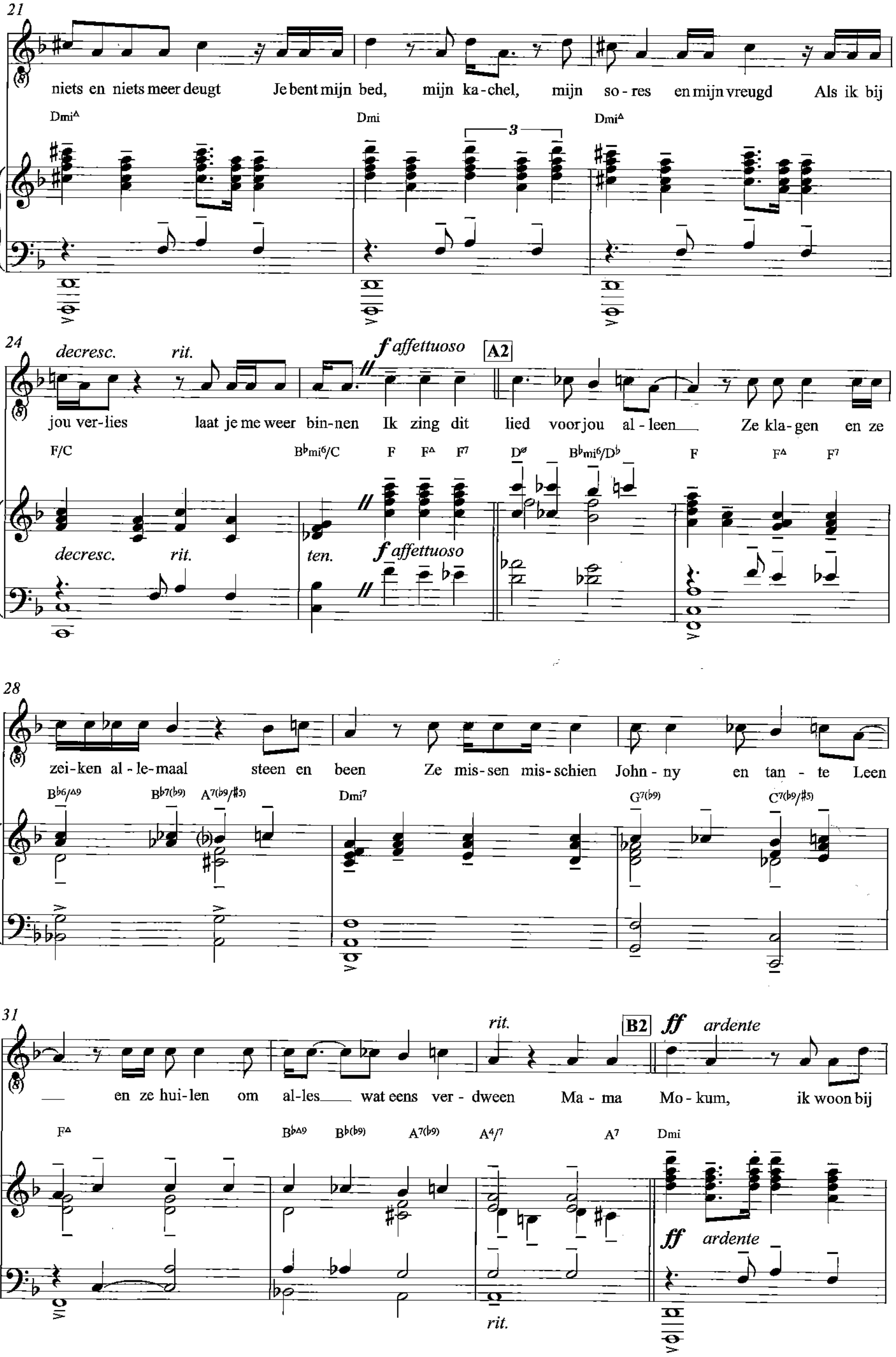
Mama Mokum

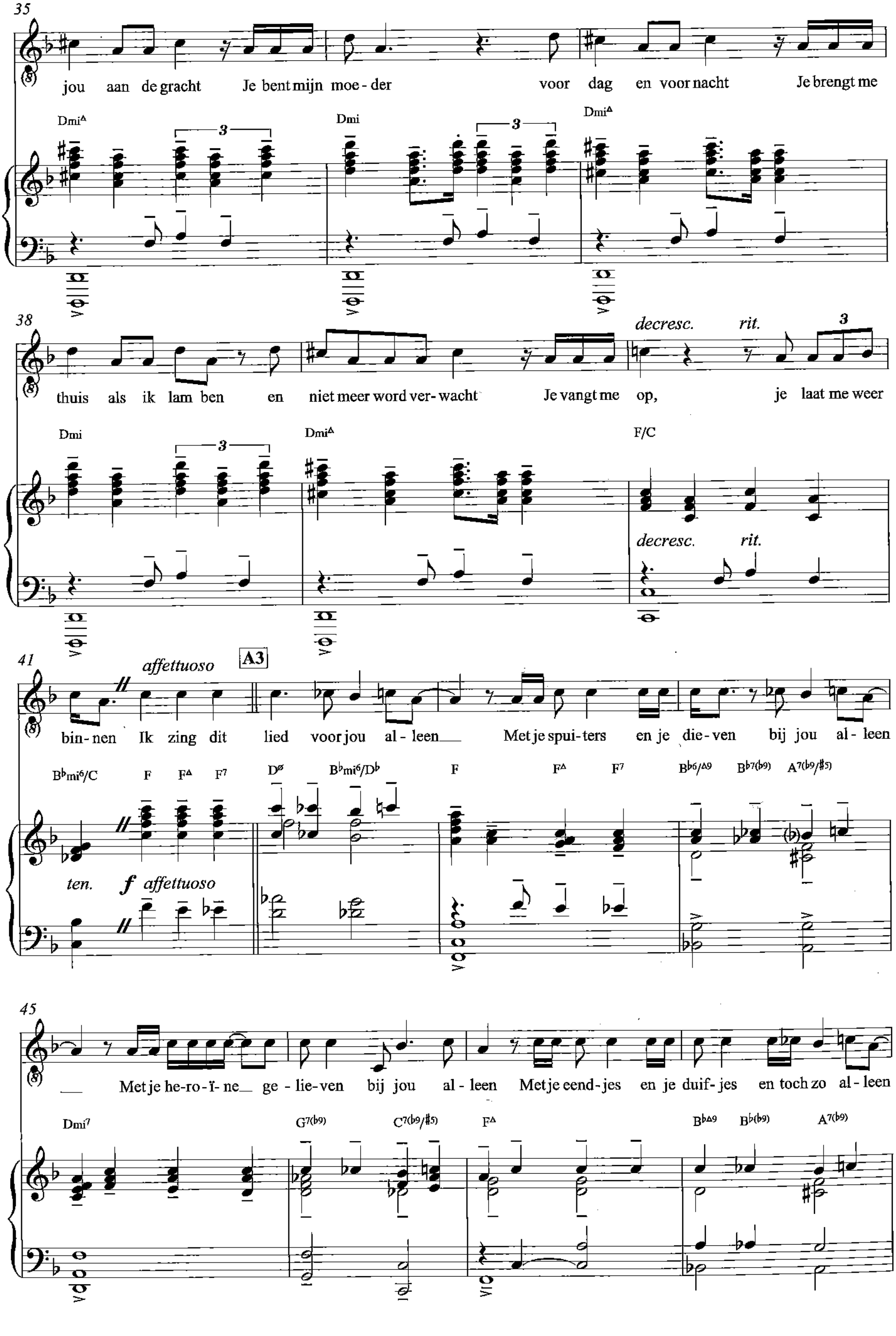
Bewerking: Nico van der Linden
naar CD versie Ramses Shaffy 1994

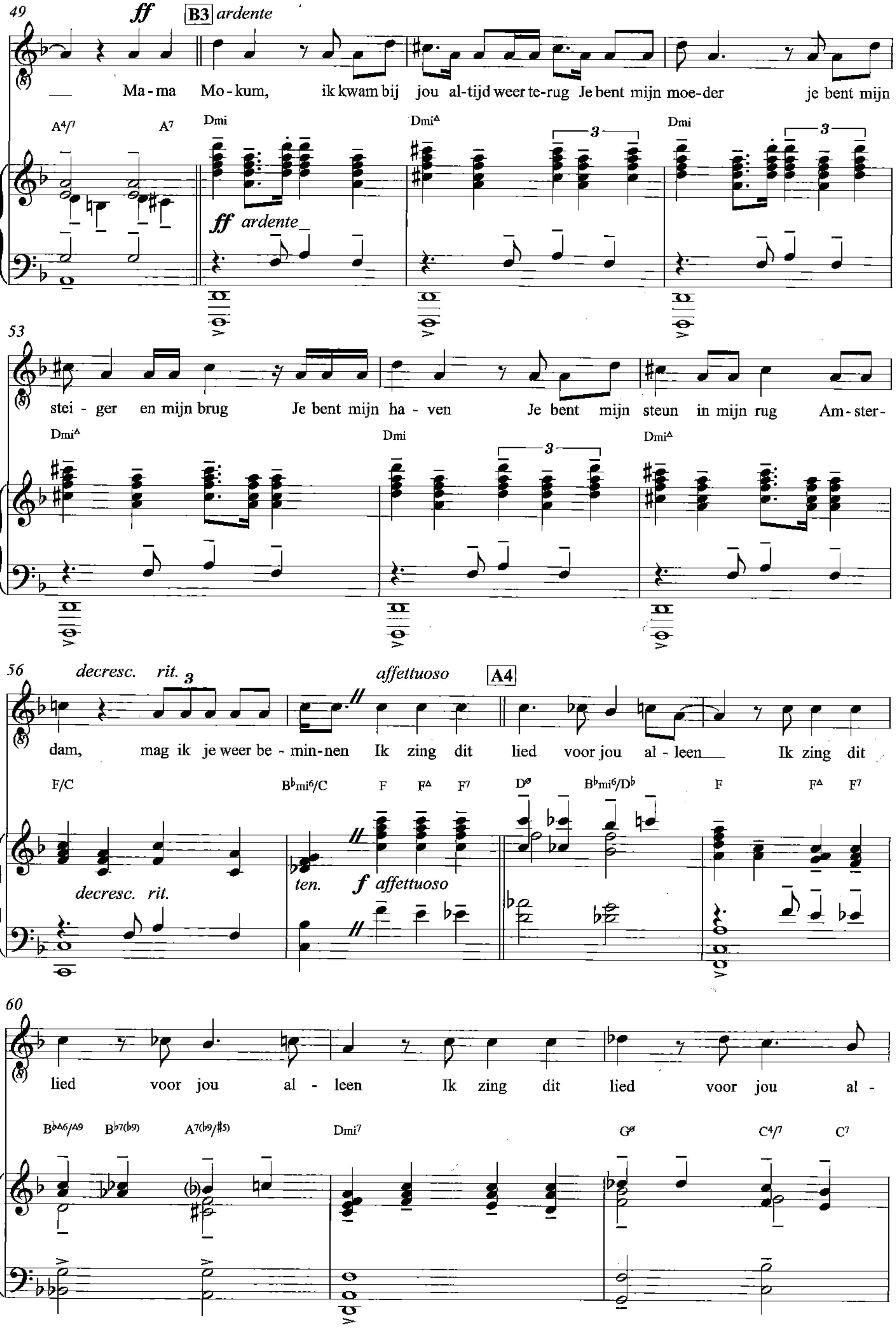
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



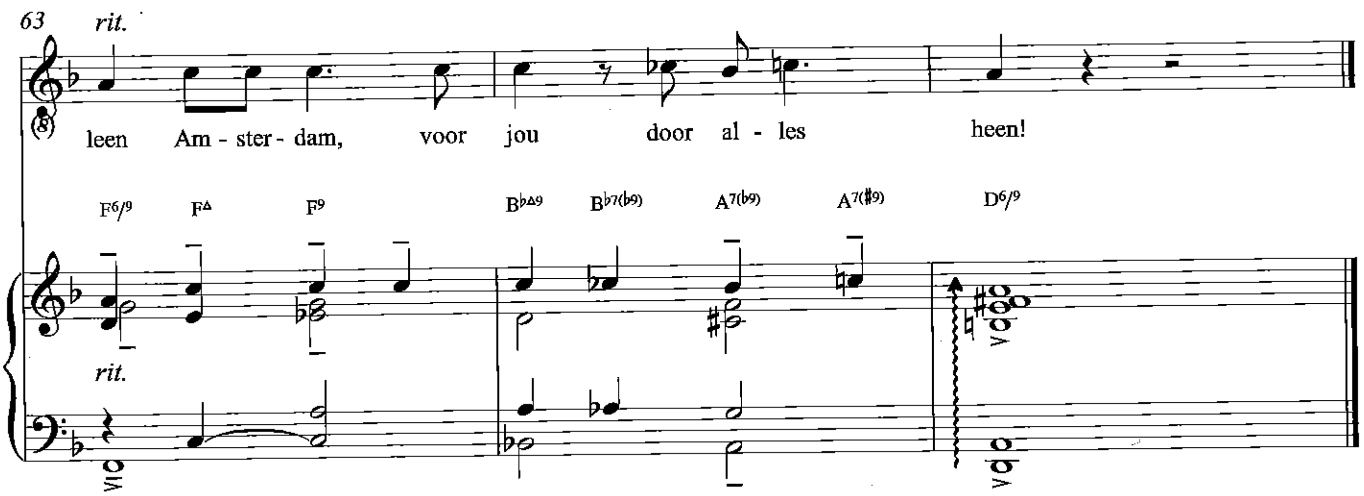
© Copyright Control


21
niets en niets meer deugt Je bent mijn bed, mijn ka-chel, mijn so-res en mijn vreugd Als ik bij
Dmi^Δ Dmi Dmi^Δ
3
24
decresc. rit. f affettuoso A2
jou ver-lies laat je me weer bin-nen Ik zing dit lied voor jou al-leen Ze kla-gen en ze
F/C B♭mi6/C F F^Δ F7 D^ø B♭mi6/D♭ F F^Δ F7
decresc. rit. ten. f affettuoso
28
zei-ken al-le-maal steen en been Ze mis-sen mis-schien John-ny en tan-te Leen
B♭6/Δ9 B♭7(♭9) A7(♭9/♯5) Dmi7 G7(♭9) C7(♭9/♯5)
31
rit. B2 ff ardente
en ze hui-len om al-les wat eens ver-dween Ma-ma Mo-kum, ik woon bij
F^Δ B♭Δ9 B♭(♭9) A7(♭9) A4/7 A7 Dmi
ff ardente
rit.

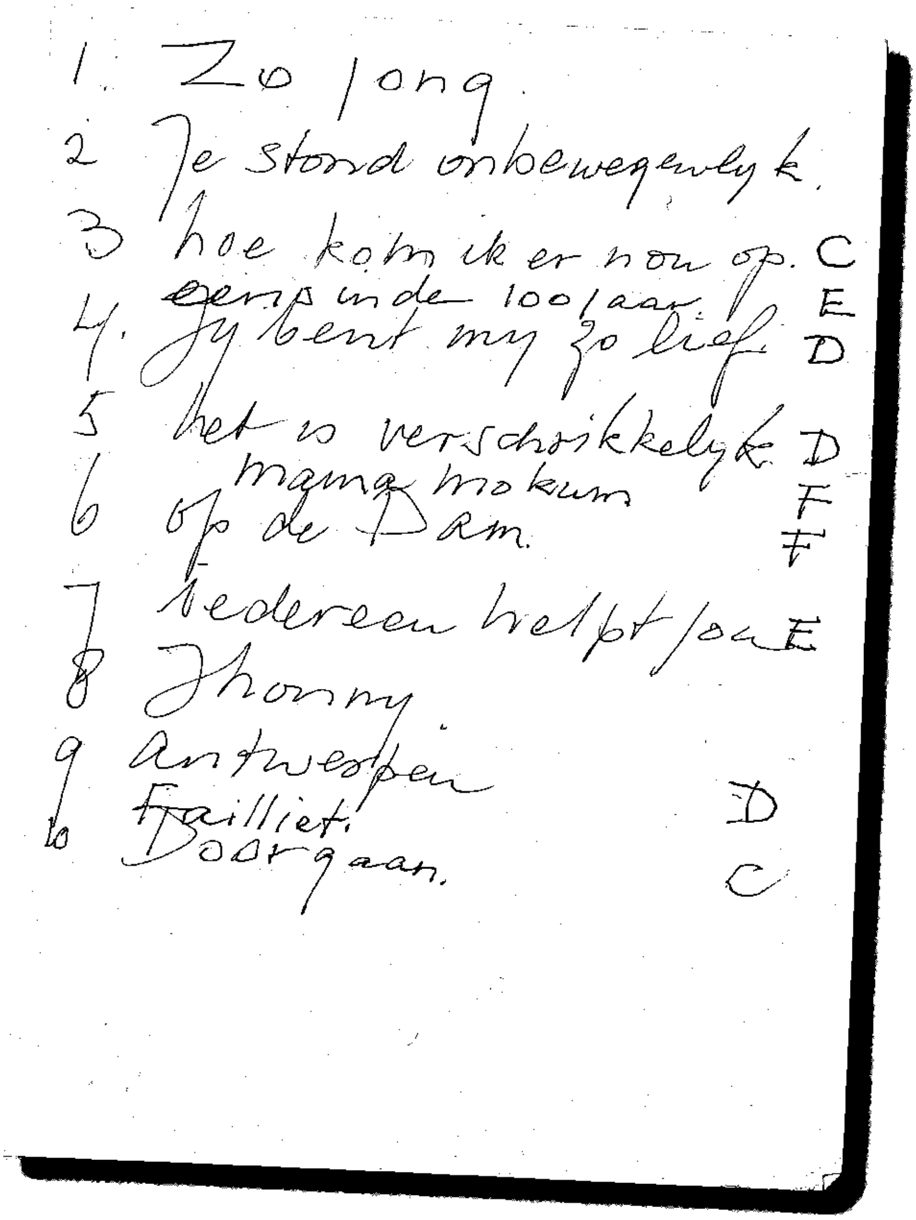

35
jou aan de gracht Je bent mijn moe - der voor dag en voor nacht Je brengt me
Dmi^Δ Dmi Dmi^Δ
38
decresc. rit.
thuis als ik lam ben en niet meer word ver - wacht Je vangt me op, je laat me weer
Dmi Dmi^Δ F/C
decresc. rit.
41
affettuoso
A3
bin - nen Ik zing dit lied voor jou al - leen Met je spui - ters en je die - ven bij jou al - leen
B♭mi6/C F F^Δ F7 Dø B♭mi6/D♭ F F^Δ F7 B♭6/Δ9 B♭7(♭9) A7(♭9/♯5)
ten. f affettuoso
45
Met je he - ro - ï - ne ge - lie - ven bij jou al - leen Met je eend - jes en je duif - jes en toch zo al - leen
Dmi7 G7(♭9) C7(♭9/♯5) F^Δ B♭Δ9 B♭(♭9) A7(♭9)



49
ff
B3 ardente
Ma - ma Mo - kum, ik kwam bij jou al - tijd weer te - rug Je bent mijn moe - der je bent mijn
ff ardente
53
stei - ger en mijn brug Je bent mijn ha - ven Je bent mijn steun in mijn rug Am - ster -
56
decresc. rit.
affettuoso
A4
dam, mag ik je weer be - min - nen Ik zing dit lied voor jou al - leen Ik zing dit
decresc. rit.
ten.
f affettuoso
60
lied voor jou al - leen Ik zing dit lied voor jou al -



Bonus track speciaal opgenomen voor dubbel CD "Alleen als je me verleidt" 1994


1. Zo jong.
2 Je stond onbewegelyk.
3 hoe kom ik er nou op. C
~~eens in de 100 jaar~~ E
4. Jy bent my zo lief. D
5 het is verschrikkelyk. D
6 mama mokum F
Op de Dam. F
7 Iedereen helpt jou E
8 Johnny
9 Antwerpen
10 Failliet. D
Doorgaan. C

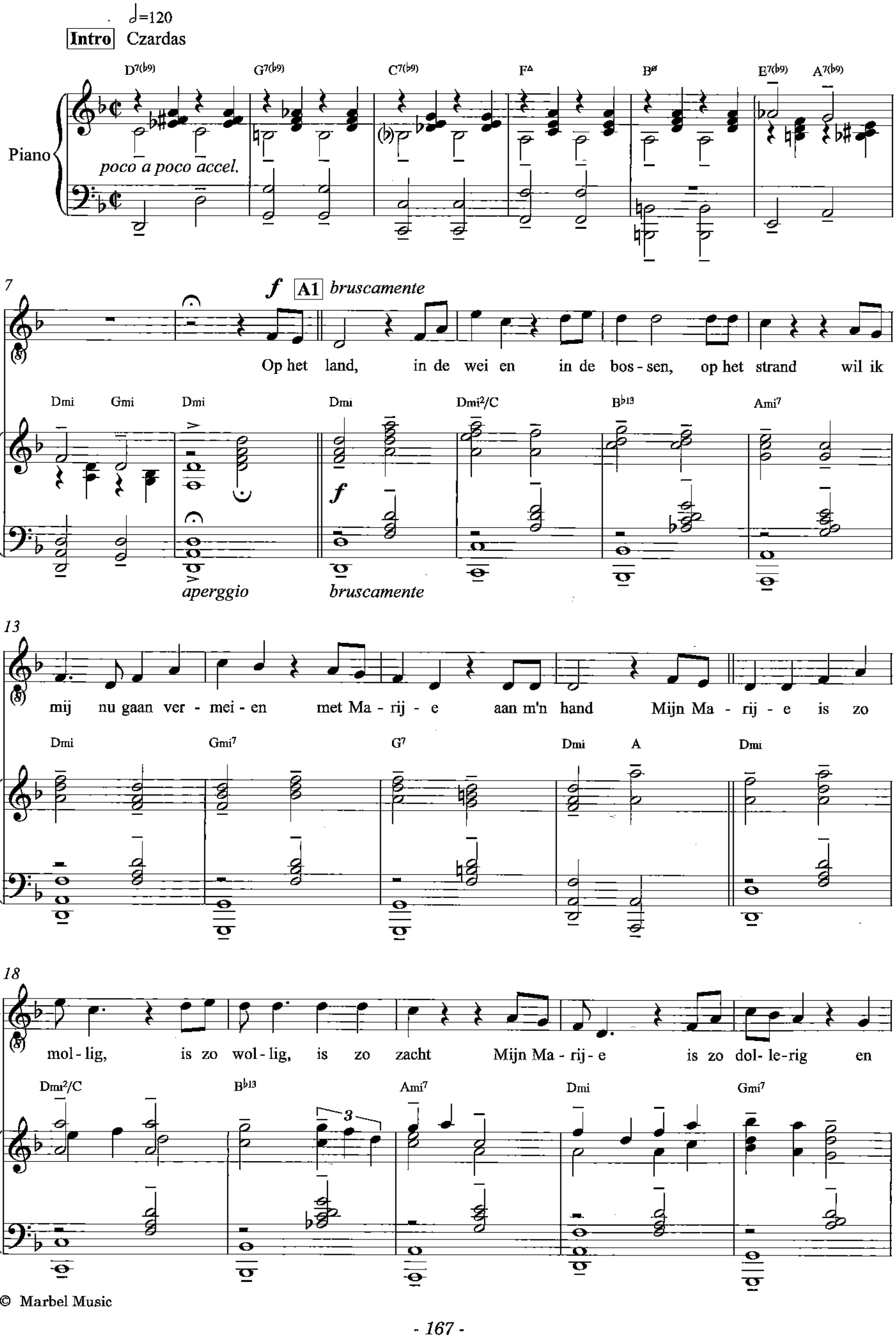
Door Ramses opgeschreven programmavolgorde voor een optreden eind jaren negentig

Marije

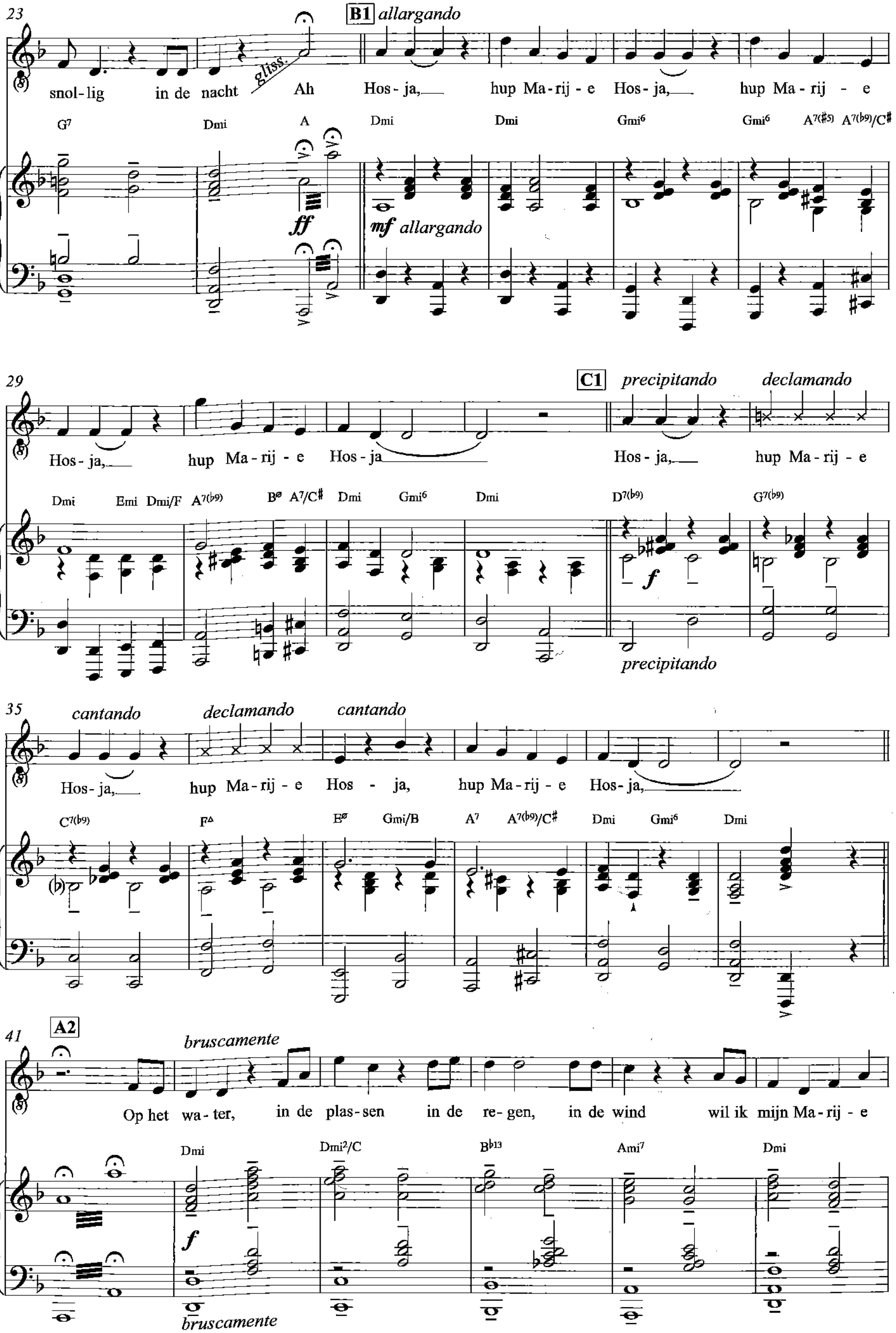
Bewerking: Nico van der Linden
gebaseerd op live LP versie Polo de Haas 1965

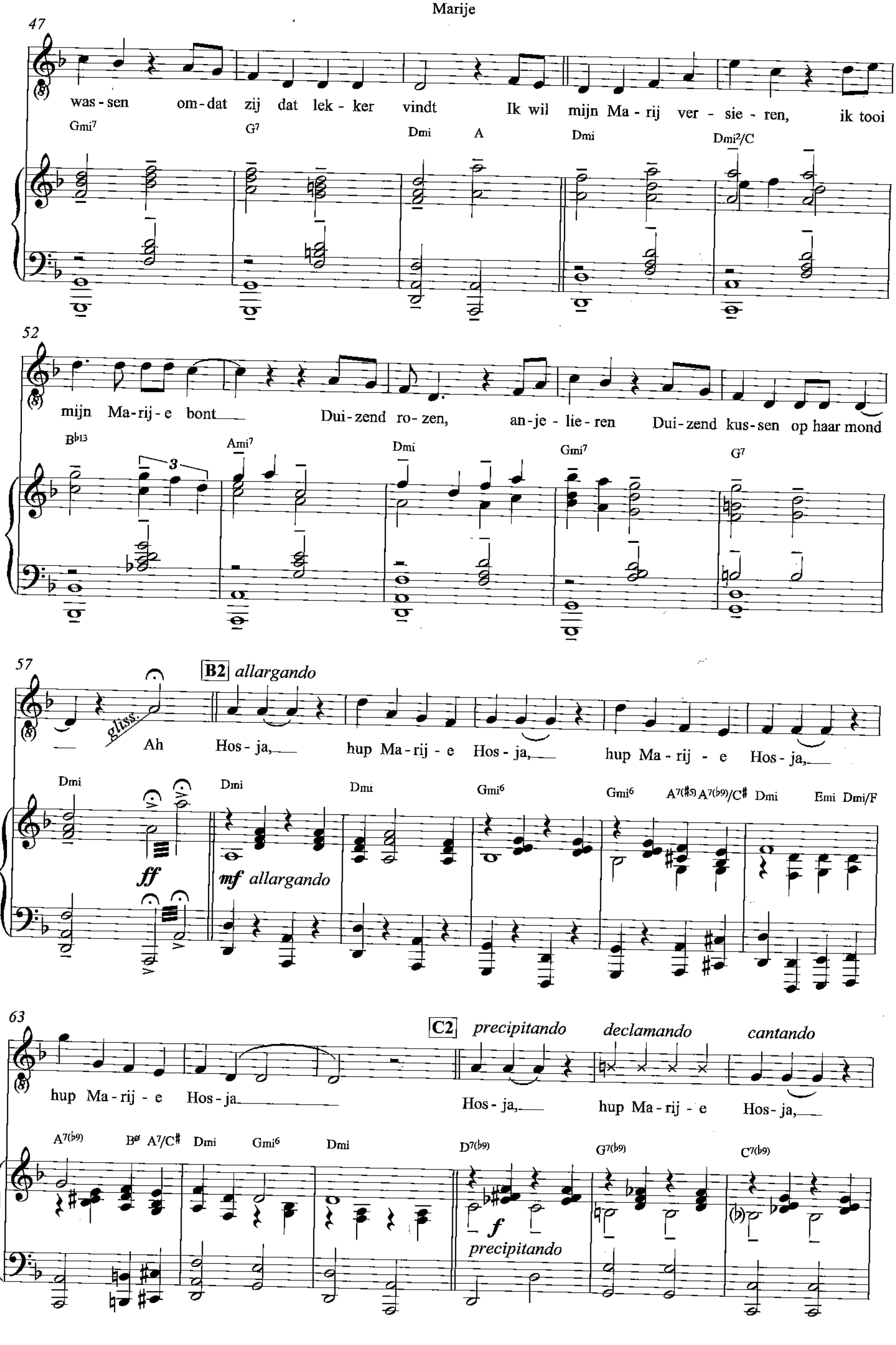
Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

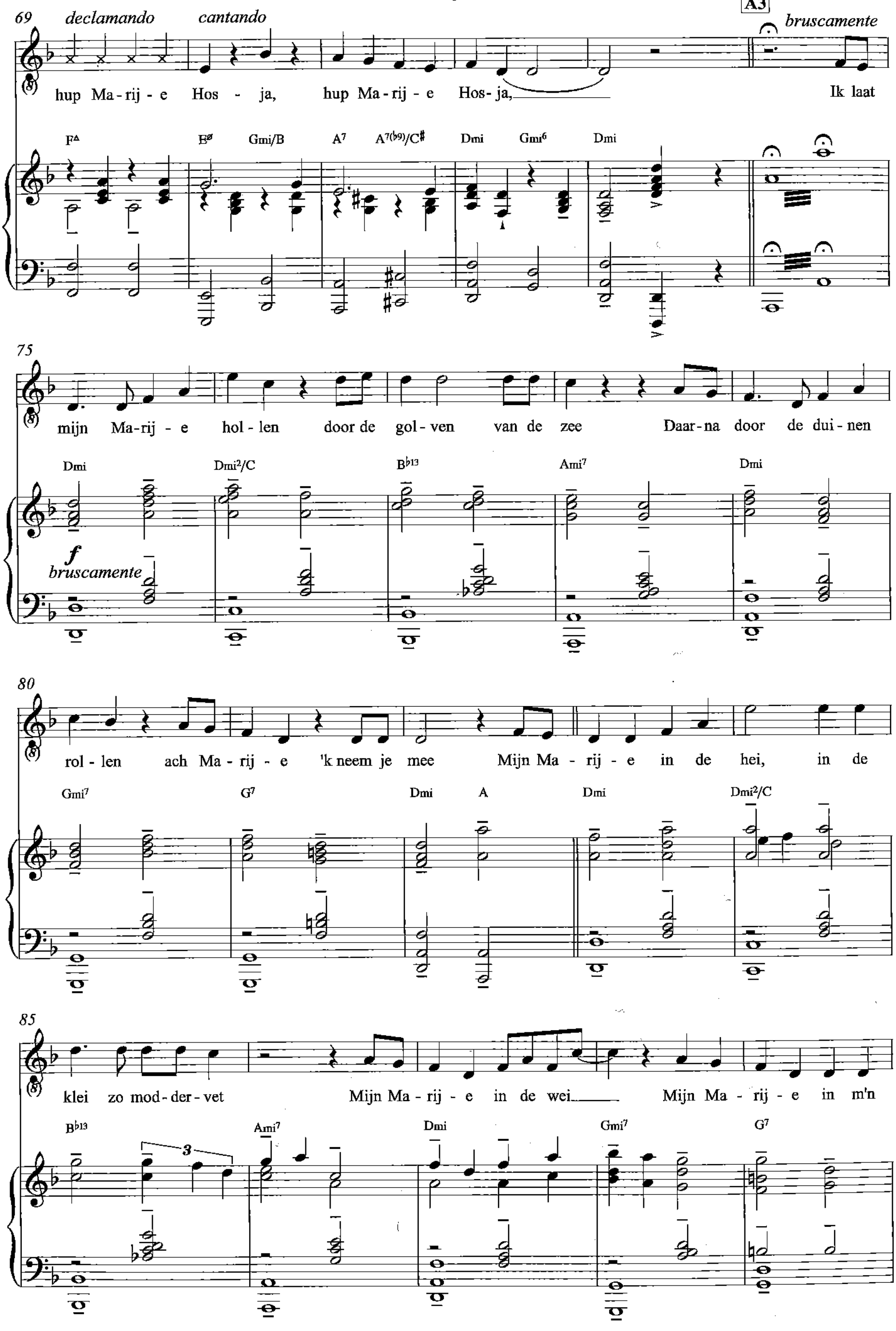
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

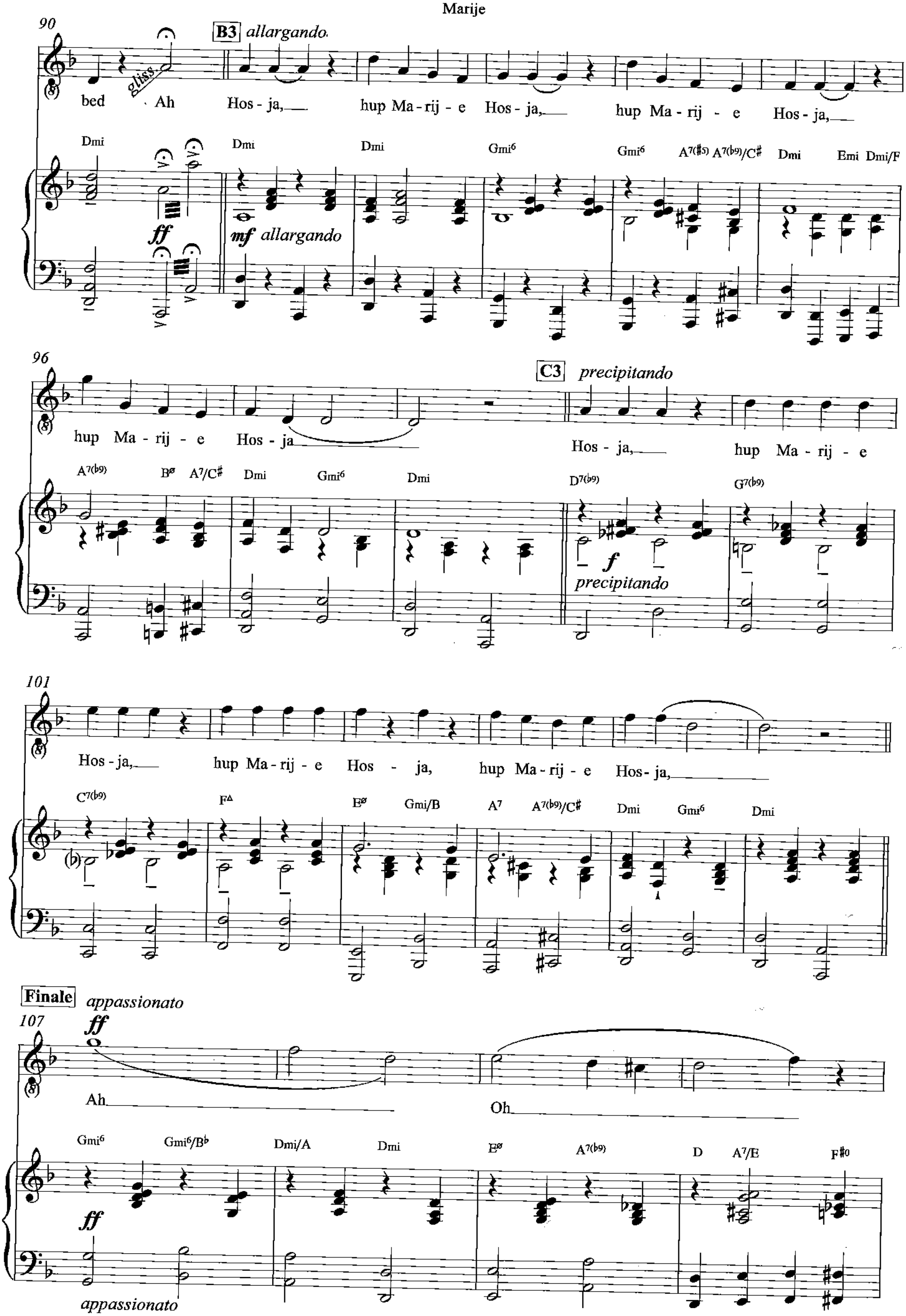


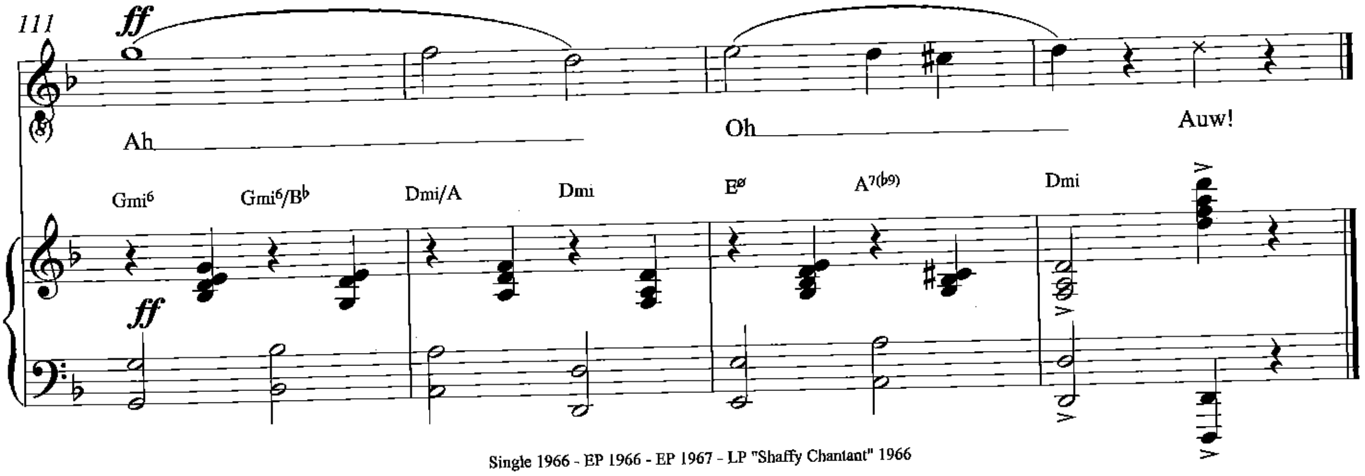
© Marbel Music


23
B1 allargando
snol-lig in de nacht gliss. Ah Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja, hup Ma-rij-e
ff
mf allargando
29
C1 precipitando declamando
Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja Hos-ja, hup Ma-rij-e
f
precipitando
35
cantando declamando cantando
Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja,
41
A2
bruscamente
Op het wa-ter, in de plas-sen in de re-gen, in de wind wil ik mijn Ma-rij-e
f
bruscamente


47
was - sen om - dat zij dat lek - ker vindt Ik wil mijn Ma - rij ver - sie - ren, ik tooi
Gmi7 G7 Dmi A Dmi Dmi2/C
52
mijn Ma-rij-e bont Dui-zend ro-zen, an-je-lie-ren Dui-zend kus-sen op haar mond
Bb13 Ami7 Dmi Gmi7 G7
3
57
B2 allargando
gliss.
Ah Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja,
Dmi Dmi Dmi Gmi6 Gmi6 A7(#5) A7(b9)/C# Dmi Emi Dmi/F
ff
mf allargando
63
C2 precipitando declamando cantando
hup Ma-rij-e Hos-ja Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja,
A7(b9) Bø A7/C# Dmi Gmi6 Dmi D7(b9) G7(b9) C7(b9)
f
precipitando


69 declamando cantando
A3 bruscamente
hup Ma-rij-e Hos-ja, hup Ma-rij-e Hos-ja, Ik laat
F∆ Eø Gmi/B A7 A7(b9)/C# Dmi Gmi6 Dmi
75
mijn Ma-rij-e hol-len door de gol-ven van de zee Daar-na door de dui-nen
Dmi Dmi2/C Bb13 Ami7 Dmi
f bruscamente
80
rol-len ach Ma-rij-e 'k neem je mee Mijn Ma-rij-e in de hei, in de
Gmi7 G7 Dmi A Dmi Dmi2/C
85
klei zo mod-der-vet Mijn Ma-rij-e in de wei Mijn Ma-rij-e in m'n
Bb13 Ami7 Dmi Gmi7 G7
3


90
B3 allargando.
gliss.
bed Ah Hos - ja, hup Ma - rij - e Hos - ja, hup Ma - rij - e Hos - ja,
Dmi Dmi Dmi Gmi6 Gmi6 A7(♯5) A7(♭9)/C♯ Dmi Emi Dmi/F
ff
mf allargando
96
C3 precipitando
hup Ma - rij - e Hos - ja Hos - ja, hup Ma - rij - e
A7(♭9) Bø A7/C♯ Dmi Gmi6 Dmi D7(♭9) G7(♭9)
f
precipitando
101
Hos - ja, hup Ma - rij - e Hos - ja, hup Ma - rij - e Hos - ja,
C7(♭9) FΔ Eø Gmi/B A7 A7(♭9)/C♯ Dmi Gmi6 Dmi
Finale appassionato
107
ff
Ah Oh
Gmi6 Gmi6/B♭ Dmi/A Dmi Eø A7(♭9) D A7/E F♯o
ff
appassionato



Single 1966 - EP 1966 - EP 1967 - LP "Shaffy Chantant" 1966

MARIJE

Tekst: E. Marnay / R. Shaffy

Il n'est pas une dune
Une colline ou un bois
Où par tous les clairs de lune
Marije n'ait roulé sous moi

Ma Marije est si ronde
Et si blême que je tiens
Toutes les putains du monde
Quand je la tiens dans mes mains

Marije!

Il n'est rien qu'elle défende
Tous les gestes sont permis
Elle est prête à tout apprendre
Elle qui m'a tout appris

Je m'endors sur ses hanches
Les yeux tournés vers son coeur
Et plus j'écarte ses branches
Et plus j'y trouve des fleurs

Marije!

Je veux lui faire la course
Et la rouler dans la boue
Puis la laver à la source
Puis l'embrasser à genoux

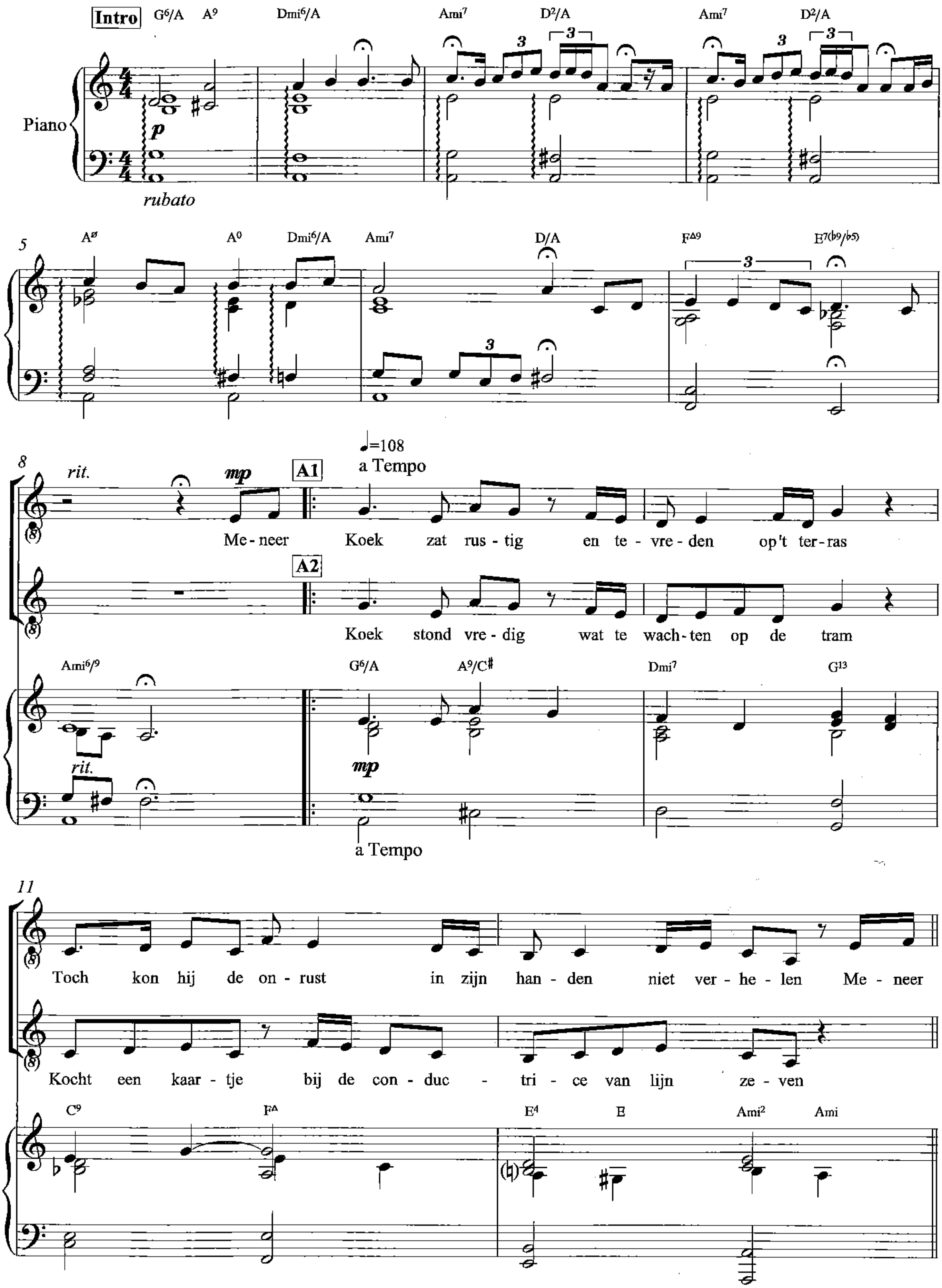
Ma Marije est si sauvage
Qu'elle a été mon amie
Dans les vagues et sur la plage
Plus souvent que dans mon lit

Marije!

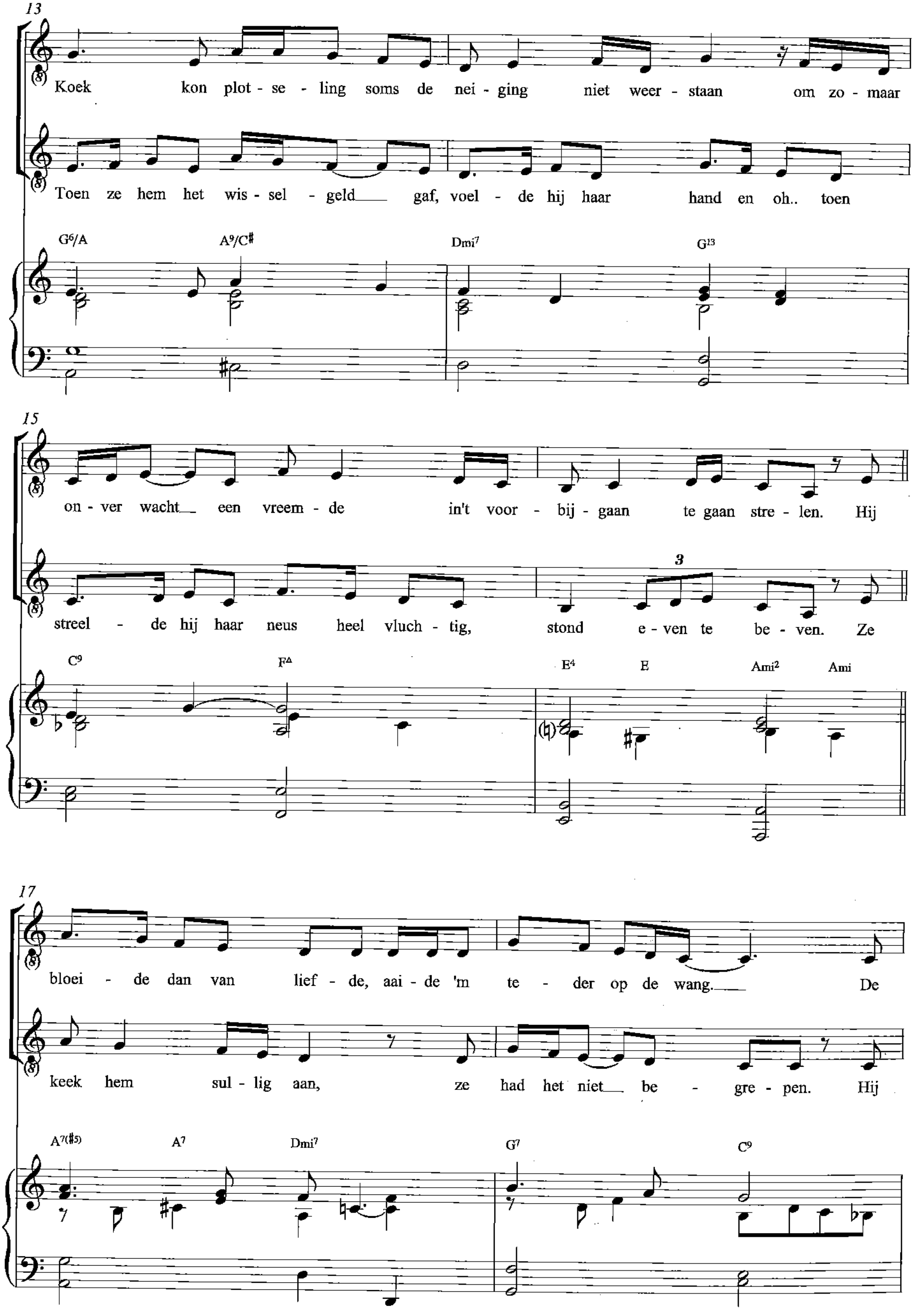
Meneer Koek

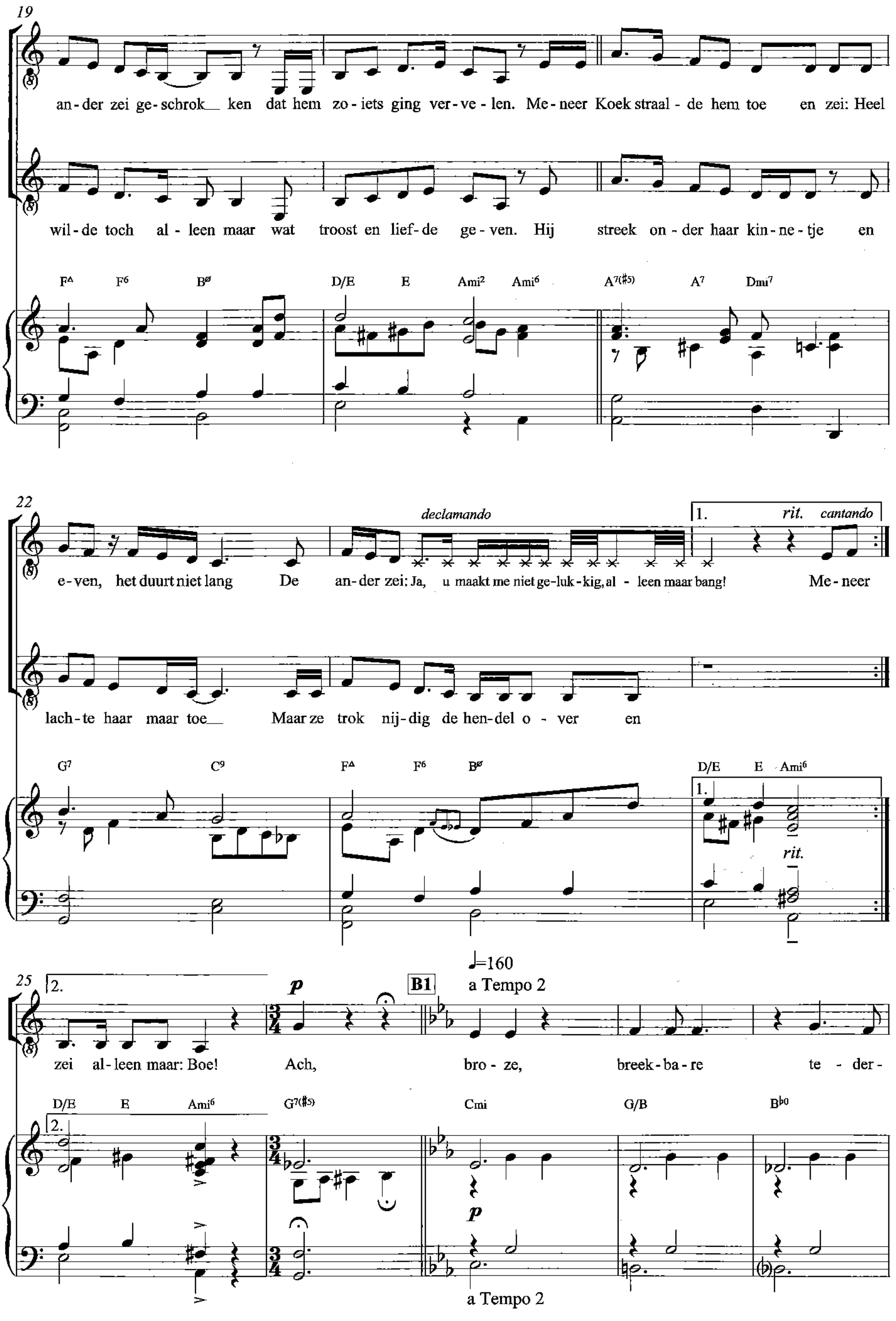
Arrangement: Nico van der Linden
voor LP - CD "Sterven van geluk" 1988

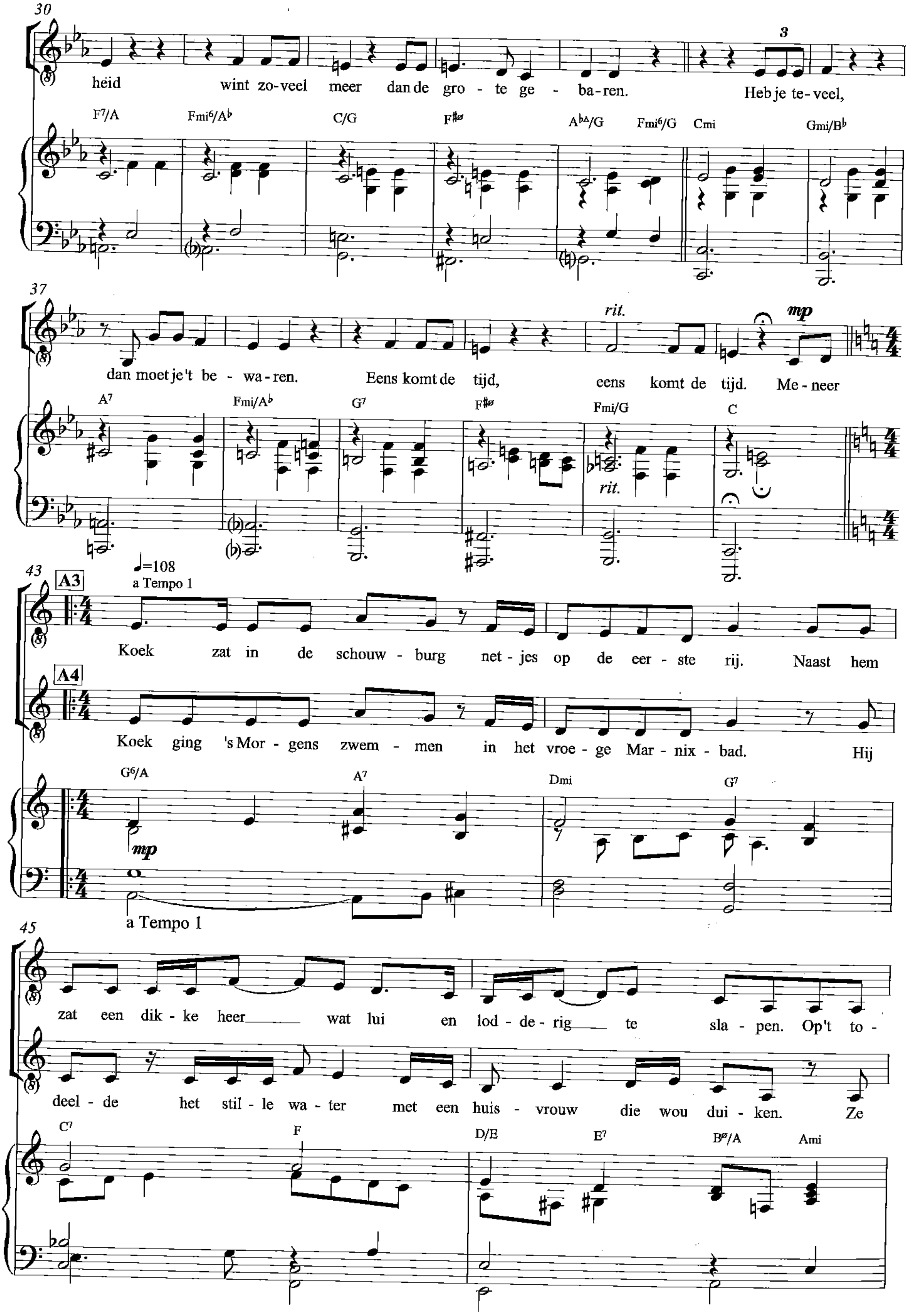
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

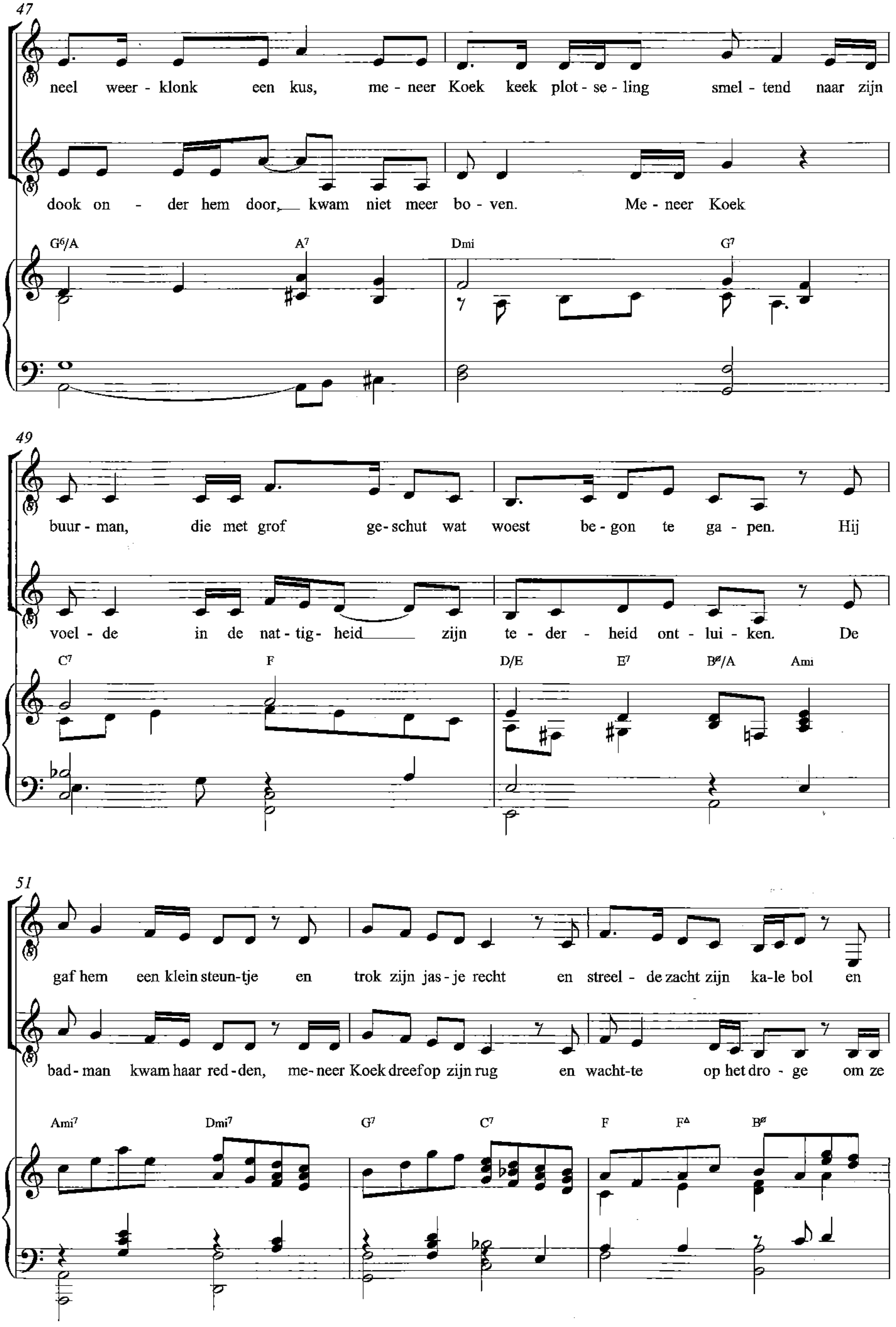


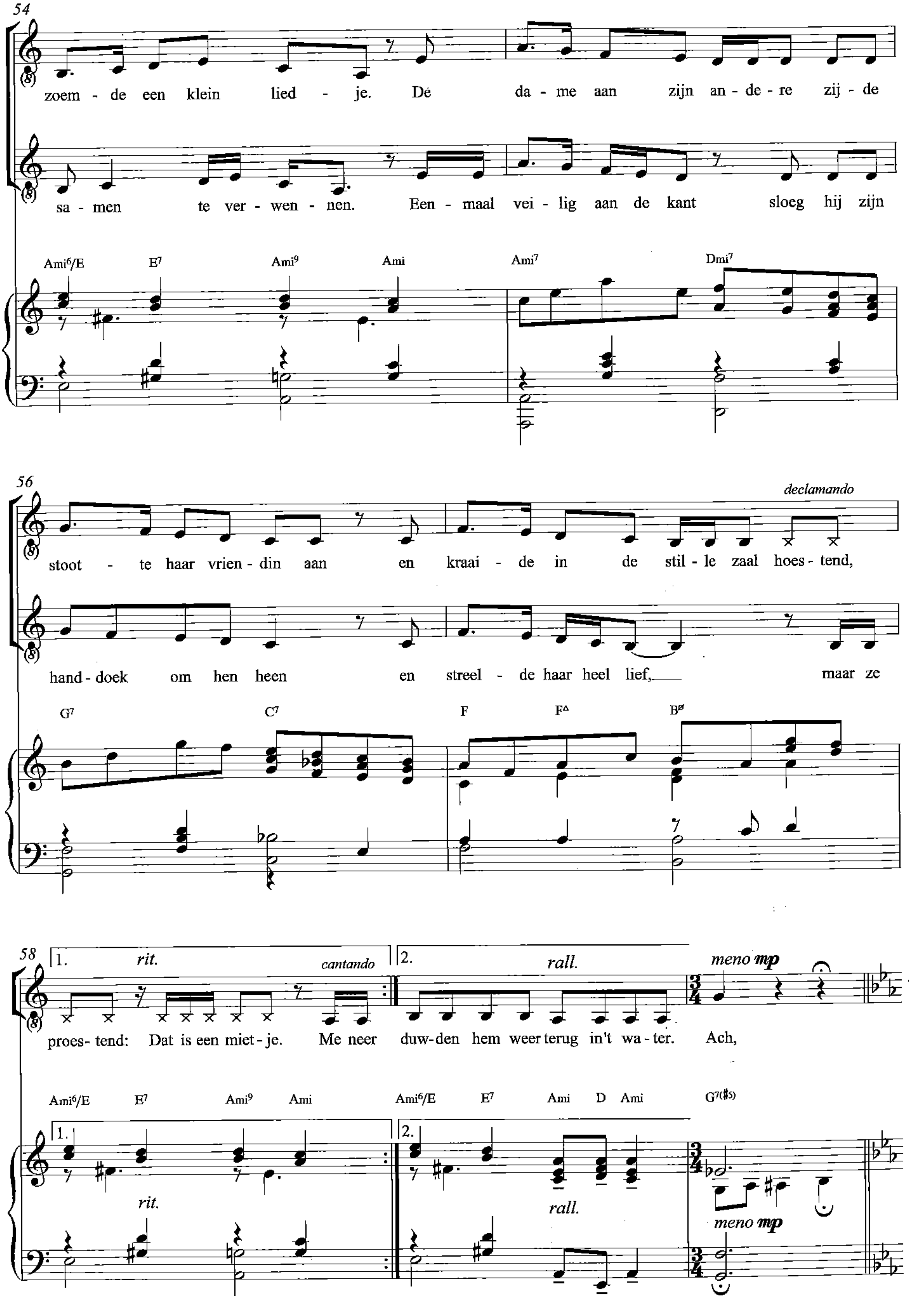
© Copyright Control

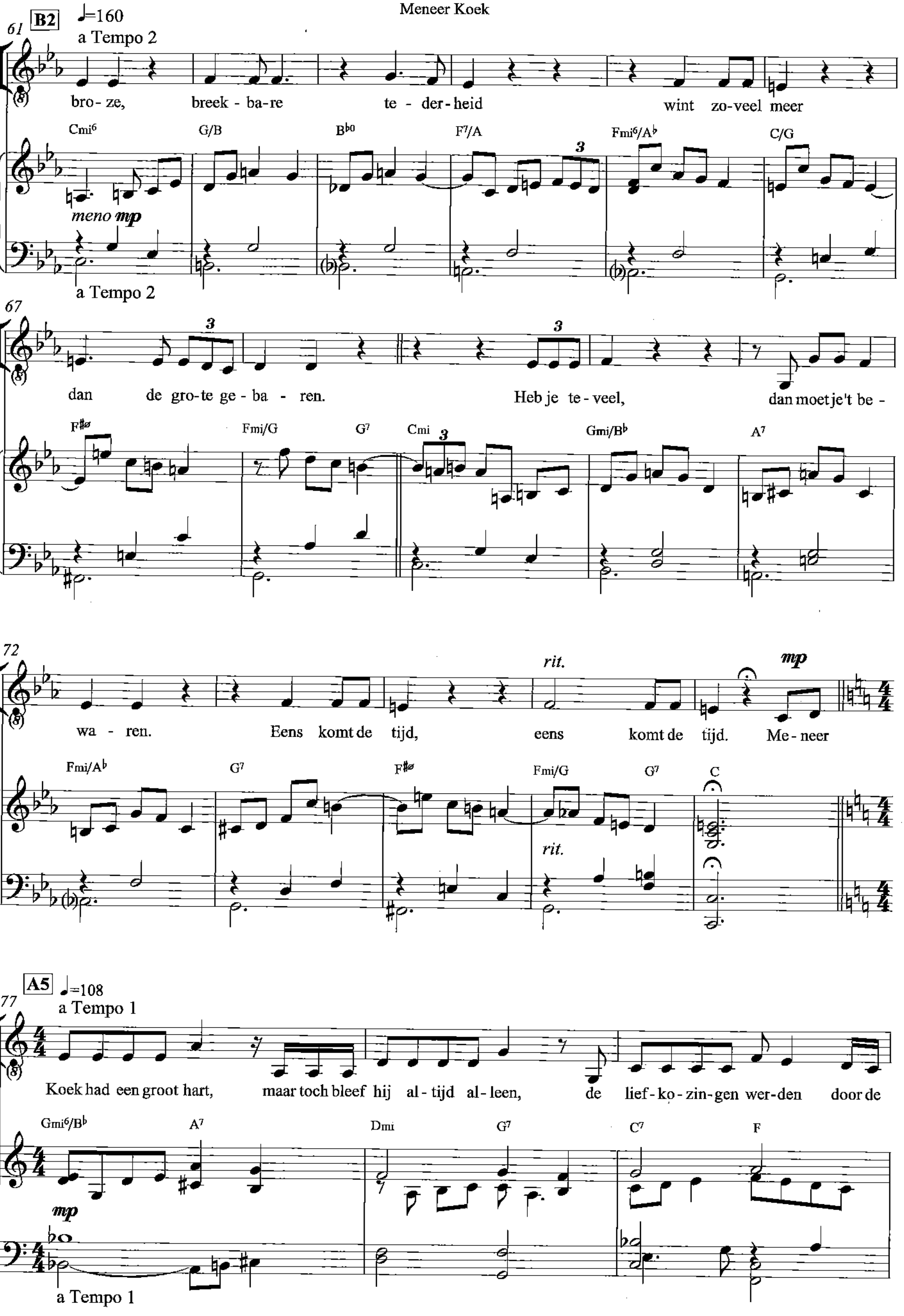

13
Koek kon plot - se - ling soms de nei - ging niet weer - staan om zo - maar
Toen ze hem het wis - sel - geld gaf, voel - de hij haar hand en oh.. toen
G6/A A9/C# Dmi7 G13
15
on - ver wacht een vreem - de in't voor - bij - gaan te gaan stre - len. Hij
streel - de hij haar neus heel vluch - tig, stond e - ven te be - ven. Ze
C9 FΔ E4 E Ami2 Ami
17
bloei - de dan van lief - de, aai - de 'm te - der op de wang. De
keek hem sul - lig aan, ze had het niet be - gre - pen. Hij
A7(#5) A7 Dmi7 G7 C9

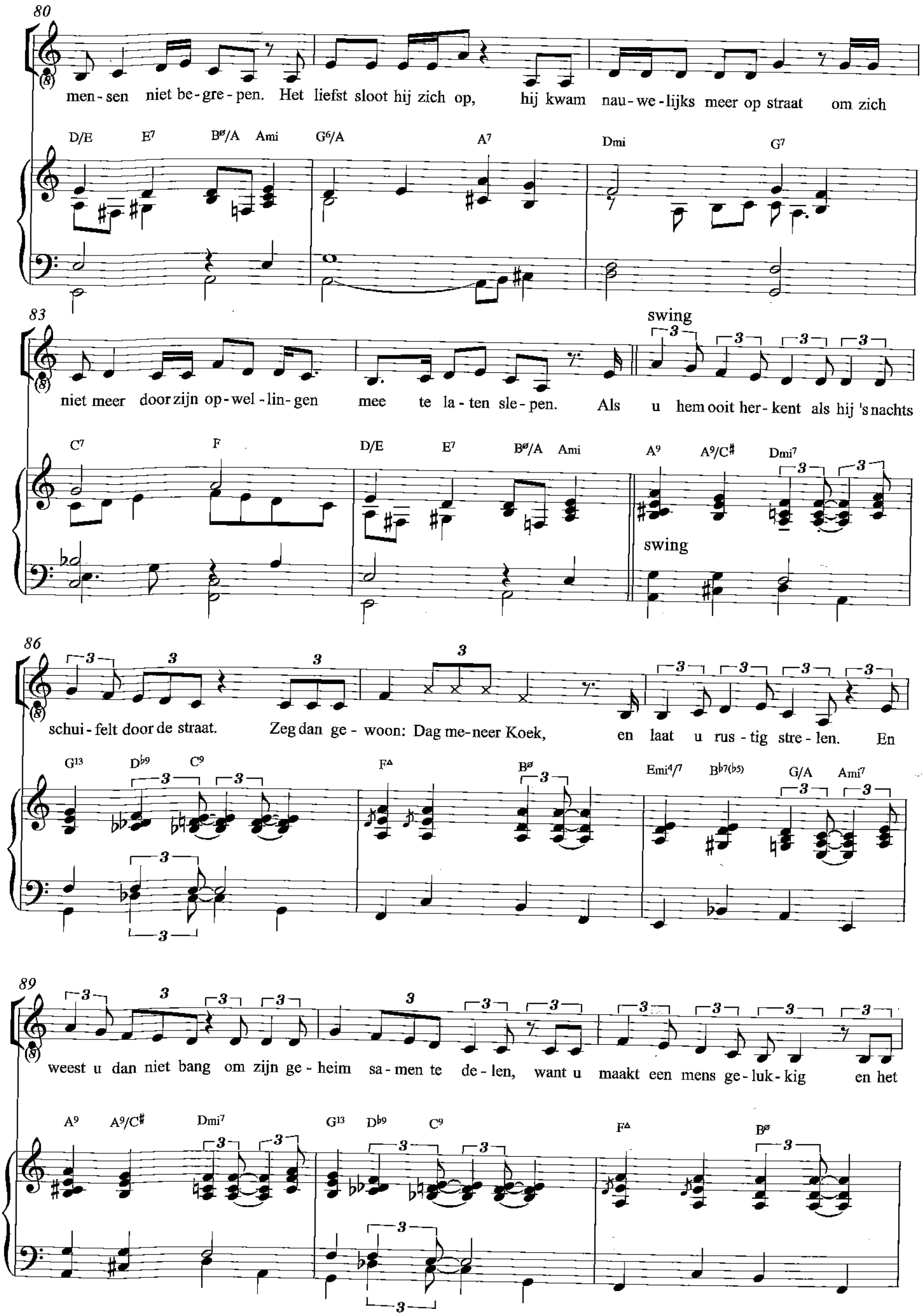

19
an-der zei ge-schrok ken dat hem zo-iets ging ver-ve-len. Me-neer Koek straal-de hem toe en zei: Heel
wil-de toch al-leen maar wat troost en lief-de ge-ven. Hij streek on-der haar kin-ne-tje en
F^Δ F^6 B^ø D/E E Ami^2 Ami^6 A^7(♯5) A^7 Dmi^7
22
declamando
1. rit. cantando
e-ven, het duurt niet lang De an-der zei: Ja, u maakt me niet ge-luk-kig, al-leen maar bang! Me-neer
lach-te haar maar toe Maar ze trok nij-dig de hen-del o-ver en
G^7 C^9 F^Δ F^6 B^ø D/E E Ami^6
rit.
25
2.
p
B1
♩=160
a Tempo 2
zei al-leen maar: Boe! Ach, bro-ze, breek-ba-re te-der-
D/E E Ami^6 G^7(♯5) Cmi G/B B^♭o
a Tempo 2

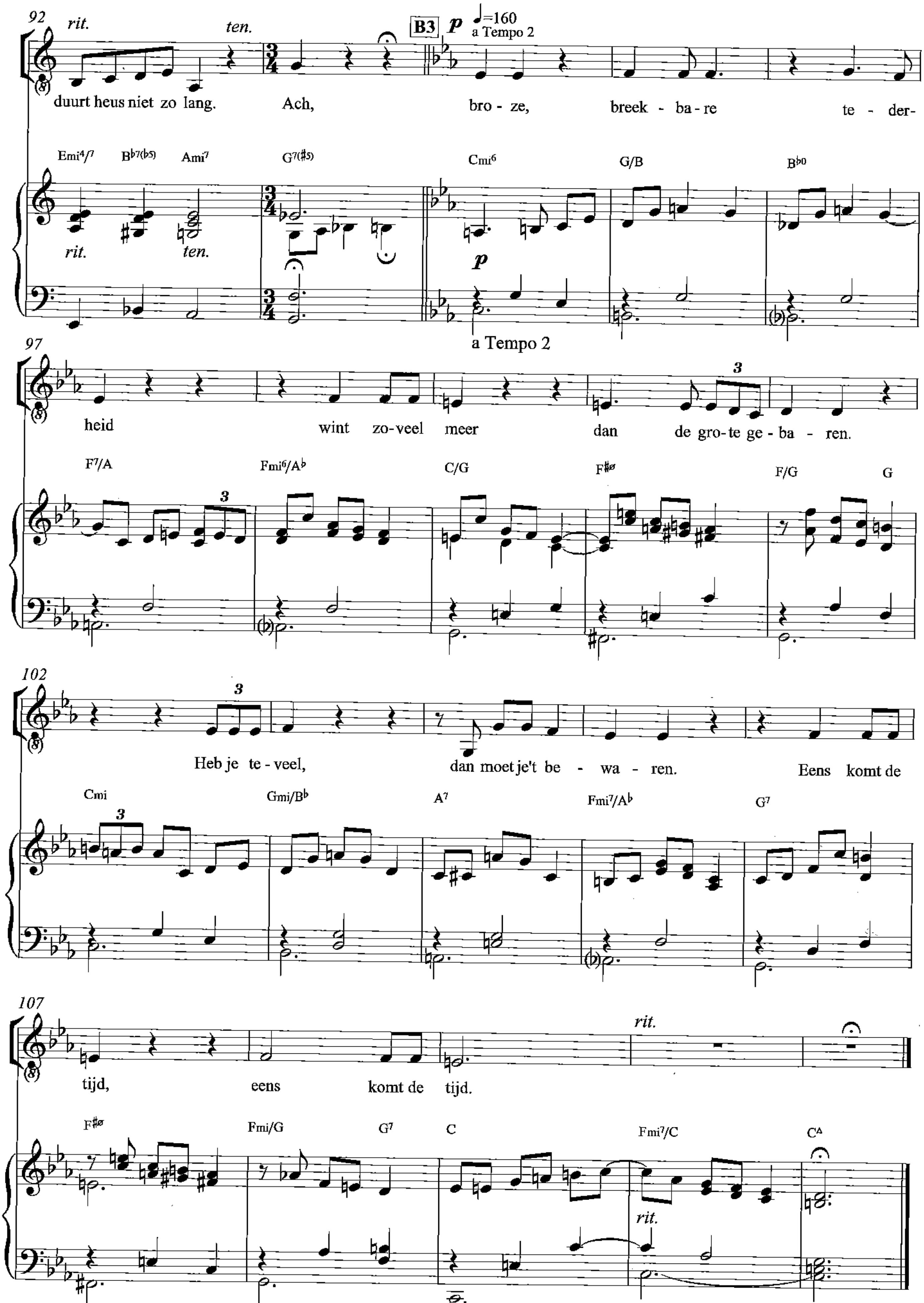

30
heid wint zo-veel meer dan de gro - te ge - ba-ren. Heb je te-veel,
F7/A Fmi6/A♭ C/G F♯ø A♭Δ/G Fmi6/G Cmi Gmi/B♭
37
rit. mp
dan moet je't be - wa-ren. Eens komt de tijd, eens komt de tijd. Me - neer
A7 Fmi/A♭ G7 F♯ø Fmi/G C
rit.
43
A3
♩=108
a Tempo 1
Koek zat in de schouw - burg net - jes op de eer - ste rij. Naast hem
A4
Koek ging 's Mor - gens zwem - men in het vroe - ge Mar - nix - bad. Hij
G6/A A7 Dmi G7
mp
a Tempo 1
45
zat een dik - ke heer wat lui en lod - de - rig te sla - pen. Op't to -
deel - de het stil - le wa - ter met een huis - vrouw die wou dui - ken. Ze
C7 F D/E E7 Bø/A Ami


47
neel weer - klonk een kus, me - neer Koek keek plot - se - ling smel - tend naar zijn
dook on - der hem door, kwam niet meer bo - ven. Me - neer Koek
G6/A A7 Dmi G7
49
buur - man, die met grof ge- schut wat woest be - gon te ga - pen. Hij
voel - de in de nat - tig - heid zijn te - der - heid ont - lui - ken. De
C7 F D/E E7 Bø/A Ami
51
gaf hem een klein steun-tje en trok zijn jas - je recht en streel - de zacht zijn ka - le bol en
bad - man kwam haar red - den, me - neer Koek dreef op zijn rug en wacht - te op het dro - ge om ze
Ami7 Dmi7 G7 C7 F FΔ Bø


54
zoem - de een klein lied - je. De da - me aan zijn an - de - re zij - de
sa - men te ver - wen - nen. Een - maal vei - lig aan de kant sloeg hij zijn
Ami6/E E7 Ami9 Ami Ami7 Dmi7
56
declamando
stoot - te haar vrien - din aan en kraai - de in de stil - le zaal hoes - tend,
hand - doek om hen heen en streel - de haar heel lief, maar ze
G7 C7 F FΔ Bø
58
1. rit. cantando
2. rall. meno mp
proes- tend: Dat is een miet - je. Me neer duw-den hem weer terug in't wa - ter. Ach,
Ami6/E E7 Ami9 Ami Ami6/E E7 Ami D Ami G7(♯5)
rit.
rall.
meno mp


B2 ♩=160
a Tempo 2
bro-ze, breek-ba-re te-der-heid wint zo-veel meer
Cmi6 G/B B♭o F7/A Fmi6/A♭ C/G
meno mp
a Tempo 2
dan de gro-te ge-ba-ren. Heb je te-veel, dan moet je't be-
F♯ø Fmi/G G7 Cmi Gmi/B♭ A7
wa-ren. Eens komt de tijd, eens komt de tijd. Me-neer
rit.
mp
Fmi/A♭ G7 F♯ø Fmi/G G7 C
A5 ♩=108
a Tempo 1
Koek had een groot hart, maar toch bleef hij al-tijd al-leen, de lief-ko-zin-gen wer-den door de
Gmi6/B♭ A7 Dmi G7 C7 F
mp
a Tempo 1


80
men - sen niet be - gre - pen. Het liefst sloot hij zich op, hij kwam nau - we - lijks meer op straat om zich
D/E E7 Bø/A Ami G6/A A7 Dmi G7
83
swing
niet meer door zijn op - wel - lin - gen mee te la - ten sle - pen. Als u hem ooit her - kent als hij 's nachts
C7 F D/E E7 Bø/A Ami A9 A9/C♯ Dmi7
swing
86
schui - felt door de straat. Zeg dan ge - woon: Dag me - neer Koek, en laat u rus - tig stre - len. En
G13 D♭9 C9 FΔ Bø Emi4/7 B♭7(♭5) G/A Ami7
89
weest u dan niet bang om zijn ge - heim sa - men te de - len, want u maakt een mens ge - luk - kig en het
A9 A9/C♯ Dmi7 G13 D♭9 C9 FΔ Bø



CD - LP "Sterven van geluk" 1988

Mijnheer Koek.

Mijnheer Koek zat rustig
en tevreden op 't terras,
toch kon hij de onrust
in z'n handen niet verhelen.

Mijnheer Koek kon plotseling soms
de neiging niet weerstaan
om zomaar onverwachts een vreemde
in 't voorbijgaan te gaan strelen.

Hij bloeide dan van liefde,
aaide hem teder op de wang,
de ander zei geschrokken,
dat hem zo iets ging vervelen.

Mijnheer Koek straalde hem toe
en zei: Heel even, 't duurt niet lang,
de ander zei: Tja, u maakt me niet
gelukkig.
alleen bang.

Mijnheer Koek zat in de Schouwburg.
netjes op de eerste rij.
Naast hem zat een dikke heer
wat luid en rommelig te slapen.
Op 't toneel weerklonk een kus.
en mijnheer Koek keek plotseling ontroerd
naar z'n buurman, die met grof geschut
wat woest begon te gapen.

Hij gaf hem een klein steuntje
en trok z'n jasje recht.
en streelde zacht z'n kale bol
en zoemde een klein liedje.

De dame aan z'n andere zij
stootte haar vriendin aan.
en kraaide in de stille zaal
hoestend, proestend: „Mietje".

Mijnheer Koek.

Mijnheer Koek zat rustig
en tevreden op 't terras,
toch kon hij de onrust
in z'n handen niet verhelen.

Mijnheer Koek kon plotseling soms
de neiging niet weerstaan
om zomaar onverwachts een vreemde
in 't voorbijgaan te gaan strelen.

Hij bloeide dan van liefde,
aaide hem teder op de wang,
de ander zei geschrokken,
dat hem zo iets ging vervelen.

Mijnheer Koek straalde hem toe
en zei: Heel even, 't duurt niet lang,
de ander zei: Tja, u maakt me niet
gelukkig.
alleen bang.

Mijnheer Koek stond vredig
wat te wachten op de tram.
Kocht een kaartje bij de konductrice
van lijn negen.

Toen ze hem het wisselgeld gaf.
voelde hij haar hand en Oh,
toen streelde hij haar neus heel zachtjes,
stond even te beven.

Ze keek hem sullig aan.
Ze had het niet begrepen.
Hij wilde toch alleen maar
wat troost en liefde geven.

Hij streek onder haar kinnetje
en lachte haar maar toe,
maar ze trok nijdig de handle over
en zei alleen maar: Boe.

Refr.: Ach, broze, breekbare tederheid.
bindt zoveel meer dan de grote gebaren
Heb je teveel, dan moet je 't bewaren,
eens komt de tijd, eens komt de tijd.

Mijnheer Koch had een groot hart,
maar toch bleef hij altijd alleen
z'n liefkozingen werden
door de mensen niet begrepen.

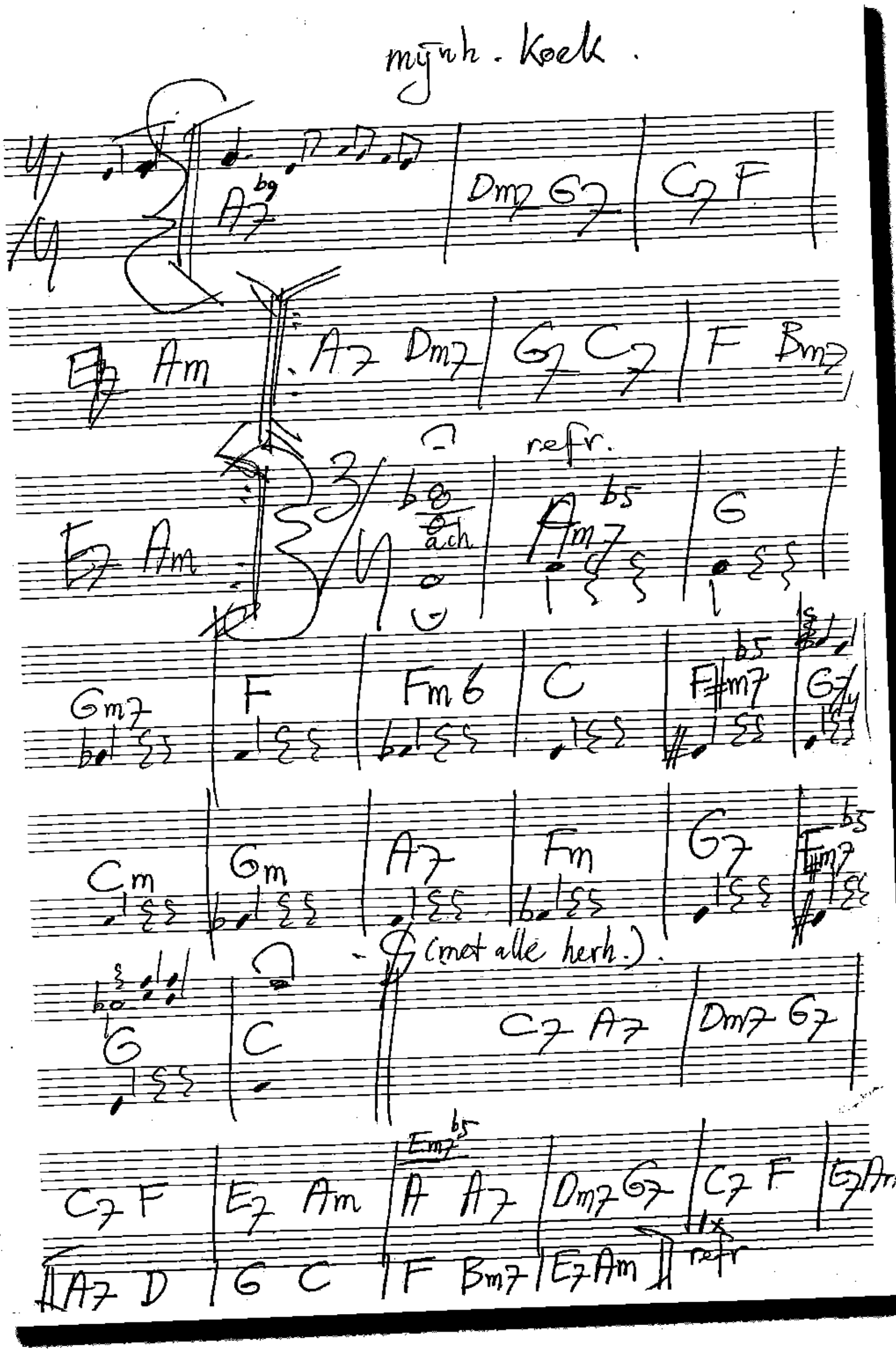
Het liefst sloot hij zich op,
hij kwam nauwelijks meer op straat
om zich niet meer door z'n opwellingen
mee te laten slepen.

Als u hem ooit herkent,
als hij 's nachts schuifelt door de stad.

Zeg dan gewoon: „Dag mijnheer Koch"
en laat u rustig strelen.

Weest u maar niet bang
om zijn geheim samen te delen
want u maakt een mens gelukkig.
En het duurt heus niet zo lang.

Refr: Ach broze, breekbare tederheid.
Smelt zoveel meer, dan de grote gebaren
tob je teveel, dan moet je het bewaren
Eens komt de tijd, eens komt de tijd.



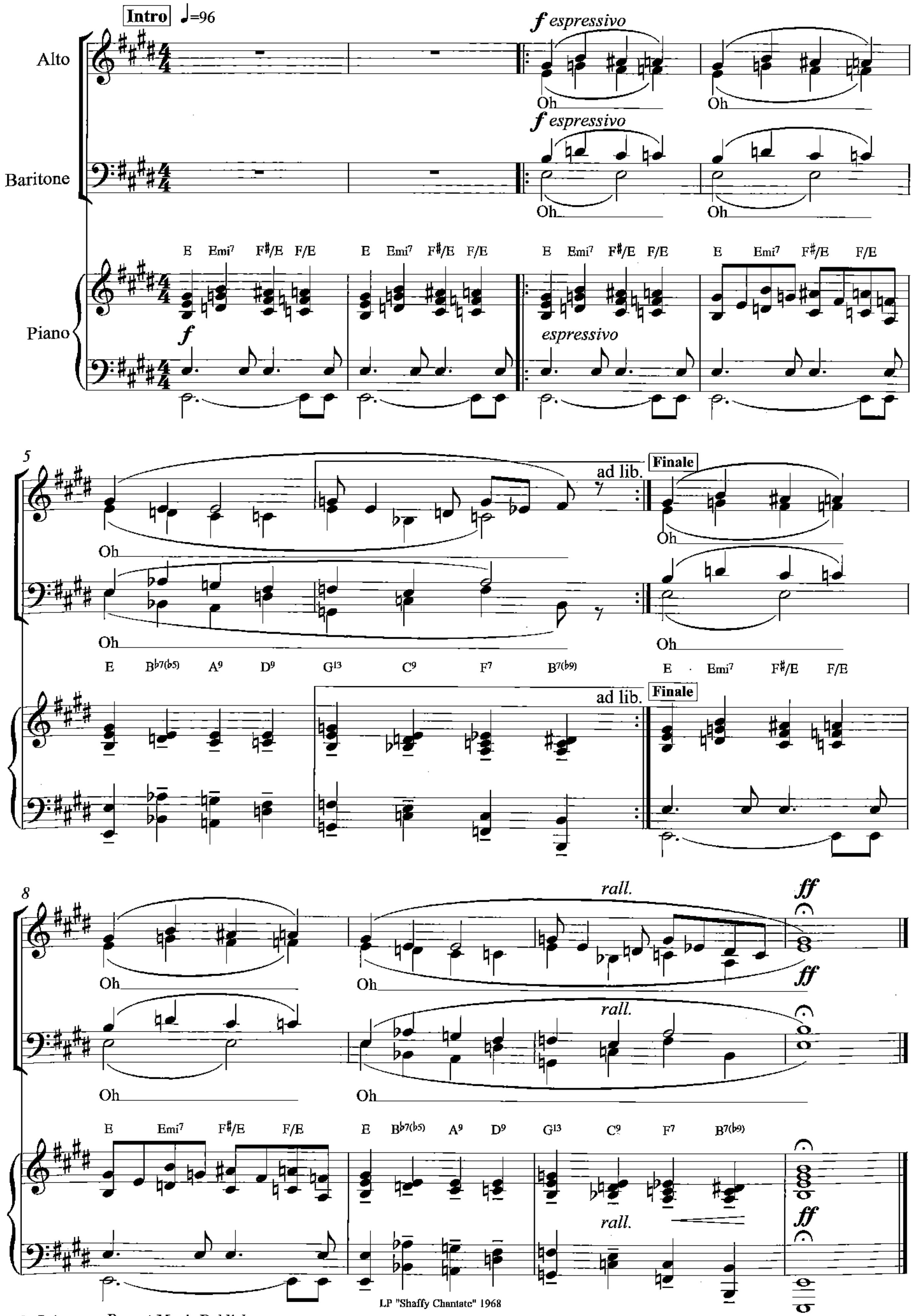
Persoonlijk summier accoordenschema van Louis van Dijk

Arrangement: Nico van der Linden
naar live LP versie 1968

Opening Shaffy Chantate

Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

Muziek
Ramses Shaffy

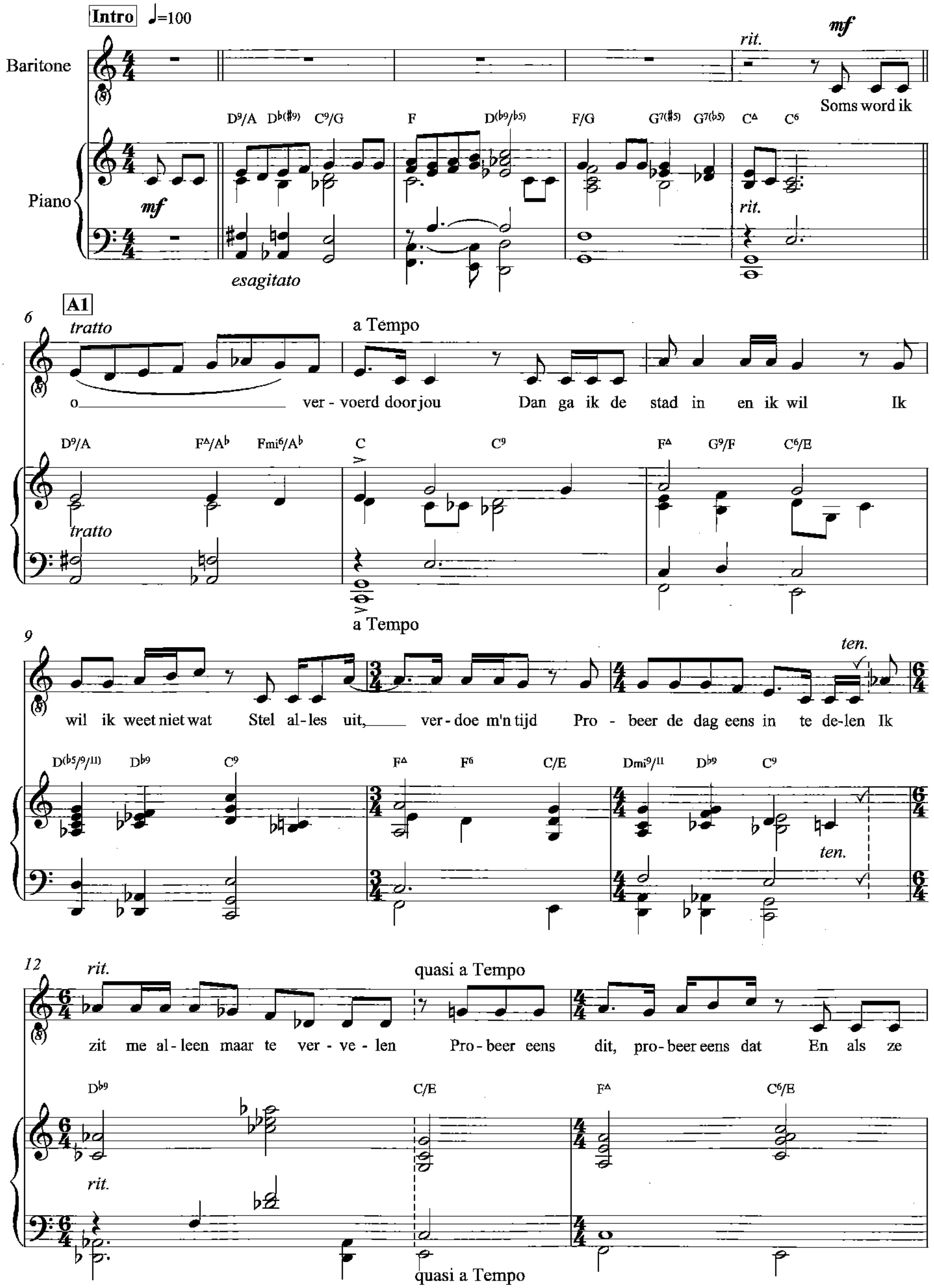


© Intersong Basart Music Publishers

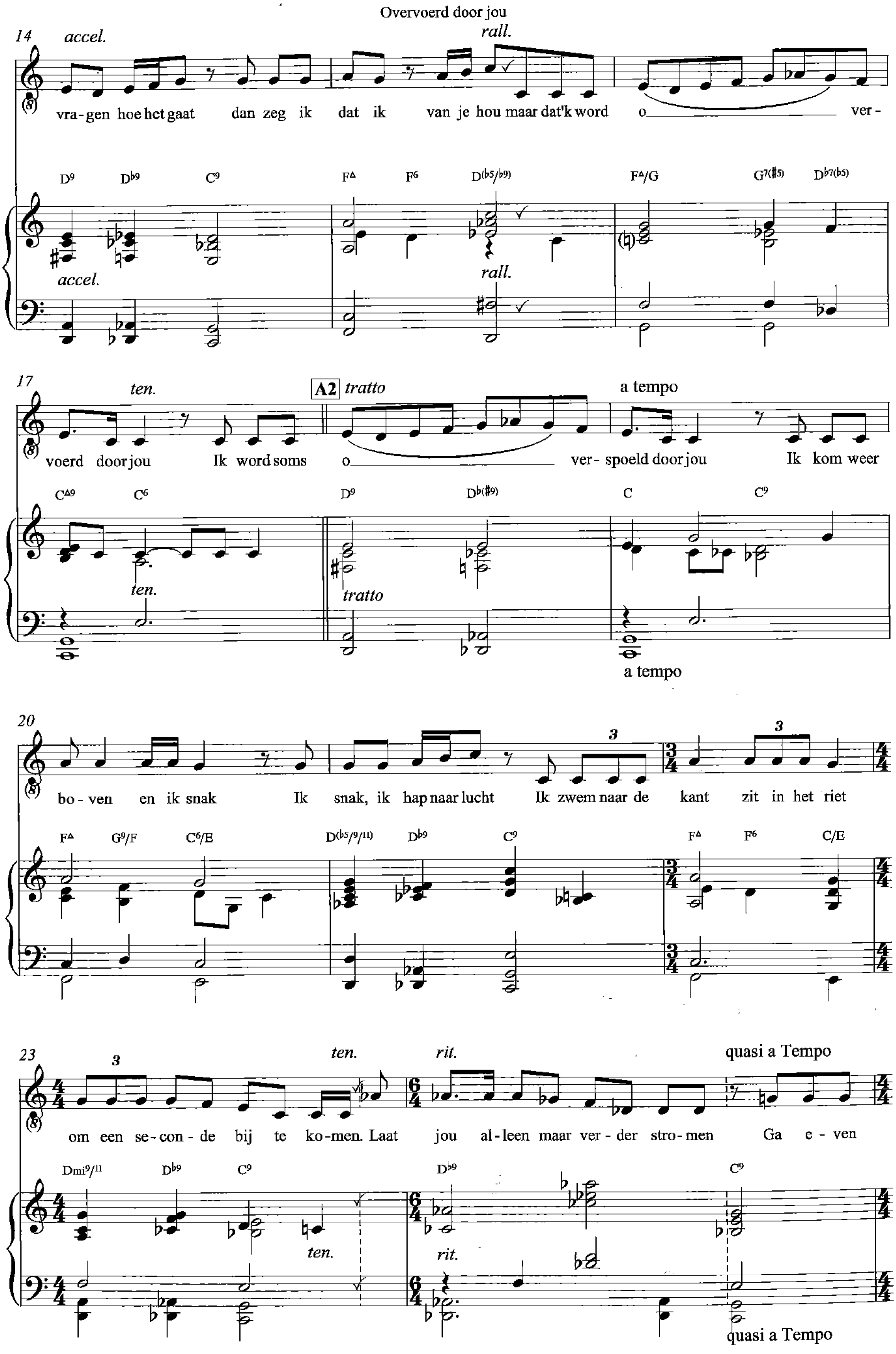
Overvoerd door jou

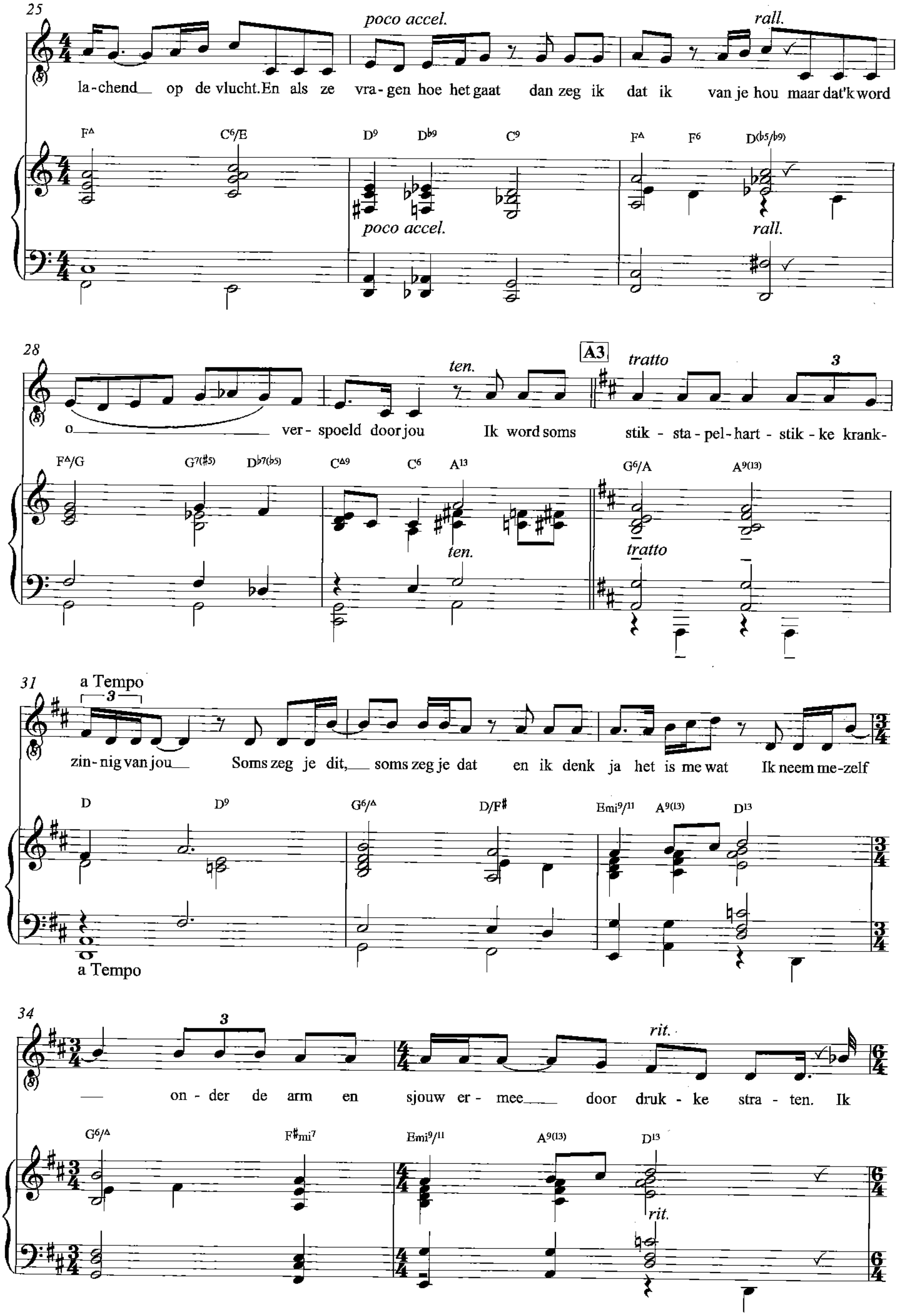
Arrangement: Nico van der Linden
voor LP - CD "Sterven van geluk" 1988

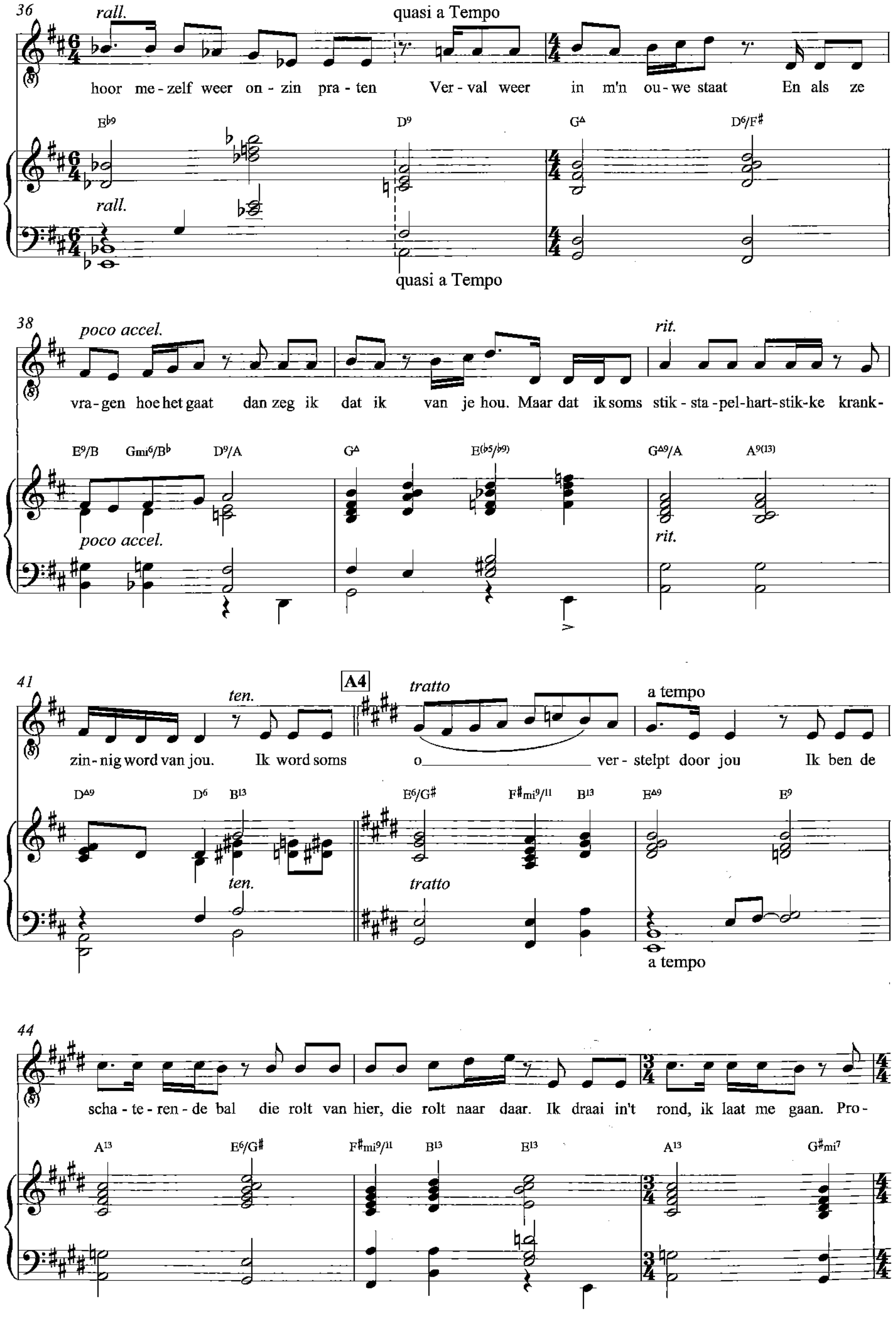
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

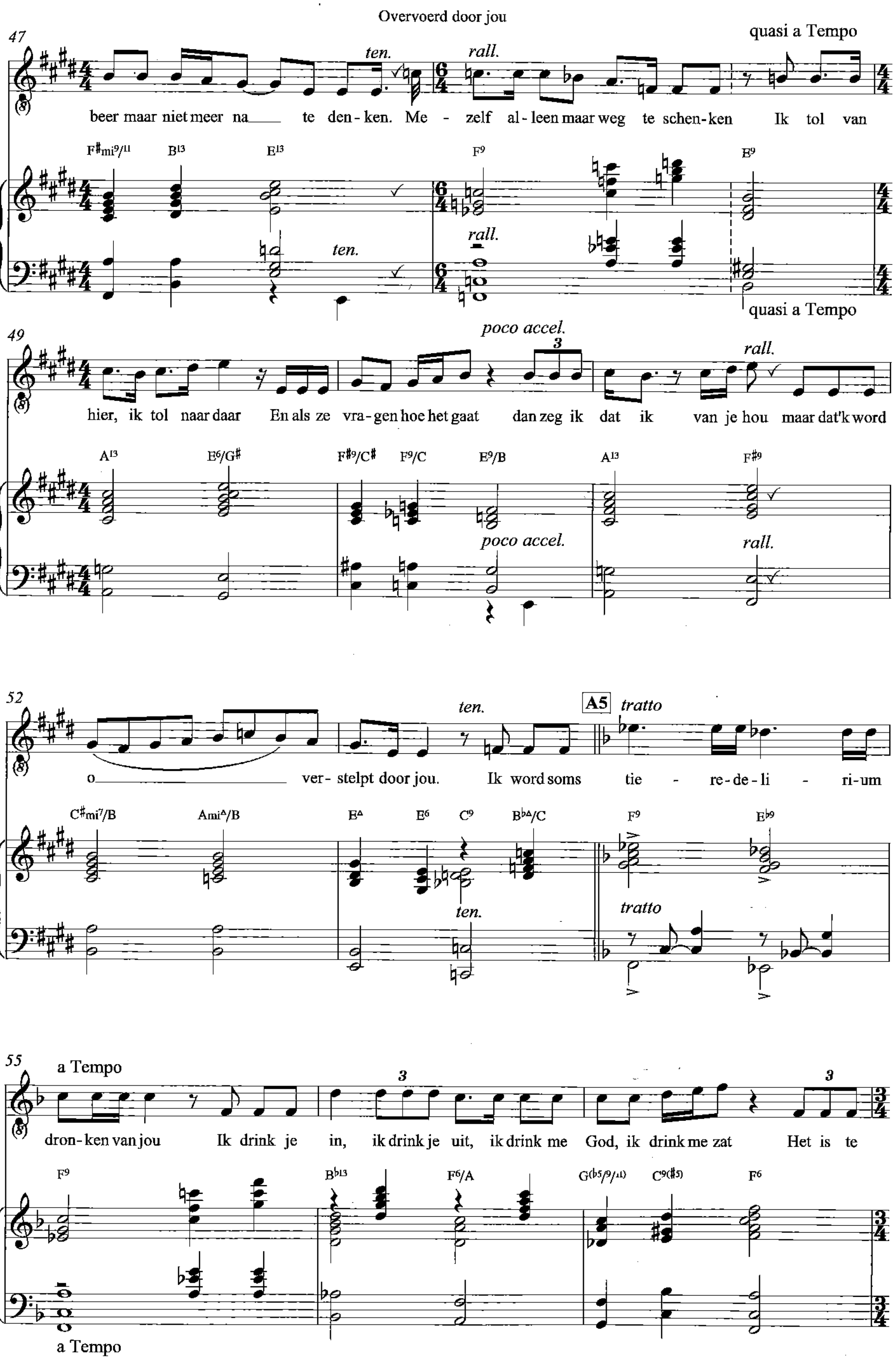


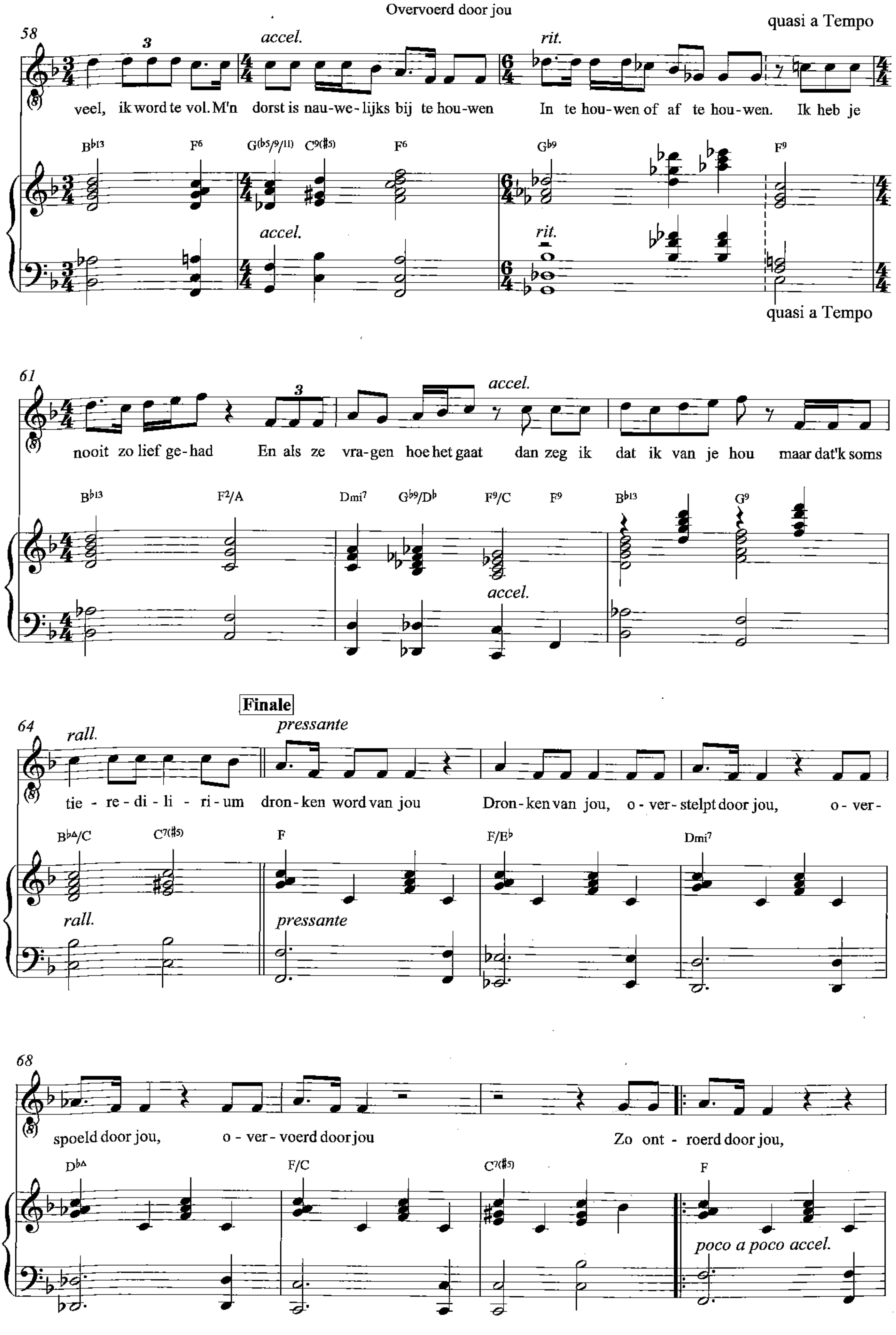
© Polysongs

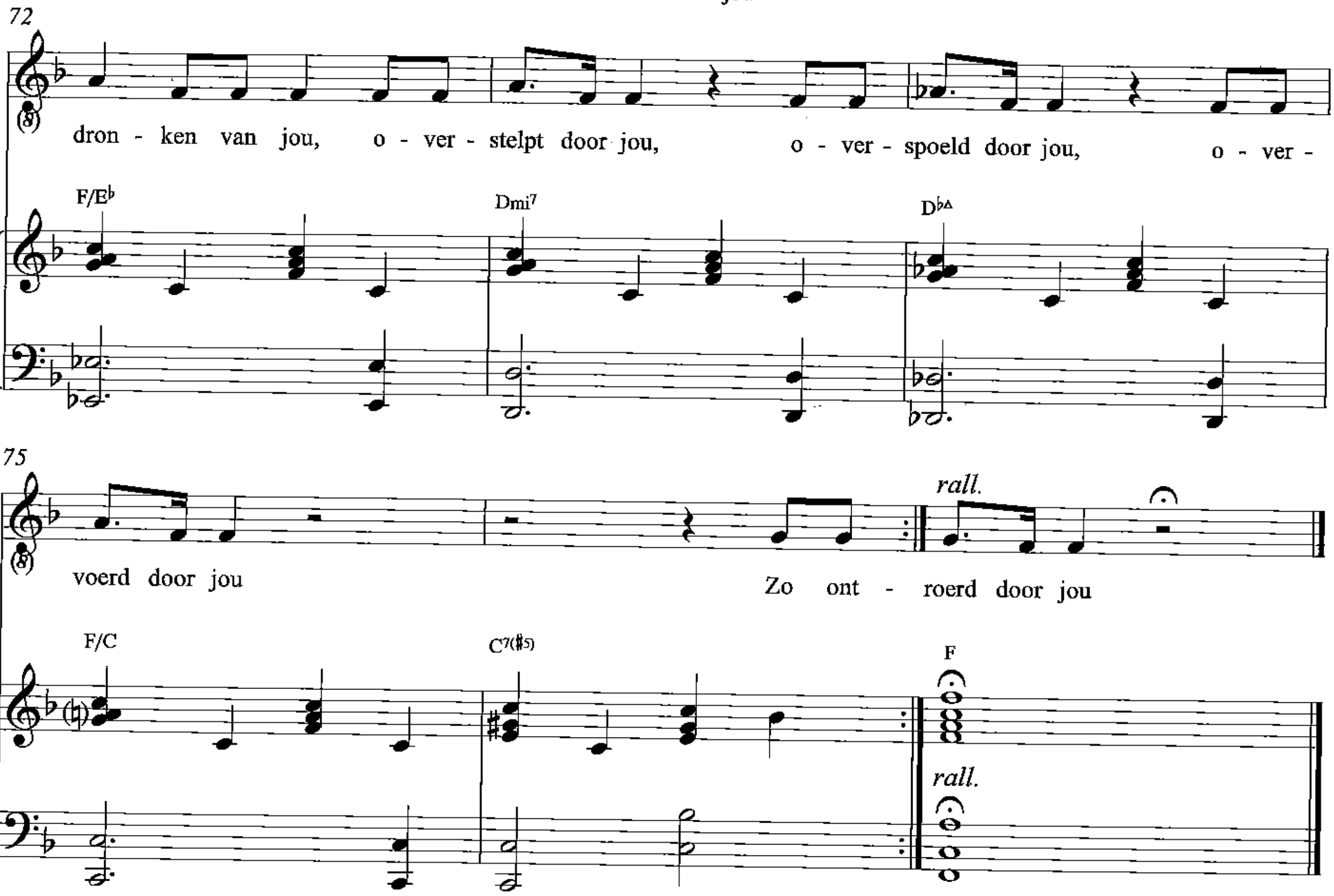

Overvoerd door jou
14 accel. rall.
vra-gen hoe het gaat dan zeg ik dat ik van je hou maar dat'k word o ver-
D9 Db9 C9 FΔ F6 D(b5/b9) FΔ/G G7(#5) Db7(b5)
accel. rall.
17 ten. A2 tratto a tempo
voerd door jou Ik word soms o ver- spoeld door jou Ik kom weer
CΔ9 C6 D9 Db(#9) C C9
ten. tratto a tempo
20
bo-ven en ik snak Ik snak, ik hap naar lucht Ik zwem naar de kant zit in het riet
FΔ G9/F C6/E D(b5/9/11) Db9 C9 FΔ F6 C/E
23 ten. rit. quasi a Tempo
om een se-con-de bij te ko-men. Laat jou al-leen maar ver-der stro-men Ga e-ven
Dmi9/11 Db9 C9 Db9 C9
ten. rit. quasi a Tempo


25
poco accel.
rall.
la-chend op de vlucht. En als ze vra-gen hoe het gaat dan zeg ik dat ik van je hou maar dat'k word
F^Δ C^6/E D^9 D^b9 C^9 F^Δ F^6 D^(b5/b9)
poco accel.
rall.
28
ten.
A3
tratto
3
o ver-spoeld door jou Ik word soms stik-sta-pel-hart-stik-ke krank-
F^Δ/G G^7(#5) D^b7(b5) C^Δ9 C^6 A^13 G^6/A A^9(13)
ten.
tratto
31
a Tempo
3
zin-nig van jou Soms zeg je dit, soms zeg je dat en ik denk ja het is me wat Ik neem me-zelf
D D^9 G^6/Δ D/F# Emi^9/11 A^9(13) D^13
a Tempo
34
3
rit.
on-der de arm en sjouw er-mee door druk-ke stra-ten. Ik
G^6/Δ F#mi^7 Emi^9/11 A^9(13) D^13
rit.

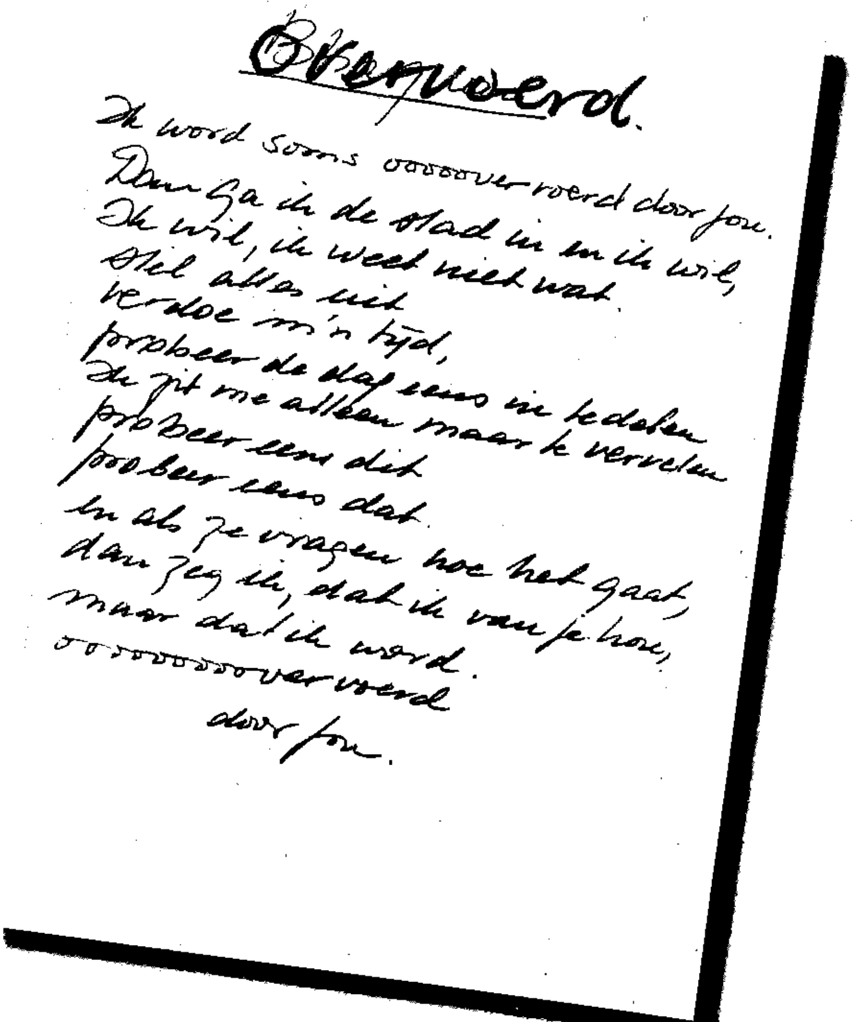

36
rall.
quasi a Tempo
hoor me-zelf weer on-zin pra-ten Ver-val weer in m'n ou-we staat En als ze
E♭9 D9 GΔ D6/F♯
rall.
quasi a Tempo
38
poco accel.
rit.
vra-gen hoe het gaat dan zeg ik dat ik van je hou. Maar dat ik soms stik-sta-pel-hart-stik-ke krank-
E9/B Gmi6/B♭ D9/A GΔ E(♭5/♭9) GΔ9/A A9(13)
poco accel.
rit.
41
ten.
A4
tratto
a tempo
zin-nig word van jou. Ik word soms o ver-stelpt door jou Ik ben de
DΔ9 D6 B13 E6/G♯ F♯mi9/11 B13 EΔ9 E9
ten.
tratto
a tempo
44
scha-te-ren-de bal die rolt van hier, die rolt naar daar. Ik draai in't rond, ik laat me gaan. Pro-
A13 E6/G♯ F♯mi9/11 B13 E13 A13 G♯mi7


Overvoerd door jou
47
quasi a Tempo
ten.
rall.
beer maar niet meer na___ te den-ken. Me - zelf al-leen maar weg te schen-ken Ik tol van
F♯mi9/11 B13 E13 F9 E9
quasi a Tempo
49
poco accel.
rall.
hier, ik tol naar daar En als ze vra-gen hoe het gaat dan zeg ik dat ik van je hou maar dat'k word
A13 E6/G♯ F♯9/C♯ F9/C E9/B A13 F♯9
52
ten.
A5
tratto
o___ ver- stelpt door jou. Ik word soms tie - re-de-li - ri-um
C♯mi7/B Ami∆/B E∆ E6 C9 B♭∆/C F9 E♭9
55
a Tempo
dron-ken van jou Ik drink je in, ik drink je uit, ik drink me God, ik drink me zat Het is te
F9 B♭13 F6/A G(♭5/9/11) C9(♯5) F6
a Tempo


58
quasi a Tempo
accel.
rit.
veel, ik word te vol. M'n dorst is nau-we-lijks bij te hou-wen In te hou-wen of af te hou-wen. Ik heb je
B♭13 F6 G(♭5/9/11) C9(♯5) F6 G♭9 F9
quasi a Tempo
61
accel.
nooit zo lief ge-had En als ze vra-gen hoe het gaat dan zeg ik dat ik van je hou maar dat'k soms
B♭13 F2/A Dmi7 G♭9/D♭ F9/C F9 B♭13 G9
64
Finale
rall.
pressante
tie-re-di-li-ri-um dron-ken word van jou Dron-ken van jou, o-ver-stelpt door jou, o-ver-
B♭Δ/C C7(♯5) F F/E♭ Dmi7
68
spoeld door jou, o-ver-voerd door jou Zo ont-roerd door jou,
D♭Δ F/C C7(♯5) F
poco a poco accel.



CD - LP "Sterven van geluk" 1988



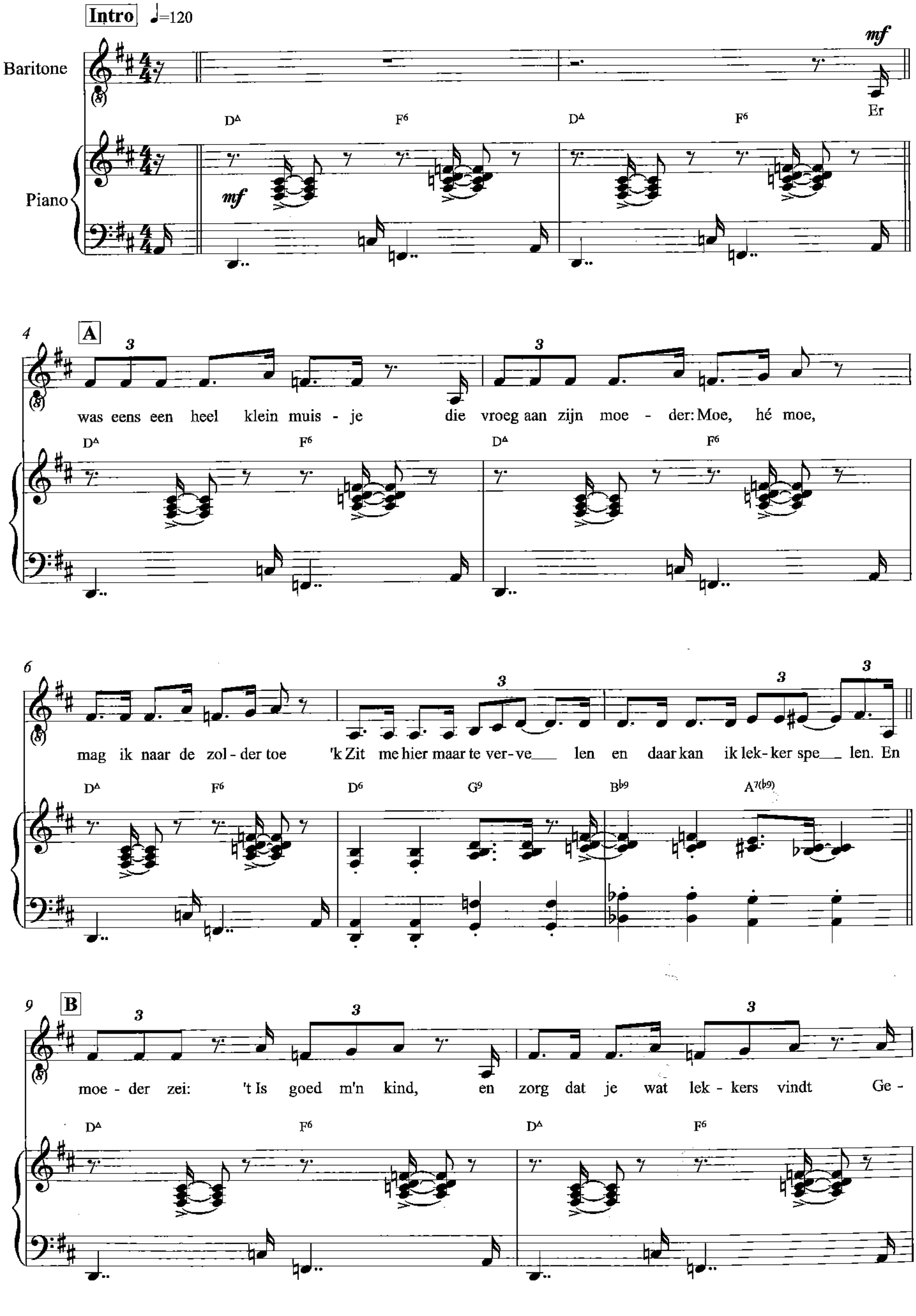
Overvoerd.

Ik word soms oooooover-voerd door jou.
Dan ga ik de stad in en ik wil,
Ik wil, ik weet niet wat.
Stel alles uit
verdoe m'n tijd,
probeer de dag eens in te delen
Ik zit me alleen maar te vervelen
probeer eens dit
probeer eens dat.
En als ze vragen hoe het gaat,
dan zeg ik, dat ik van je hou,
maar dat ik word
oooooooooovervoerd
door jou.

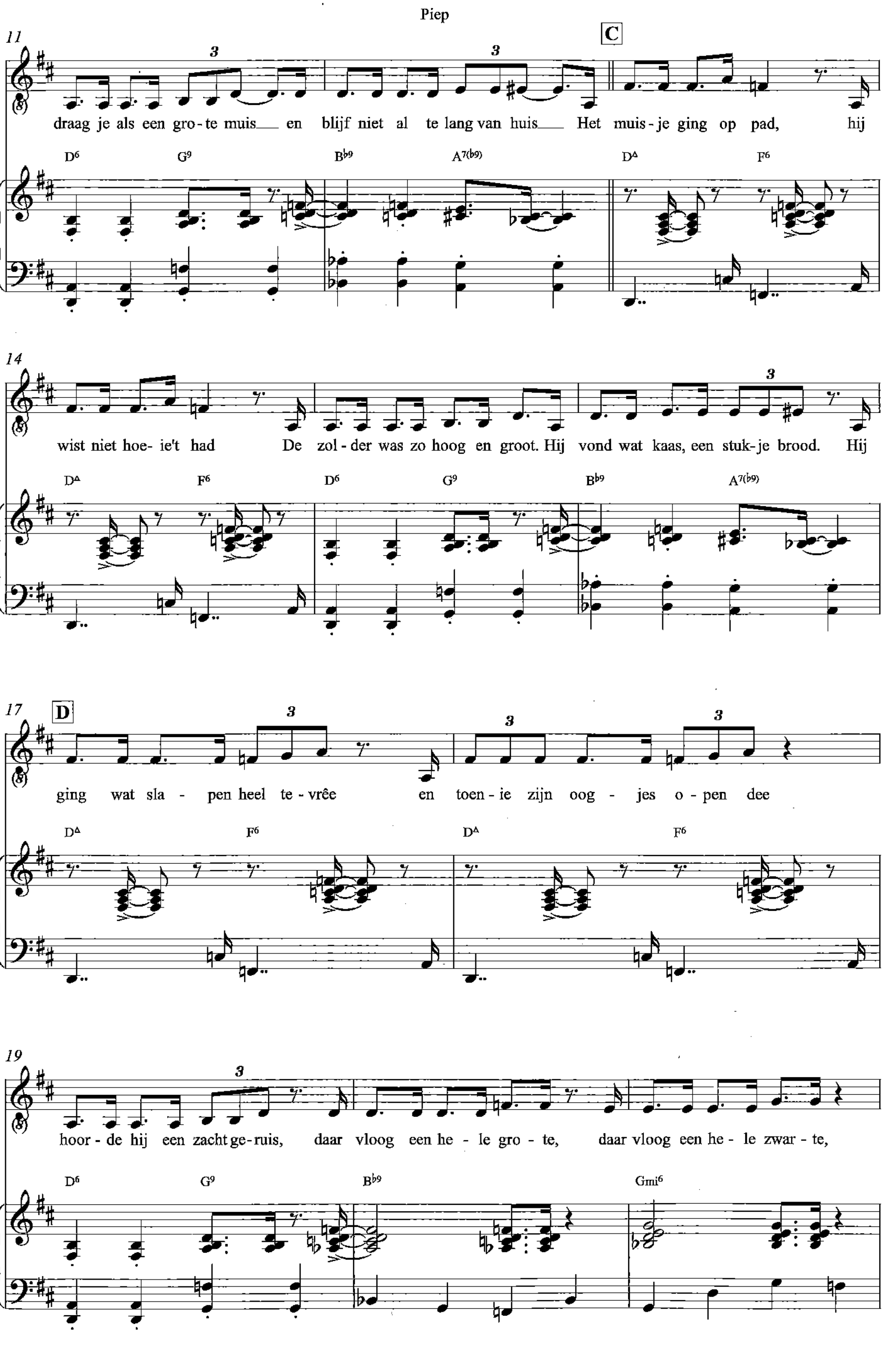
Piep

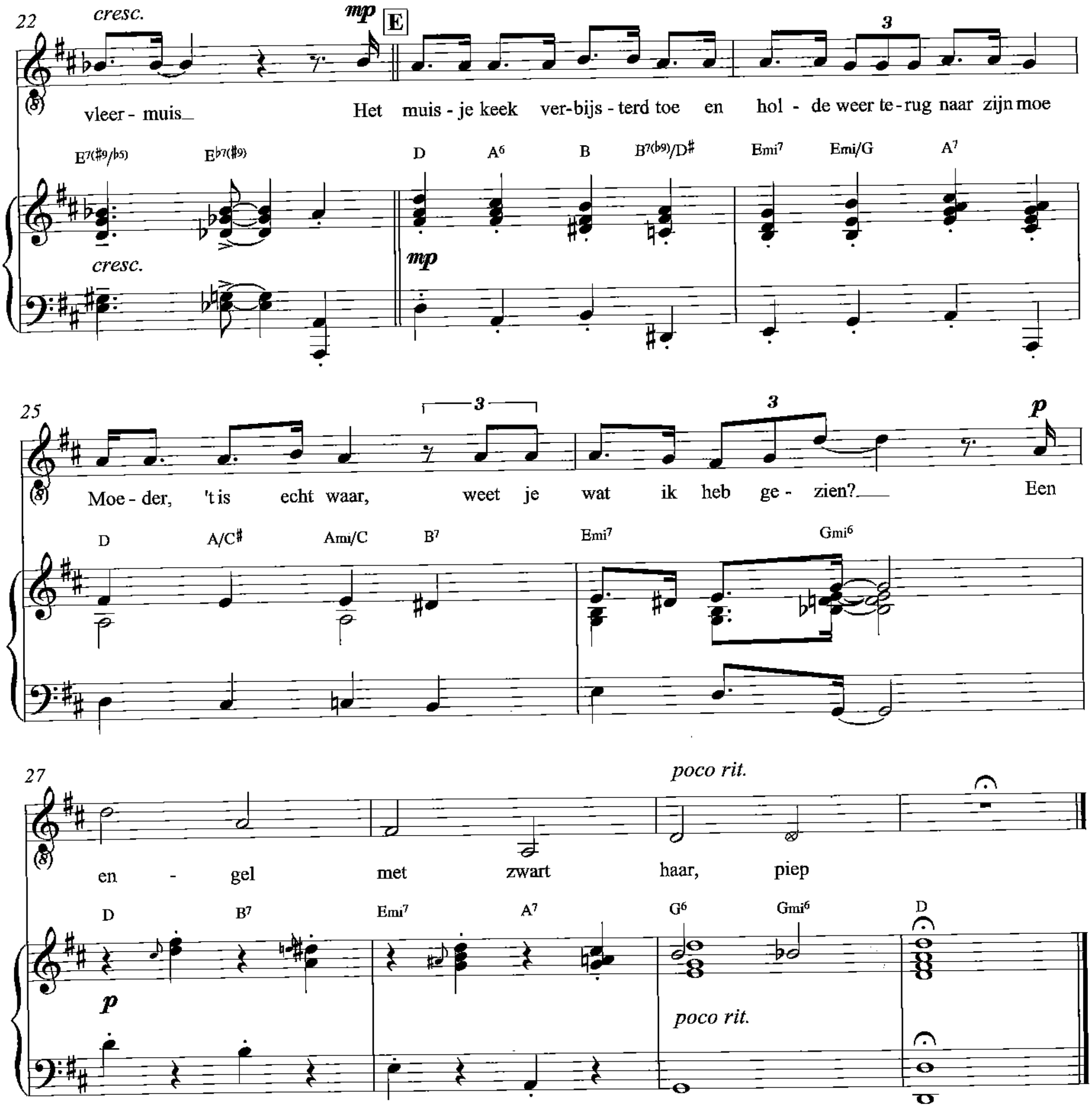
Bewerking: Nico van der Linden

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


Piep
11
C
draag je als een gro - te muis en blijf niet al te lang van huis Het muis - je ging op pad, hij
D6 G9 B♭9 A7(♭9) DΔ F6
14
wist niet hoe - ie't had De zol - der was zo hoog en groot. Hij vond wat kaas, een stuk - je brood. Hij
DΔ F6 D6 G9 B♭9 A7(♭9)
17
D
ging wat sla - pen heel te - vrêe en toen - ie zijn oog - jes o - pen dee
DΔ F6 DΔ F6
19
hoor - de hij een zacht ge - ruis, daar vloog een he - le gro - te, daar vloog een he - le zwar - te,
D6 G9 B♭9 Gmi6



LP "Ramses II" 1966

“ Johan Violet, een leraar op de Toneelschool, vertelde dit als een mop. Ik heb er een liedje van gemaakt. ”

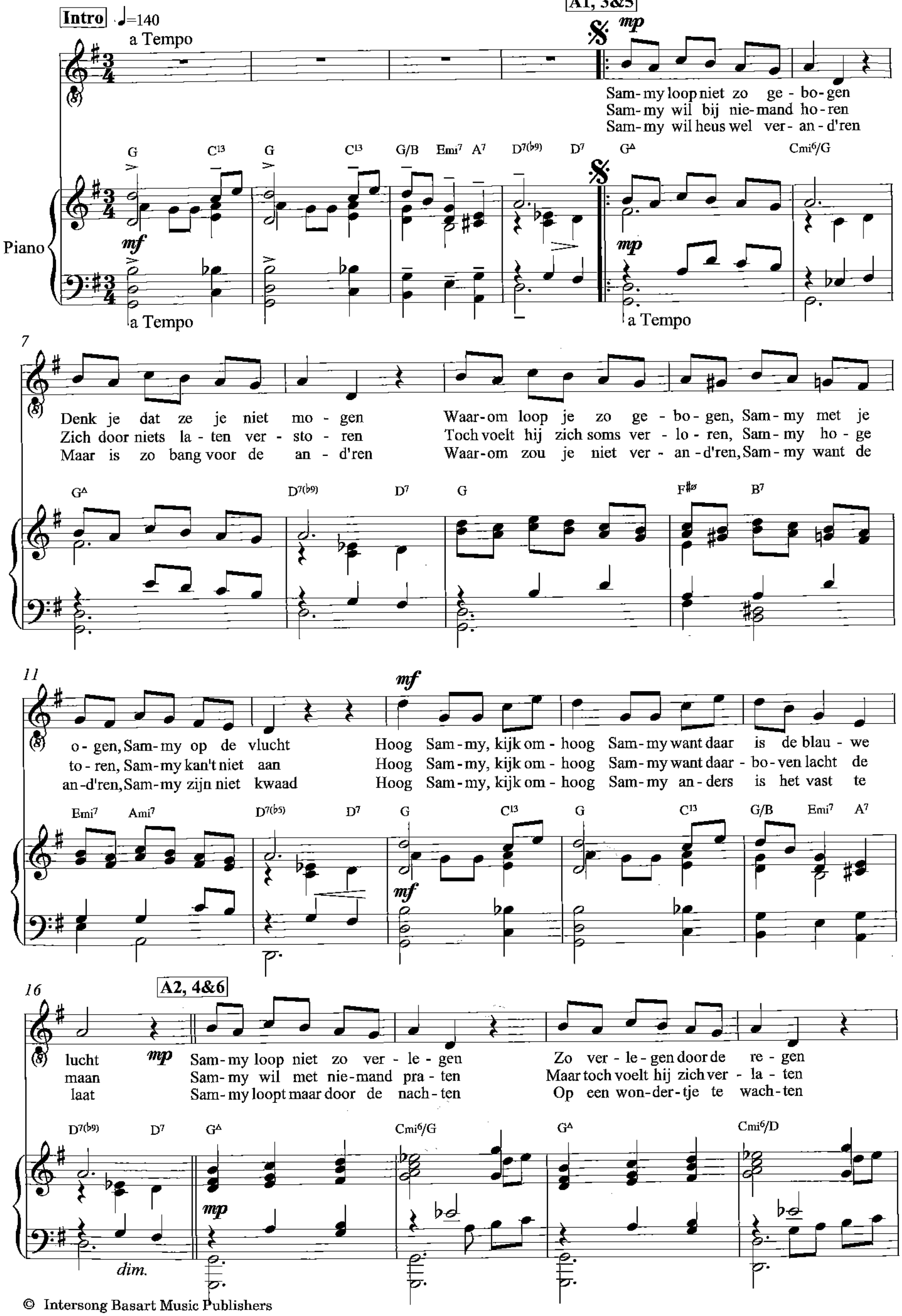
Ramses

Arrangement: Nico van der Linden

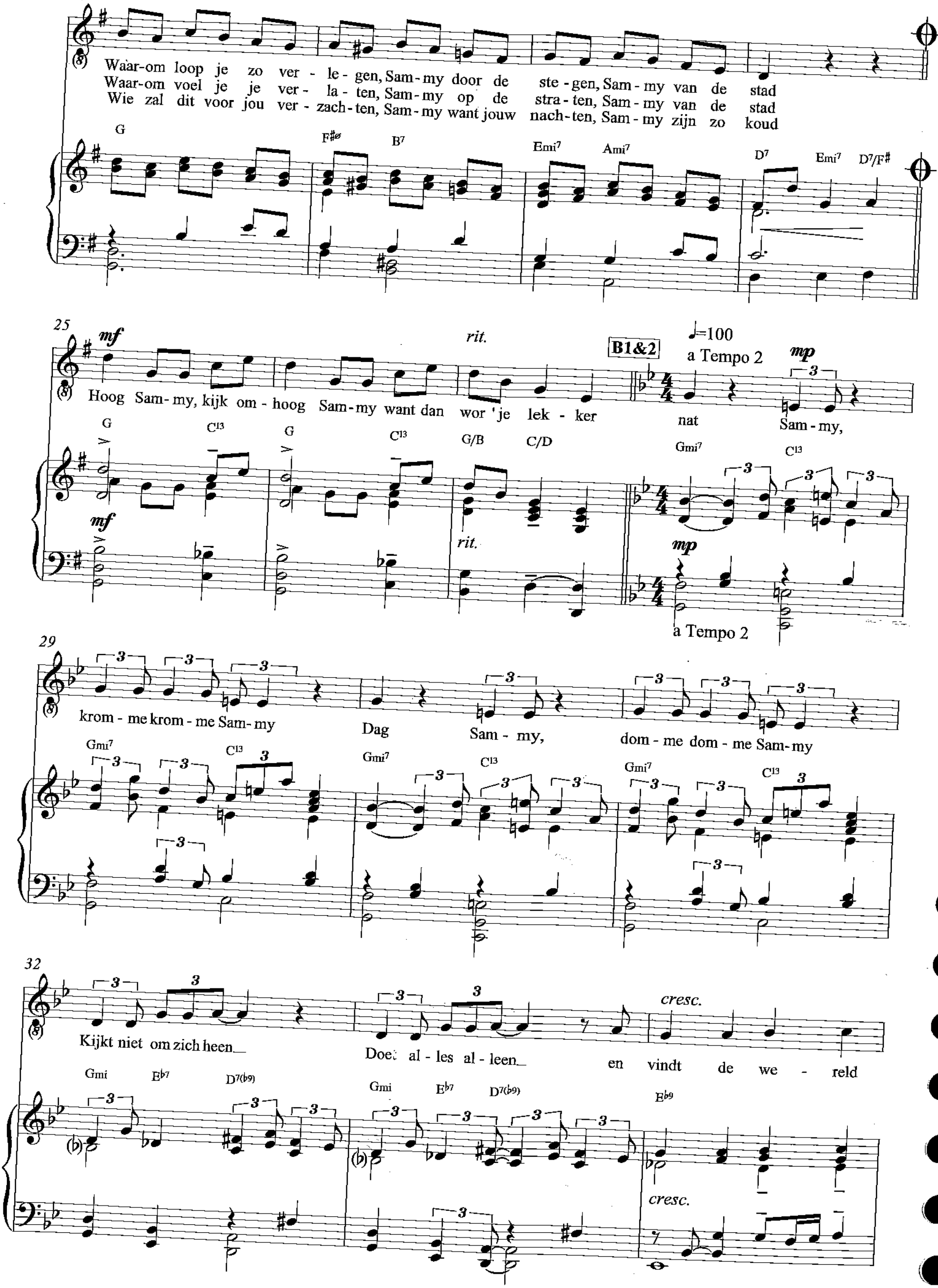
Sammy

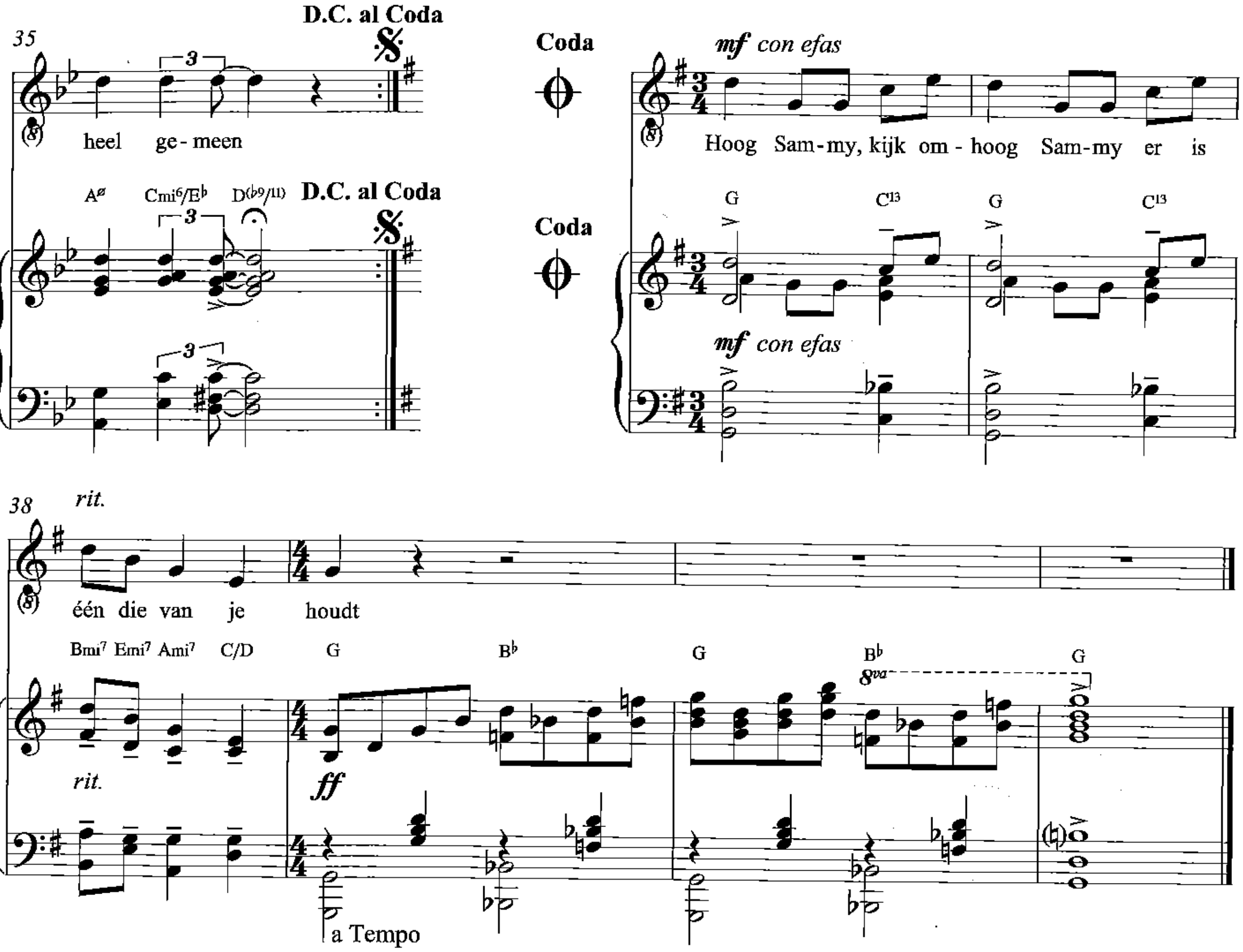
Grote hit uit 1966

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Intersong Basart Music Publishers


21
Waar-om loop je zo ver - le - gen, Sam-my door de ste - gen, Sam - my van de
Waar-om voel je je ver - la - ten, Sam-my op de stra - ten, Sam - my van de stad
Wie zal dit voor jou ver - zach - ten, Sam - my want jouw nach - ten, Sam - my zijn zo koud
G F♯ø B7 Emi7 Ami7 D7 Emi7 D7/F♯
25
mf
rit.
B1&2
♩=100
a Tempo 2
mp
Hoog Sam - my, kijk om - hoog Sam - my want dan wor 'je lek - ker nat Sam - my,
G C13 G C13 G/B C/D Gmi7 C13
29
krom - me krom - me Sam - my Dag Sam - my, dom - me dom - me Sam - my
Gmi7 C13 Gmi7 C13 Gmi7 C13
32
cresc.
Kijkt niet om zich heen Doet al - les al - leen en vindt de we - reld
Gmi E♭7 D7(♭9) Gmi E♭7 D7(♭9) E♭9



SAMMY

Single 1966 - EP 1966 - EP 1967 - LP "Ramses II" 1966 - Single 1972

Tekst: E. Marnay / R. Shaffy

Sammy, relève la tête
Change un peu de chansonnette
Aujourd'hui tu as tromp chaud
Demain tu as trop froid
Et après-demain......quoi?
Que leHaut Sammy, c'est en haut Sammy
soleil brille pour toi

Tu regardes des chaussures
Je crois que tu figures
Quand tu est penché dessus
Comme un accent aigu
Que les gens ne te voient plus
Haut Sammy, c'est en haut Sammy
Que le soleil brille pour toi

Sammy, sacré sacré Sammy,
Bas Sammy, sacré sacré Sammy,
Qui croit que le monde
Ligué contre lui
Est appelé de ses ennemis

Sammy tu vis à la cave
Accent aigu, accent grave
Même si ton verre est plein
Tu le trouves moins plein
Que le verre du voisin
Haut Sammy, c'est en haut Sammy
Que le soleil brille pour toi

Sammy c'est un taciturne
C'est le Chopin des nocturnes
Il a lu Les Misérables
Il se sent plus coupable
Que s'il était le diable
Que leHaut Sammy, c'est en haut Sammy
soleil brille pour toi

Sammy, sacré sacré Sammy,
Bas Sammy, sacré sacré Sammy,
Qui croit que le monde
Ligué contre lui
Est un repaire d'ennemis

Sammy le roi du complexe
Comme un accent circonflexe
Tu vis à moitié couché
Parapluie retourné
Même quand le vent se tait
Haut Sammy, c'est en haut Sammy
Demain il sera trop tard

Sammy, relève la tête
Change un peu de chansonnette
Regarde où est le soleil
Le but est un évail
Et sors de ton sommeil
Haut Sammy, tout là-haut Sammy
Y'en a un qui t'aime, Sammy

SAMMY

Tekst: R. Shaffy / C. Holland
Uitvoering: Blossom Dearie

Sammy, don't walk so downhearted
Do you think you'll be outsmarted
Have you quit before you've started?
Sammy, clouds have parted, Sammy, raise your eyes

High Sammy, look up high Sammy
See your rainbow in the skies.

Sammy, life is but a fable
Pick your cards up off the table
Have some fun but while you're able
Sammy, cut the cable, Sammy let it go

High Sammy, look up high Sammy
When it's time, you've got to go.

Sammy, stumblin' Sammy,
High Sammy, bumblin' Sammy
Does it all alone, blindly on his own
And feels the world as a flat grey stone.

Sammy wants no binds to take him
Neither cries nor lies to break him
Tie him tighter than forsake him
Sammy, run to shake him, Sammy get in tune

High Sammy, look up high Sammy
You're the laughter of the moon.

Sammy, dig the nitty-gritty
You'll be taller than the city
Hold your own with all the witty
Sammy, bet the kitty, Sammy play it slow

High Sammy, look up high Sammy
When it's time, you've got to go.

Sammy, stumblin' Sammy,
High Sammy, rumblin' Sammy,
Does it all alone, blindly on his own
And feels the world as a flat grey stone.

Sammy wants to hit the skyways
Be like others on the highways
But he's scared they'll cut him slyways
Sammy on the byways, Sammy in the town

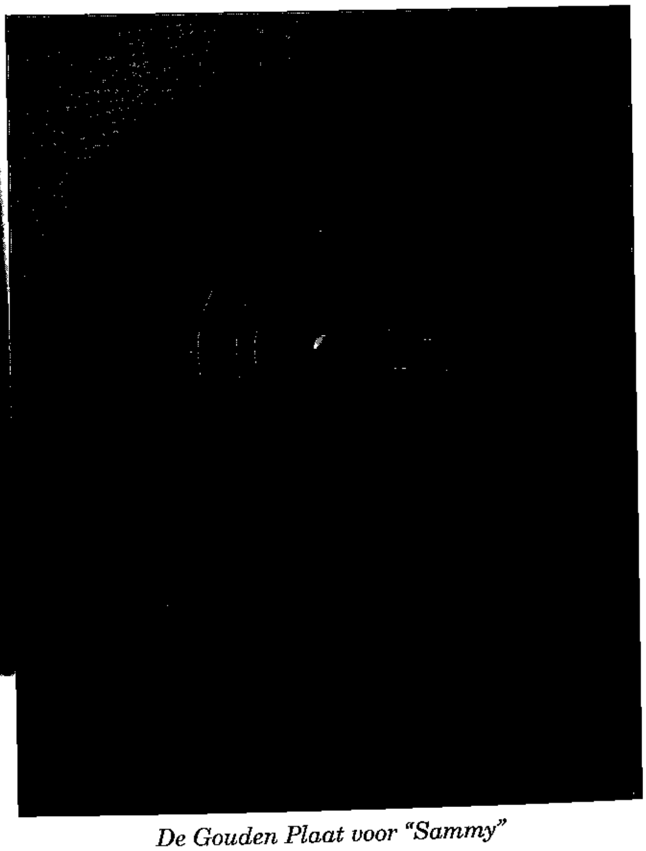
High Sammy, look up high Sammy
Let Pagliacci play the clown

Sammy turns tonight for leading
To the miracle he's needing
Who will hear his silent pleading
Sammy time is speeding, Sammy nights are cold
High Sammy, look up high Sammy
There is one whose love you'll hold

High Sammy, look up high Sammy
There is one whose love you'll hold.

Uit "Ramses Shaffy zingt Sinatra" 1991

Nico van der Linden (keyboards links) begeleidt Ramses bij "Shaffy zingt Sinatra" in de Rotonde van de Stadsschouwburg in Amsterdam



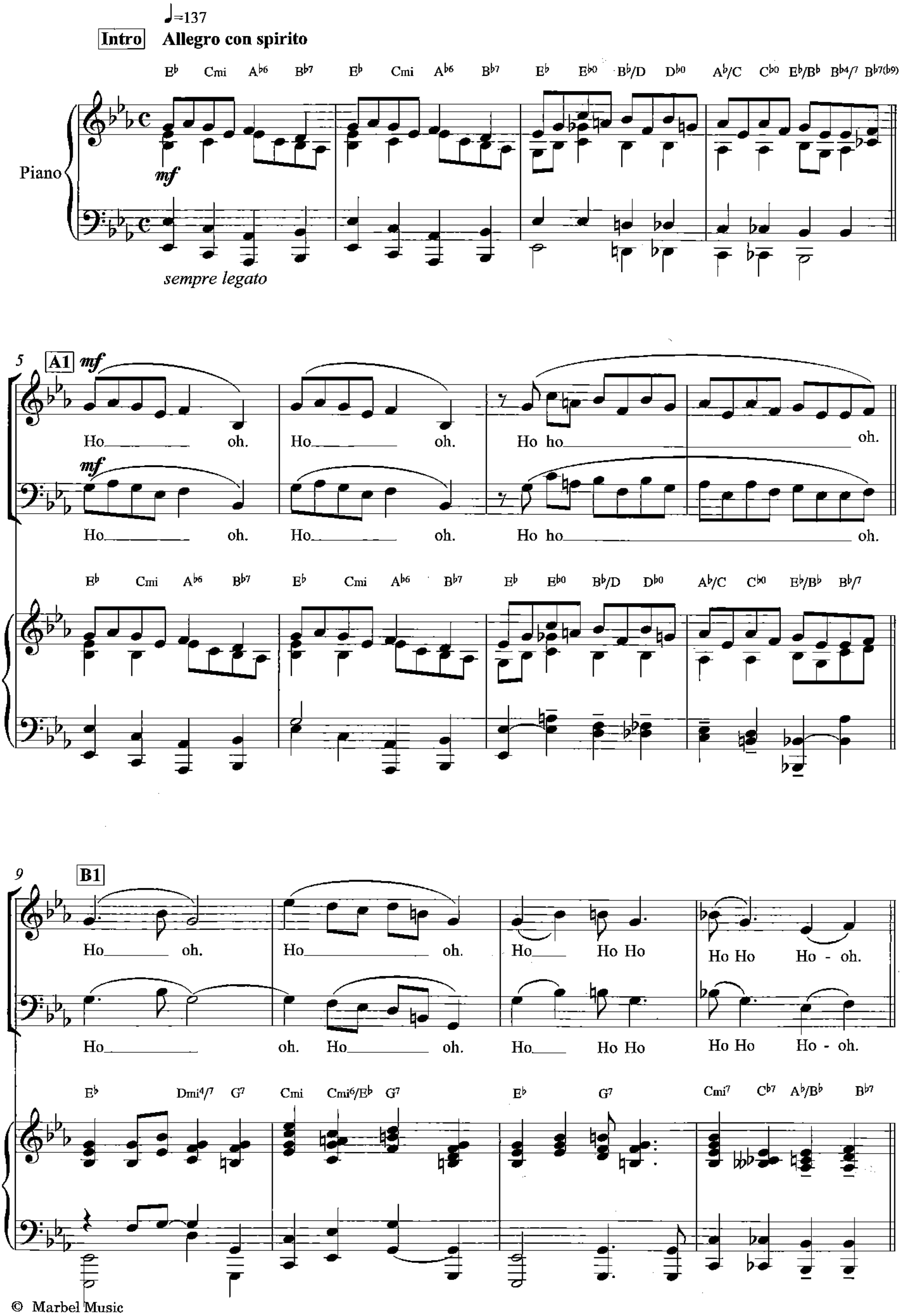
De Gouden Plaat voor "Sammy"

Bewerking: Nico van der Linden
naar diverse live-versies door de jaren heen

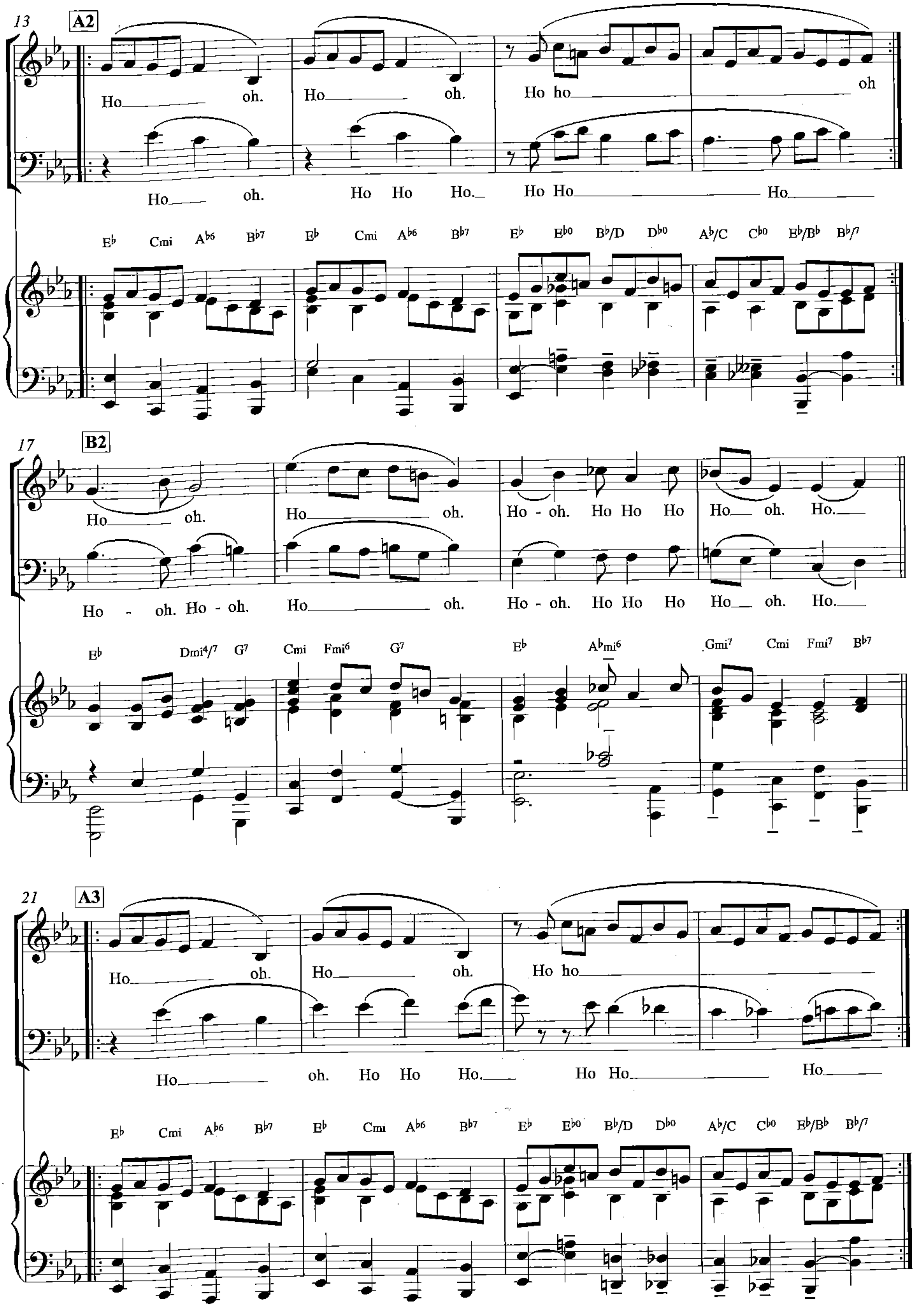
Shaffy Cantate / Afscheidsliedje

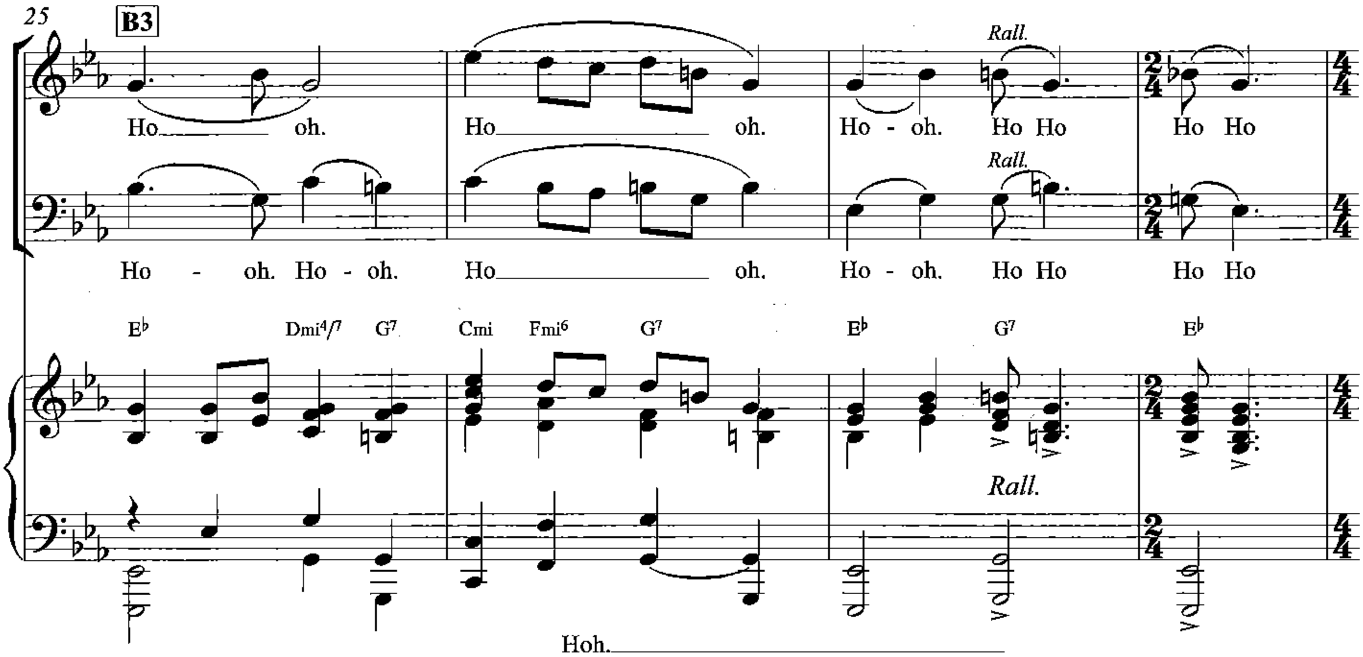
Vocalise uit alle programma's als finale

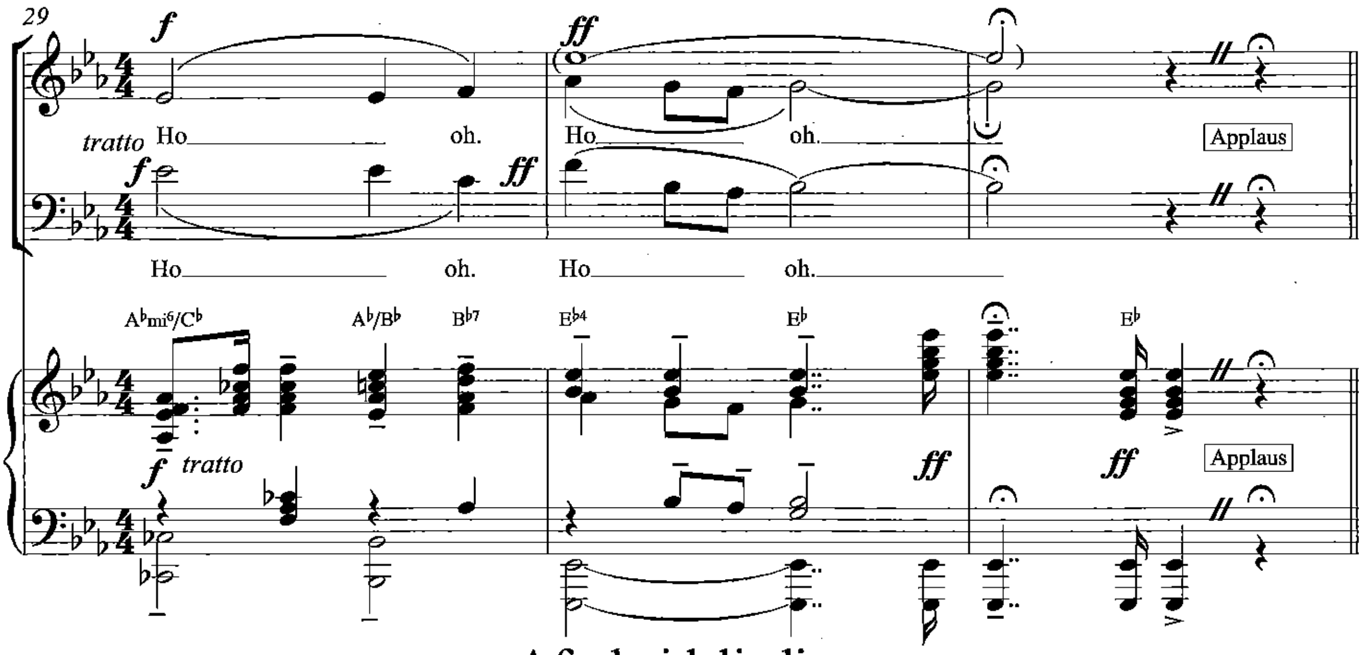
Muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


13
A2
Ho oh. Ho oh. Ho ho oh
Ho oh. Ho Ho Ho. Ho Ho Ho.
E♭ Cmi A♭6 B♭7 E♭ Cmi A♭6 B♭7 E♭ E♭o B♭/D D♭o A♭/C C♭o E♭/B♭ B♭7
17
B2
Ho oh. Ho oh. Ho - oh. Ho Ho Ho Ho oh. Ho.
Ho - oh. Ho - oh. Ho oh. Ho - oh. Ho Ho Ho Ho oh. Ho.
E♭ Dmi4/7 G7 Cmi Fmi6 G7 E♭ A♭mi6 Gmi7 Cmi Fmi7 B♭7
21
A3
Ho oh. Ho oh. Ho ho
Ho oh. Ho Ho Ho. Ho Ho Ho
E♭ Cmi A♭6 B♭7 E♭ Cmi A♭6 B♭7 E♭ E♭o B♭/D D♭o A♭/C C♭o E♭/B♭ B♭7

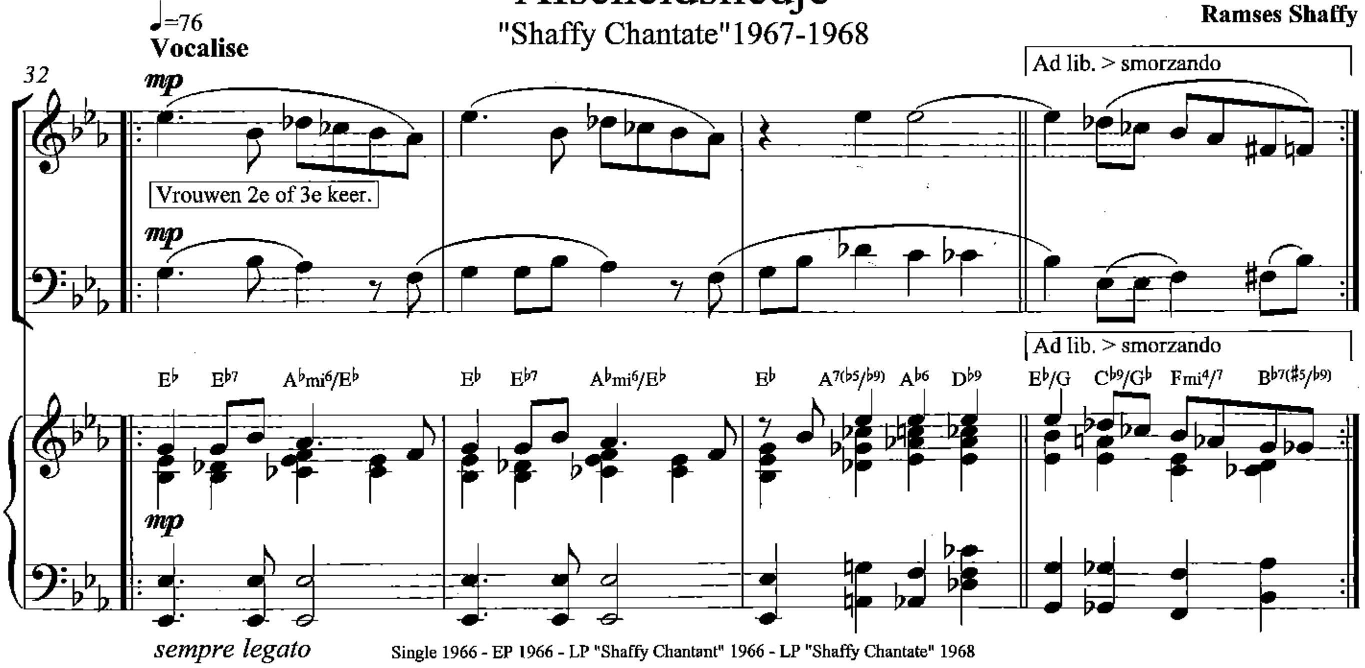




Afscheidsliedje

"Shaffy Chantate"1967-1968

Muziek
Ramses Shaffy



Single 1966 - EP 1966 - LP "Shaffy Chantant" 1966 - LP "Shaffy Chantate" 1968

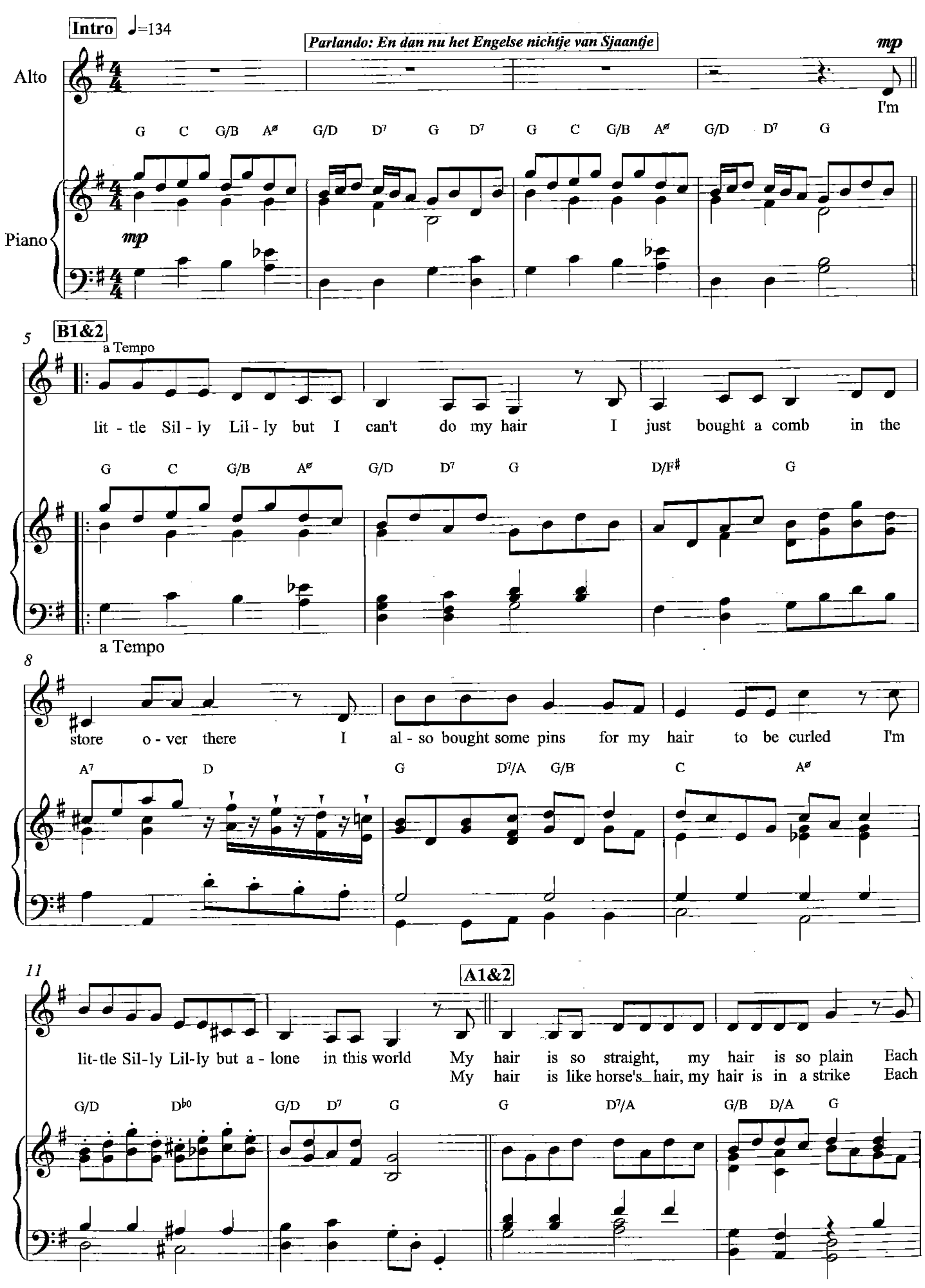
© Marbel Music

Silly Lilly

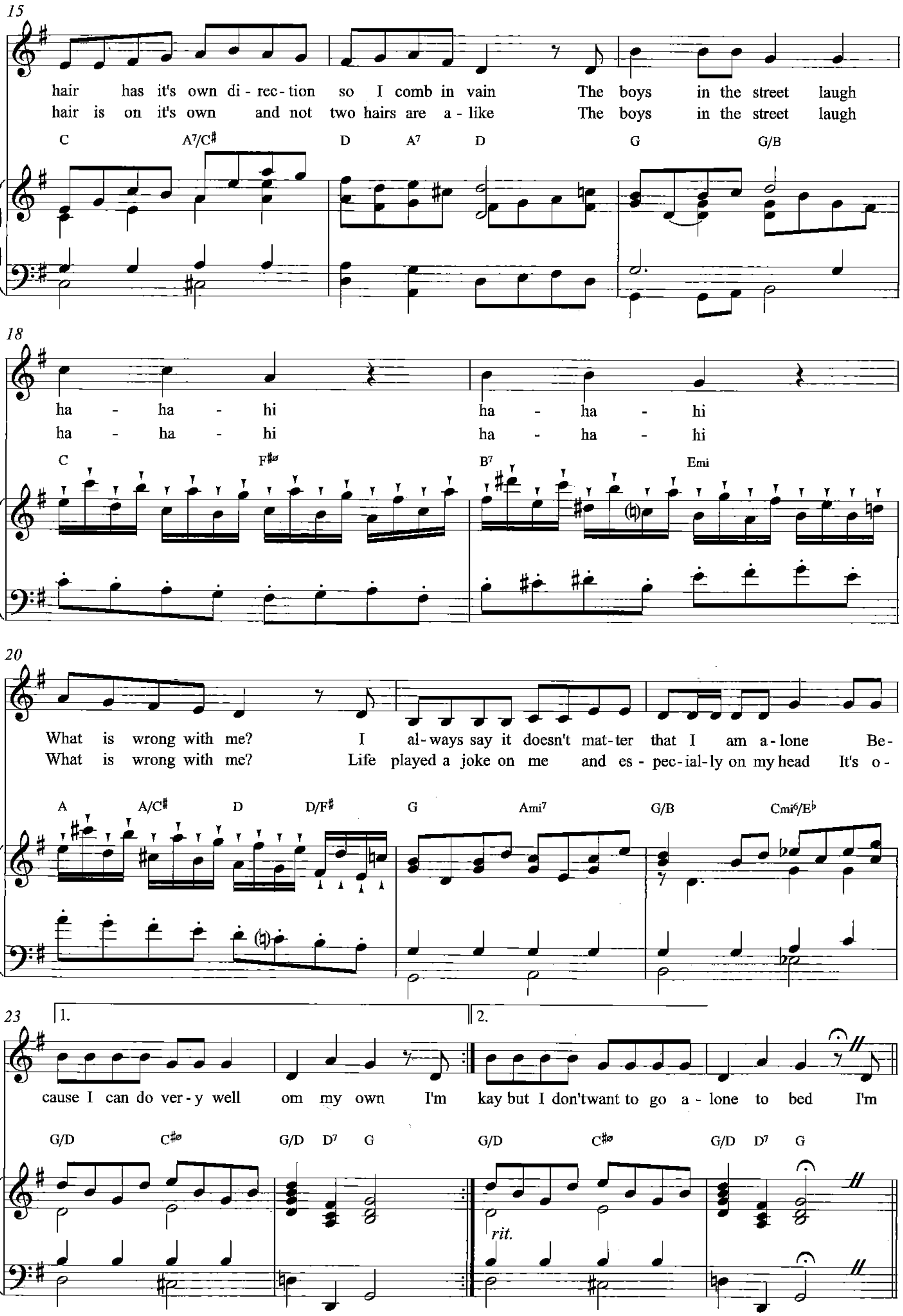
Bewerking: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

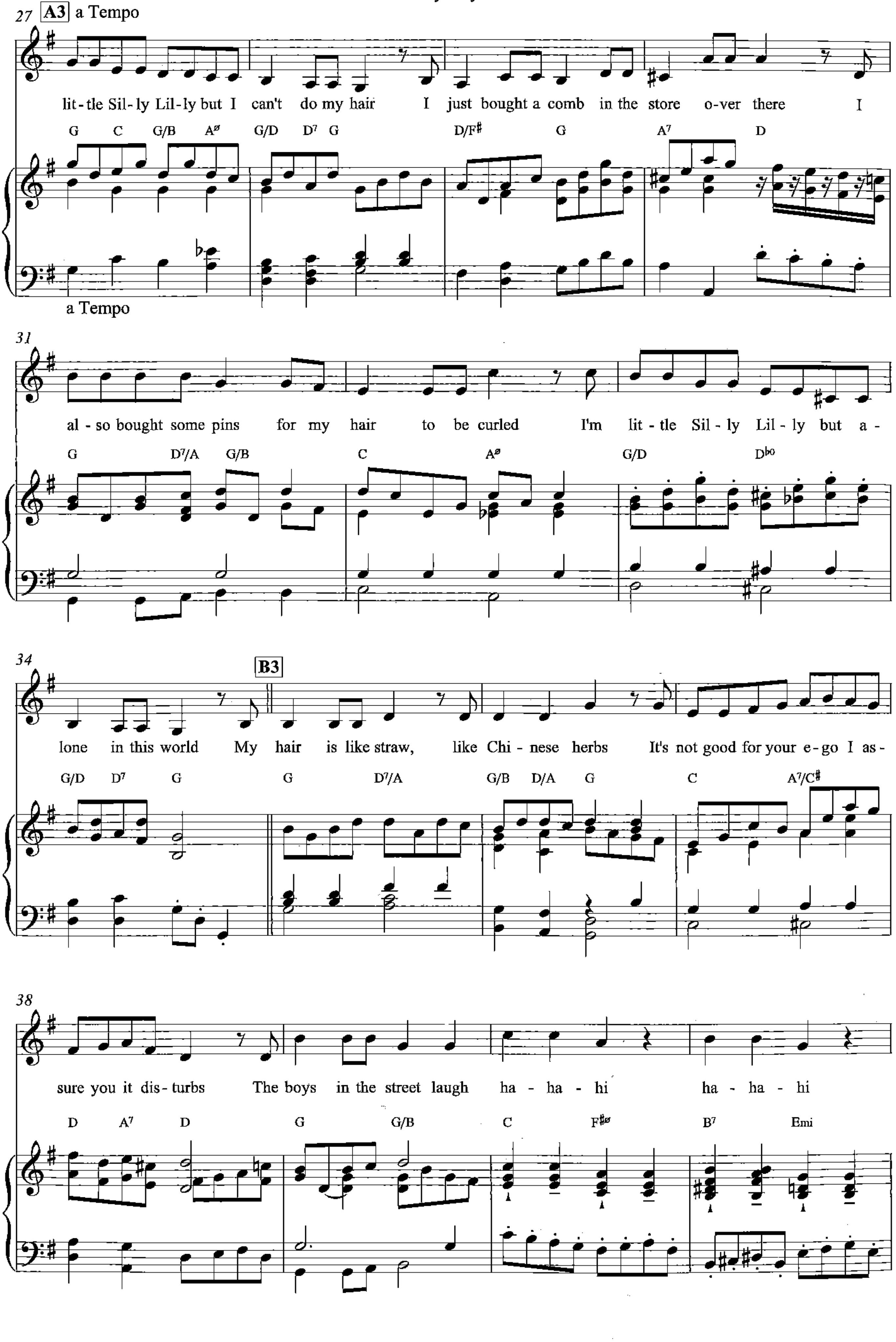
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1966

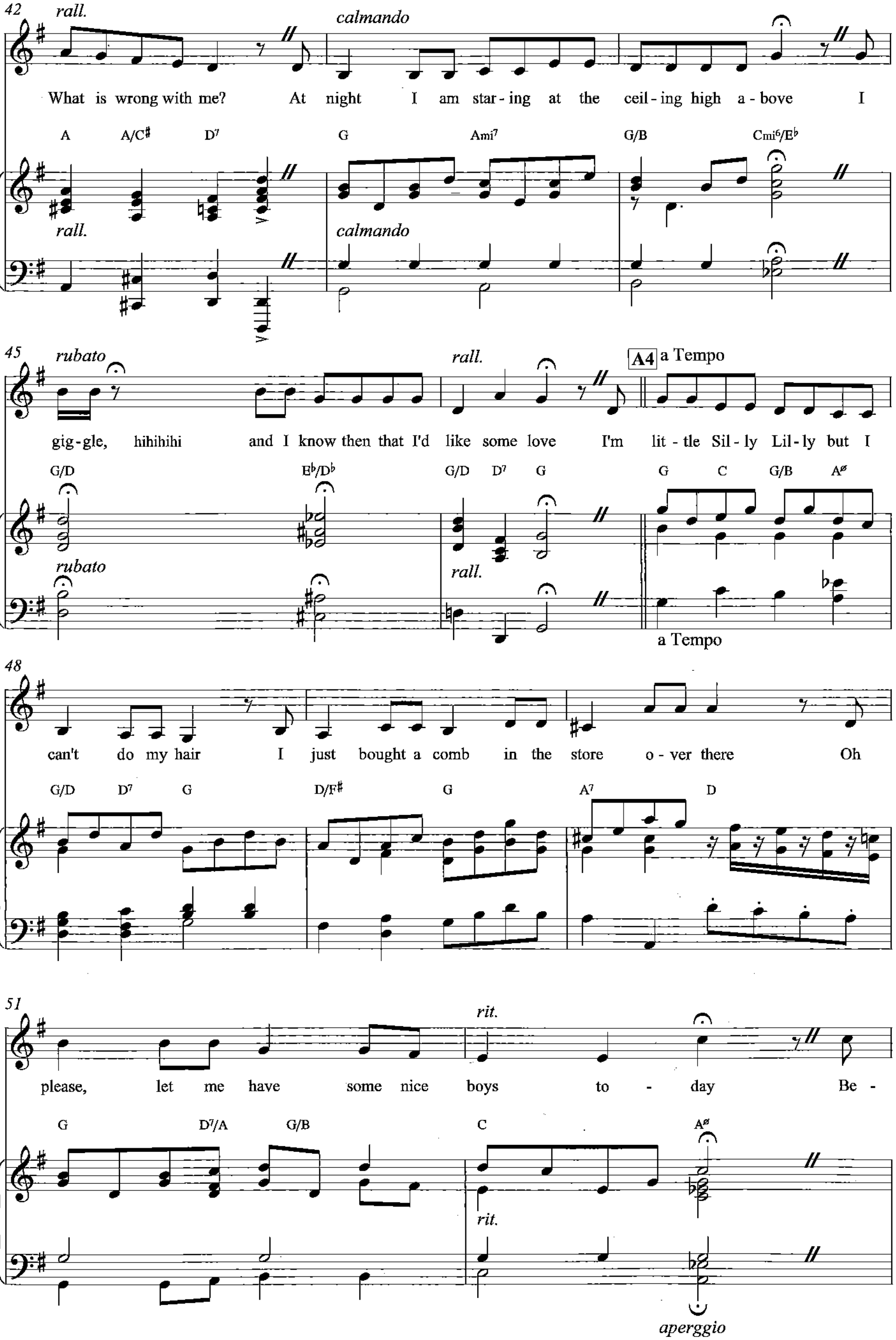
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

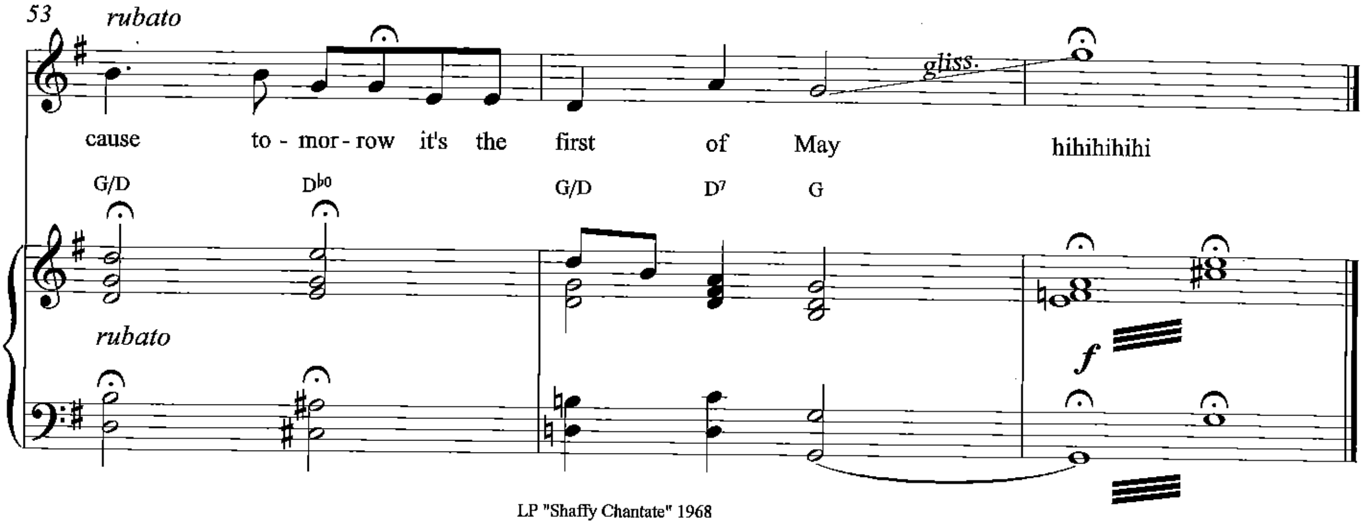


© Copyright Control


15
hair has it's own di - rec - tion so I comb in vain The boys in the street laugh
hair is on it's own and not two hairs are a - like The boys in the street laugh
C A7/C♯ D A7 D G G/B
18
ha - ha - hi ha - ha - hi
ha - ha - hi ha - ha - hi
C F♯ø B7 Emi
20
What is wrong with me? I al - ways say it doesn't mat - ter that I am a - lone Be -
What is wrong with me? Life played a joke on me and es - pec - ial - ly on my head It's o -
A A/C♯ D D/F♯ G Ami7 G/B Cmi6/E♭
23
1.
2.
cause I can do ver - y well om my own I'm kay but I don't want to go a - lone to bed I'm
G/D C♯ø G/D D7 G G/D C♯ø G/D D7 G
rit.


27 A3 a Tempo
lit-tle Sil-ly Lil-ly but I can't do my hair I just bought a comb in the store o-ver there I
G C G/B Aø G/D D7 G D/F# G A7 D
a Tempo
31
al-so bought some pins for my hair to be curled I'm lit-tle Sil-ly Lil-ly but a-
G D7/A G/B C Aø G/D Dbo
34
B3
lone in this world My hair is like straw, like Chi-nese herbs It's not good for your e-go I as-
G/D D7 G G D7/A G/B D/A G C A7/C#
38
sure you it dis-turbs The boys in the street laugh ha-ha-hi ha-ha-hi
D A7 D G G/B C F#ø B7 Emi


42 rall. calmando
What is wrong with me? At night I am star - ing at the ceil - ing high a - bove I
A A/C♯ D7 G Ami7 G/B Cmi6/E♭
rall. calmando
45 rubato rall. A4 a Tempo
gig - gle, hihihihi and I know then that I'd like some love I'm lit - tle Sil - ly Lil - ly but I
G/D E♭/D♭ G/D D7 G G C G/B Aø
rubato rall. a Tempo
48
can't do my hair I just bought a comb in the store o - ver there Oh
G/D D7 G D/F♯ G A7 D
51 rit.
please, let me have some nice boys to - day Be -
G D7/A G/B C Aø
rit.
aperggio



LP "Shaffy Chantate" 1968

"Ik ben in contact gekomen met Ramses toen *Shaffy Chantant* speelde in het Miranda paviljoen in Amsterdam in 1964. Toen al ontving hij vaak gasten in zijn programma. Ik werkte toen vrij regelmatig met Hetty Blok en zij was met mij samen één van zijn gasten in dat programma.

Polo de Haas was de vaste pianist bij Shaffy. Pas een paar jaar later, toen Polo er voor koos om als concertpianist verder te gaan, had deze ontmoeting een vervolg. Shaffy speelde op het Thorbeckeplein in de Moulin Rouge en tijdens die periode kwam er een onverwacht middag-optreden voor de KLM. Polo had al een ander concert op die datum staan en toen heb ik op stel en sprong dit KLM-concert overgenomen.

Ik heb in zo'n twee dagen het gehele Shaffy-List repertoire van bandjes en platen uitgezocht en in accoorden met hier en daar een melodielijntje uitgeschreven; een werkwijze die bij Shaffy altijd zo is gebleven. Ramses was zo blij na dit optreden dat ik vanaf die tijd voor zo'n tien jaar "Shaff" heb begeleid, waaronder de *Shaffy Chantate.*

Kort na dat KLM-concert deden we de legendarische nachtconcerten in het Concertgebouw in Amsterdam. Dat was elke zaterdagnacht en de leden van het Concertgebouw Orkest stonden dan na hun concert door de gordijnen achter het toneel naar ons te kijken.

Daarna kwamen er zo'n twee jaar lang weekend-concerten op vrijdag, zaterdag en zondag in de Mont d'Or te Scheveningen. Vervolgens hebben we jarenlang schouwburgvoorstellingen door België en Nederland gegeven. Het is gewoonweg in ieder opzicht een fantastische tijd geweest. De triobegeleiding met Jacques Schols op bas en John Engels op drums van de LP's *Zonder bagage* en *We zullen doorgaan* ontstond pas ter plekke in de studio."

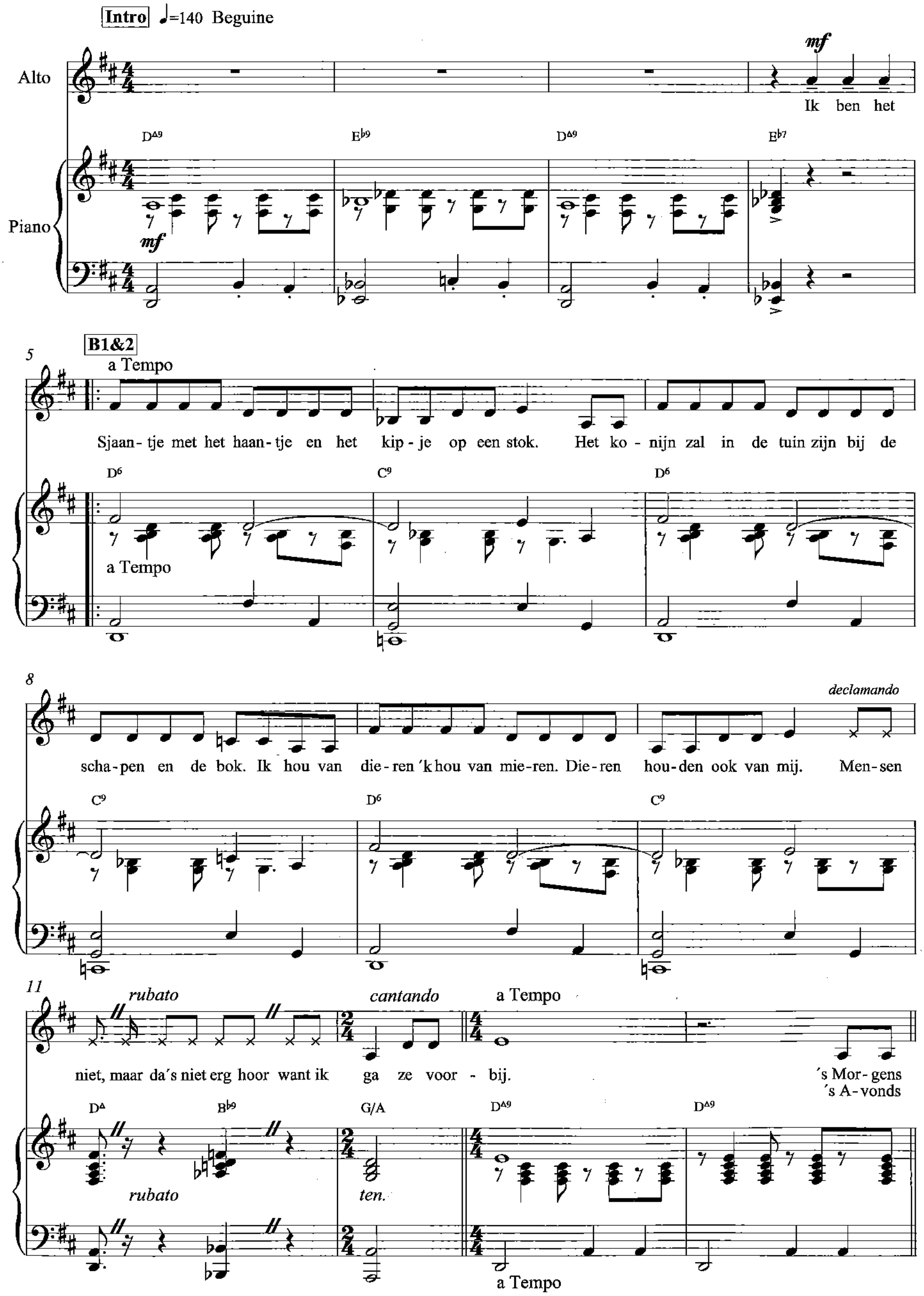
Louis van Dijk

Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Ramses Shaffy 1965

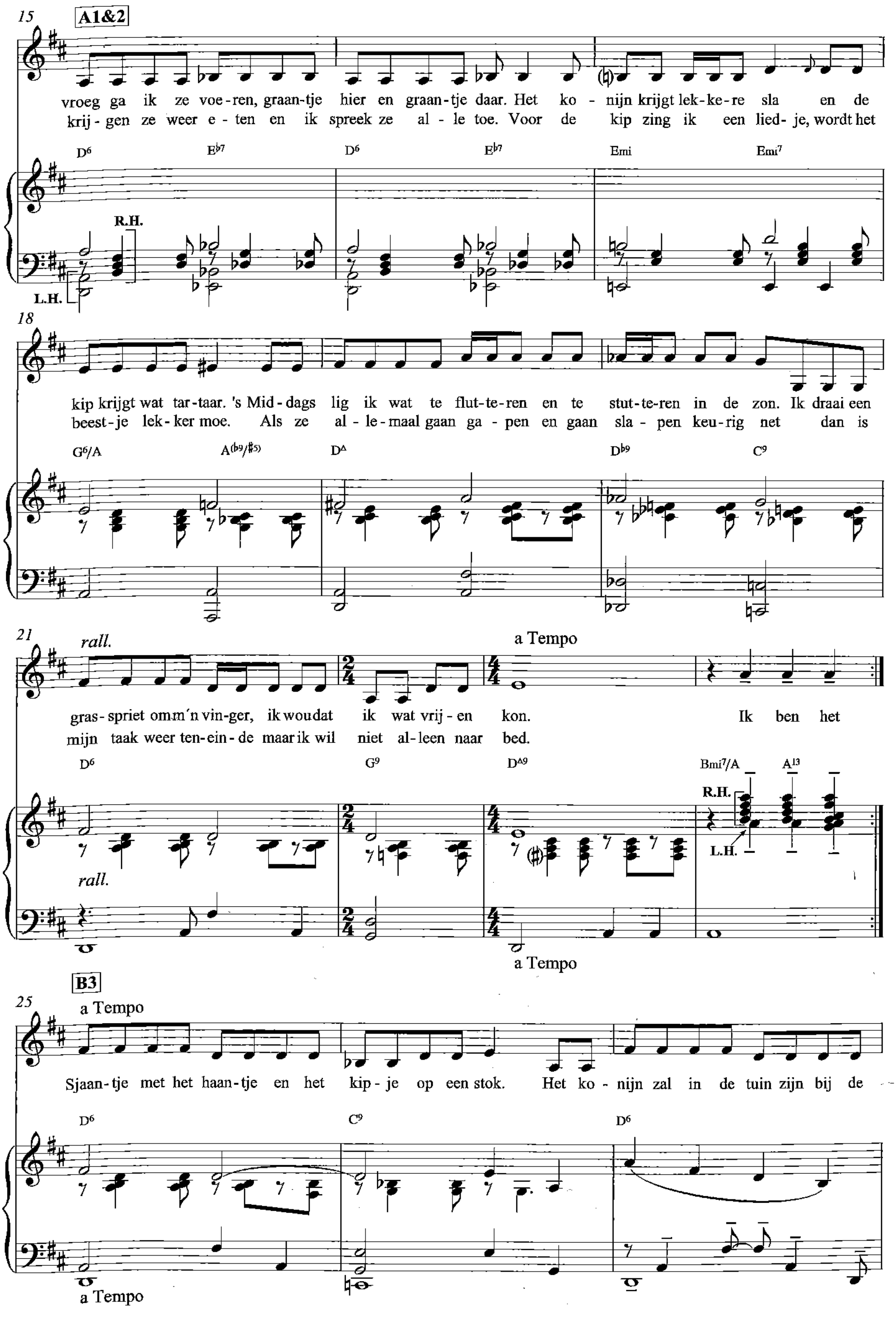
Sjaantje

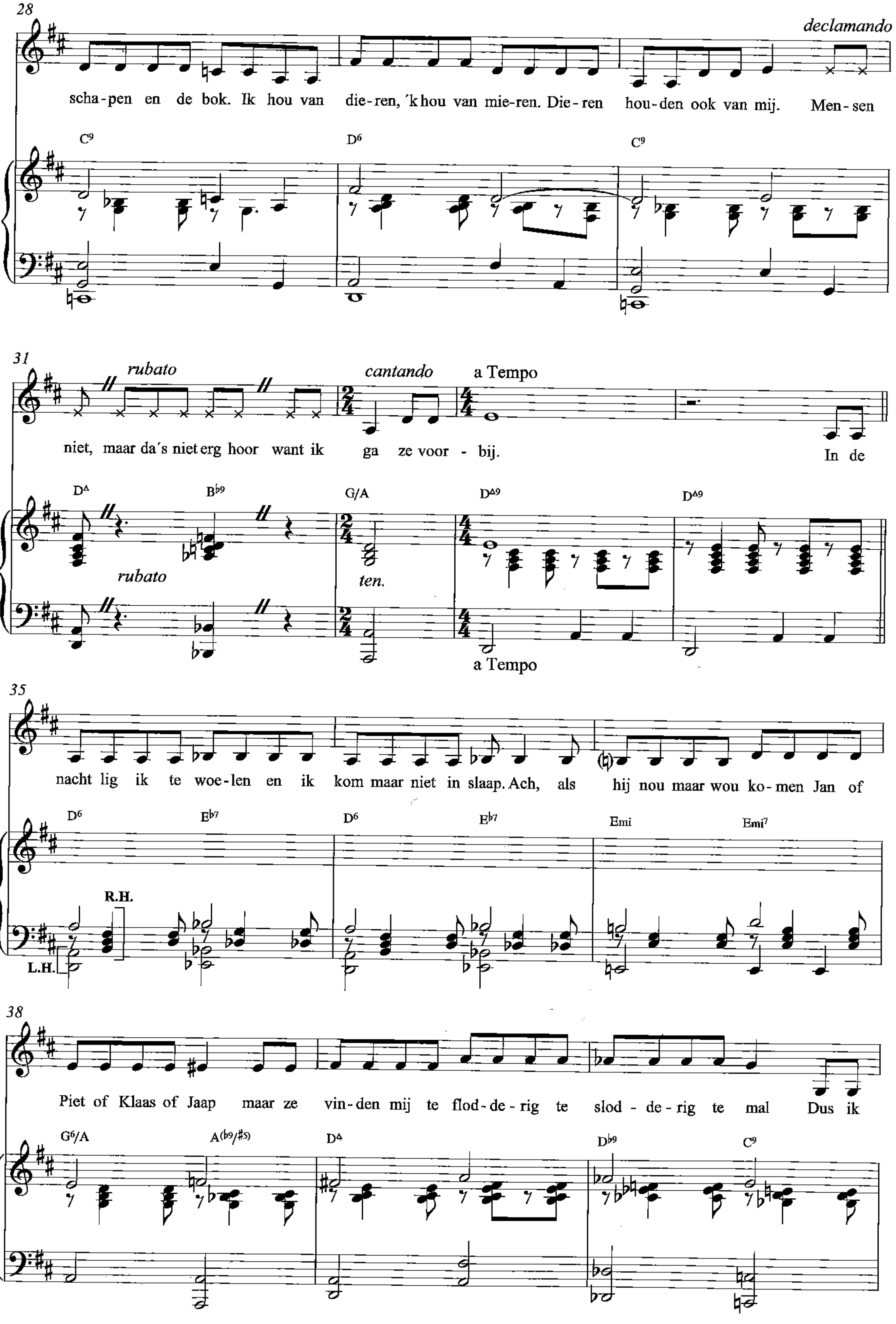
Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

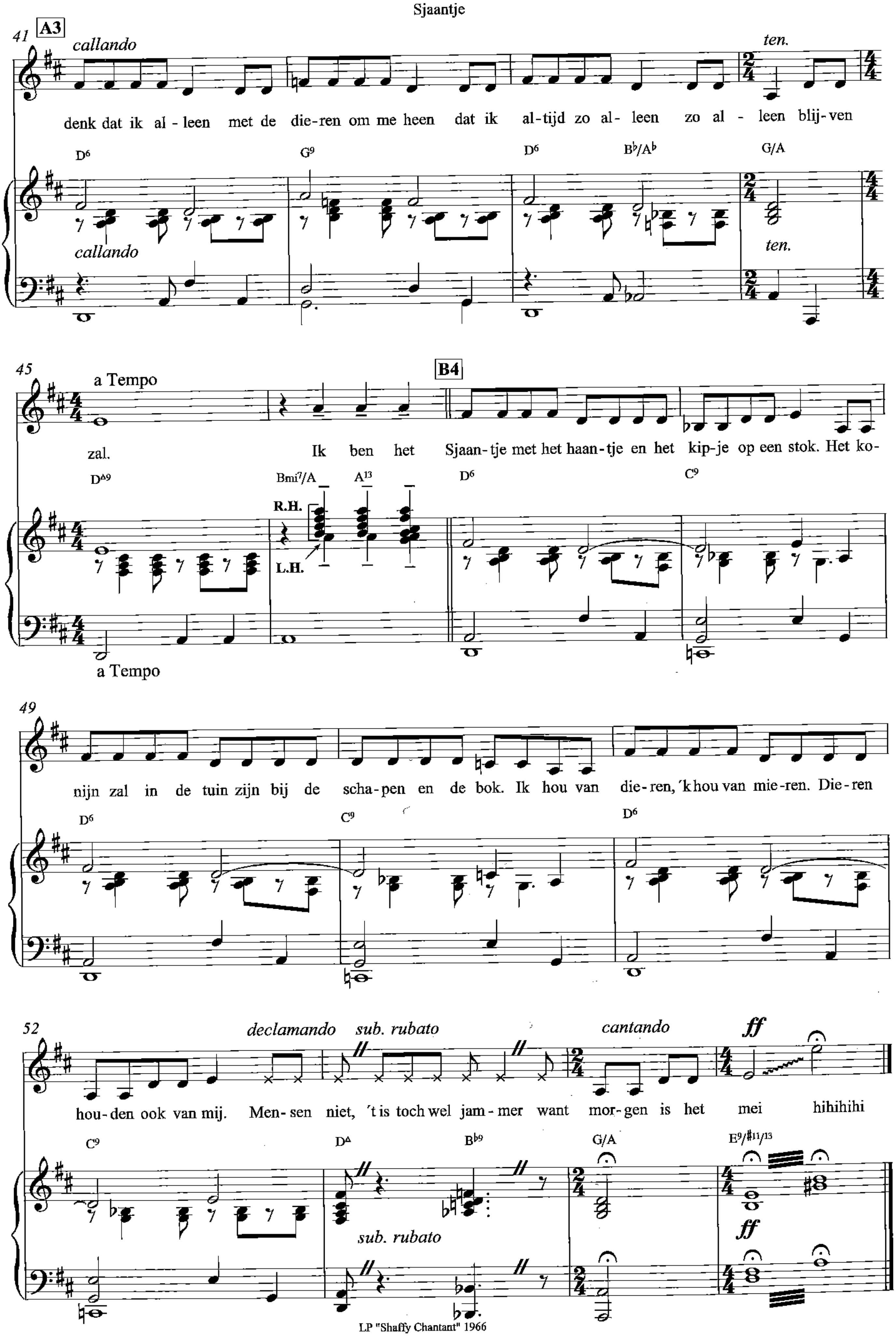
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


15
A1&2
vroeg ga ik ze voe-ren, graan-tje hier en graan-tje daar. Het ko - nijn krijgt lek-ke-re sla en de
krij - gen ze weer e - ten en ik spreek ze al - le toe. Voor de kip zing ik een lied- je, wordt het
D6 Eb7 D6 Eb7 Emi Emi7
R.H.
L.H.
18
kip krijgt wat tar-taar. 's Mid - dags lig ik wat te flut-te-ren en te stut-te-ren in de zon. Ik draai een
beest-je lek-ker moe. Als ze al - le-maal gaan ga - pen en gaan sla - pen keu-rig net dan is
G6/A A(b9/#5) DΔ Db9 C9
21
rall.
a Tempo
gras-spriet om m'n vin-ger, ik wou dat ik wat vrij - en kon. Ik ben het
mijn taak weer ten-ein-de maar ik wil niet al-leen naar bed.
D6 G9 DΔ9 Bmi7/A A13
R.H.
L.H.
rall.
a Tempo
B3
25
a Tempo
Sjaan-tje met het haan-tje en het kip - je op een stok. Het ko - nijn zal in de tuin zijn bij de
D6 C9 D6
a Tempo


28
declamando
scha-pen en de bok. Ik hou van die-ren, 'k hou van mie-ren. Die-ren hou-den ook van mij. Men-sen
C9 D6 C9
31
rubato
cantando
a Tempo
niet, maar da's niet erg hoor want ik ga ze voor - bij. In de
DΔ Bb9 G/A DΔ9 DΔ9
rubato
ten.
a Tempo
35
nacht lig ik te woe-len en ik kom maar niet in slaap. Ach, als hij nou maar wou ko-men Jan of
D6 Eb7 D6 Eb7 Emi Emi7
R.H.
L.H.
38
Piet of Klaas of Jaap maar ze vin-den mij te flod-de-rig te slod - de-rig te mal Dus ik
G6/A A(b9/#5) DΔ Db9 C9

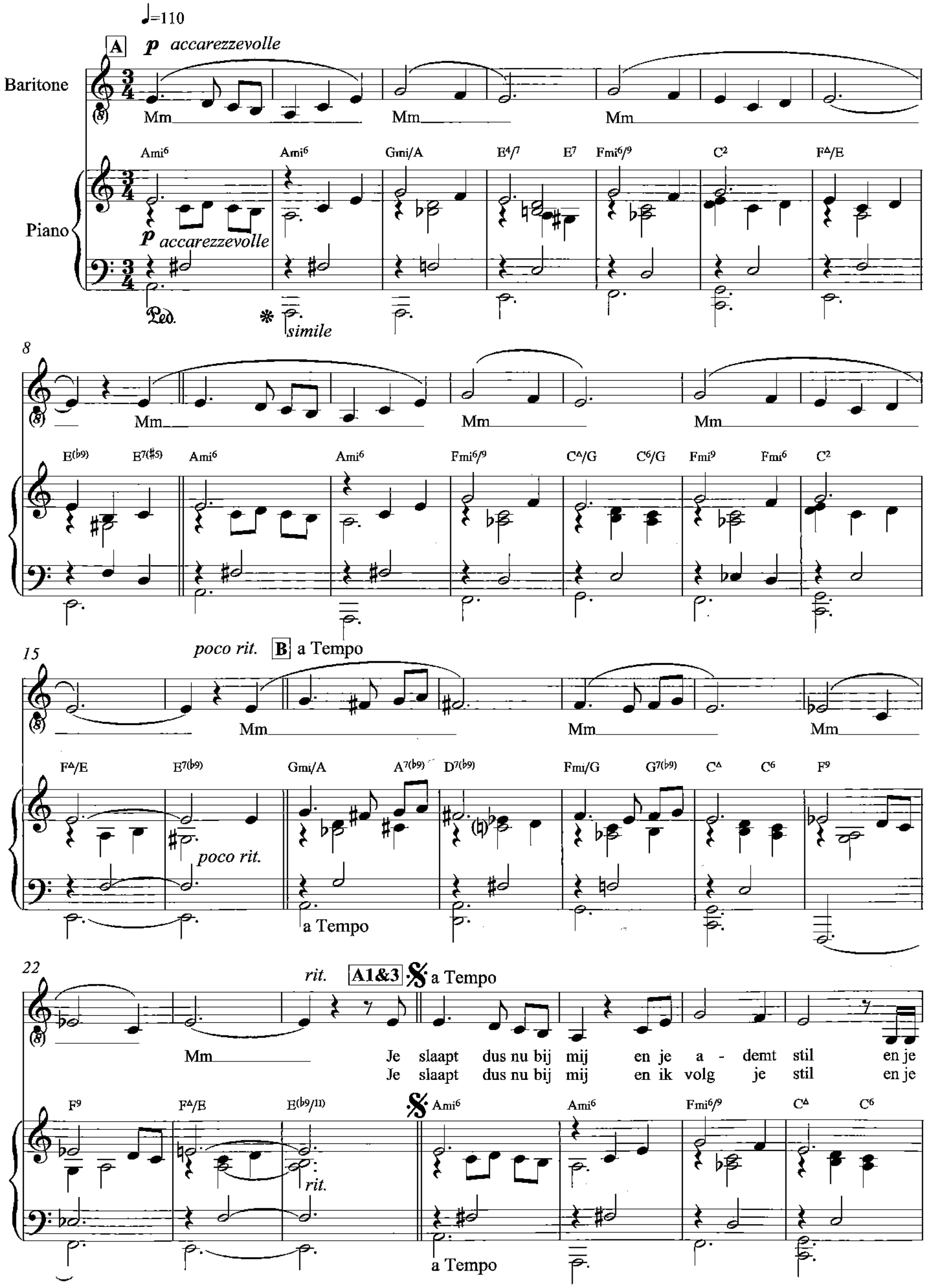


LP "Shaffy Chantant" 1966

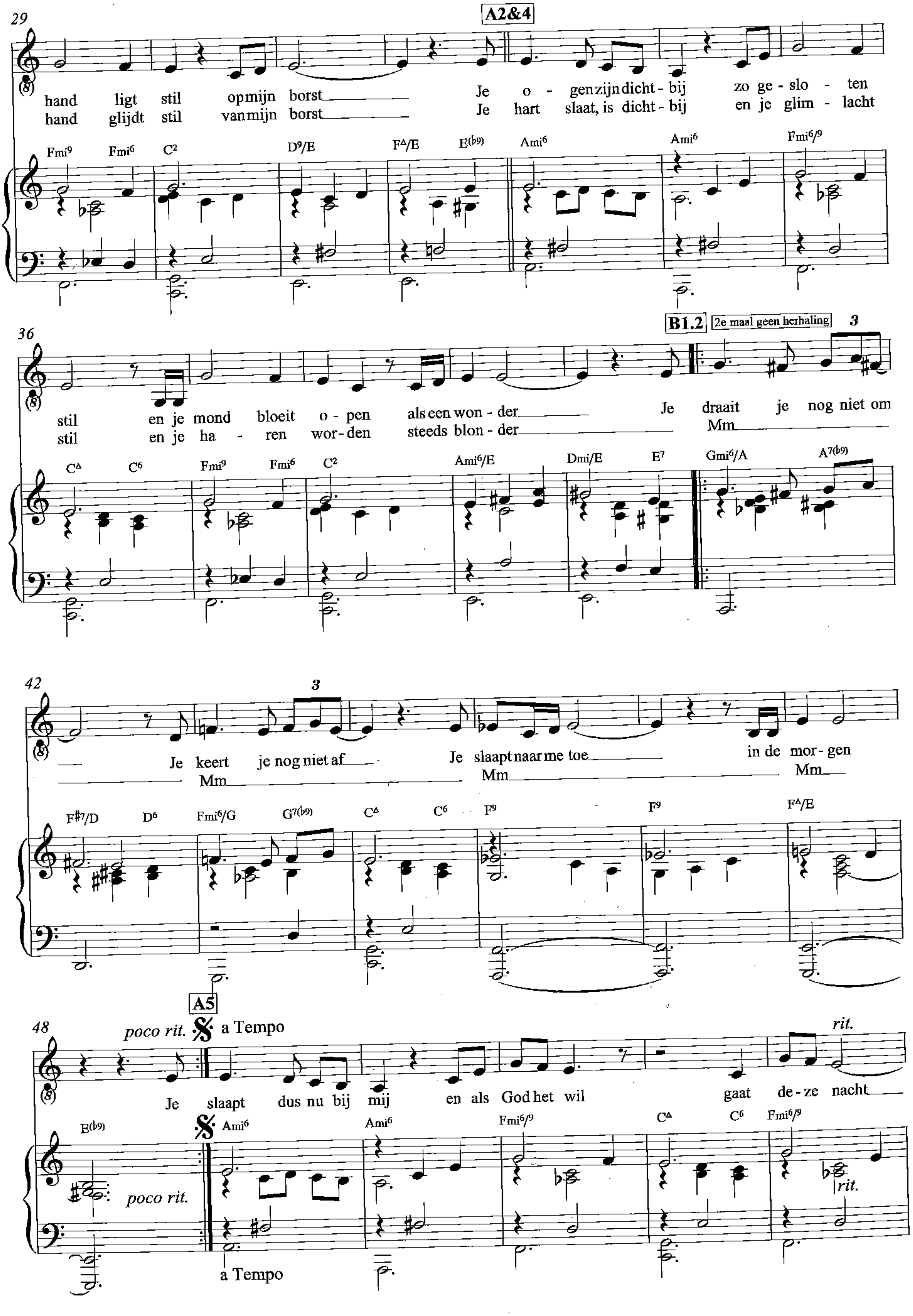
Slaapliedje

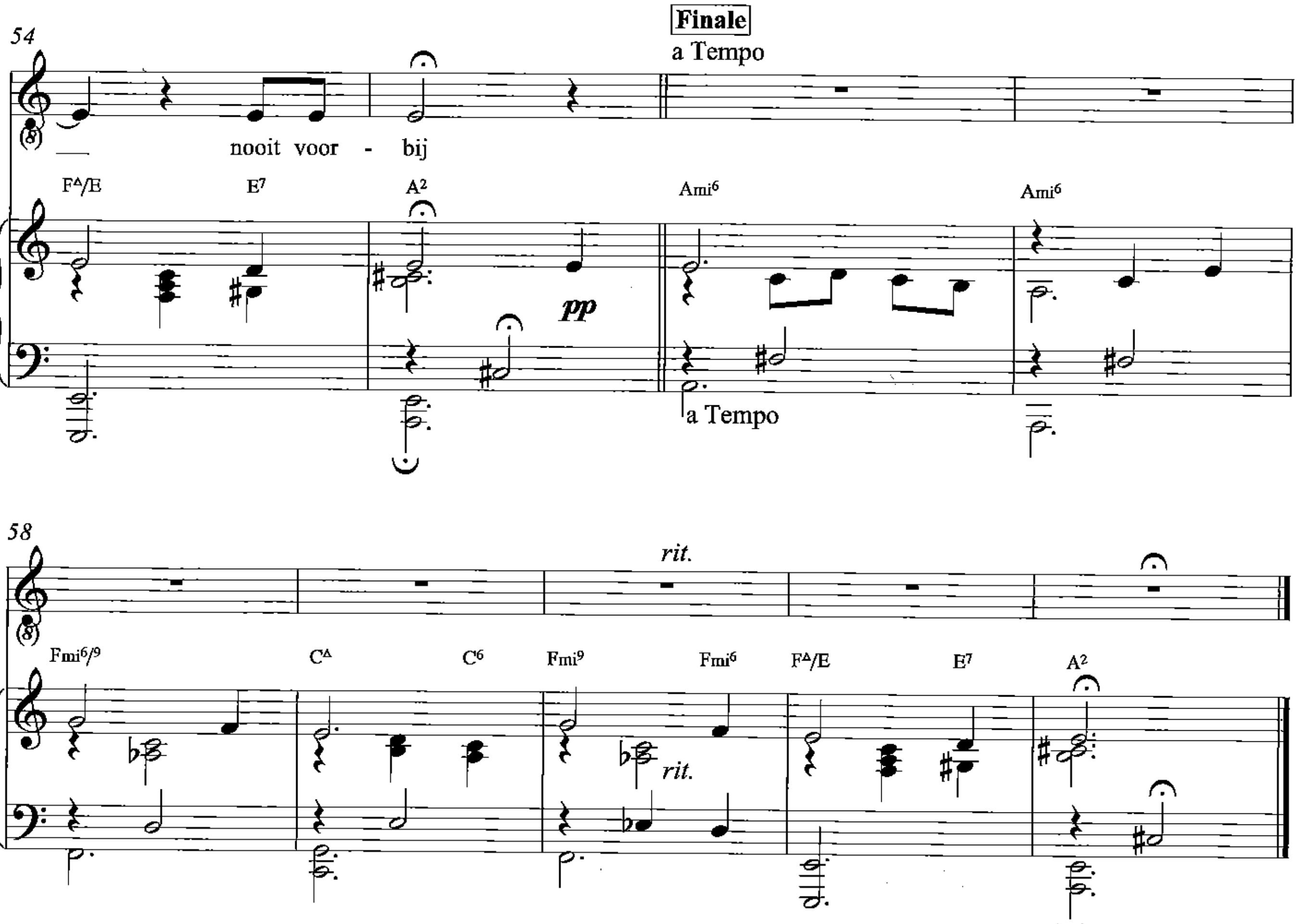
Bewerking: Nico van der Linden
naar live LP versie Ramses Shaffy 1980

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Copyright Control


29
A2&4
hand ligt stil op mijn borst Je o - gen zijn dicht - bij zo ge - slo - ten
hand glijdt stil van mijn borst Je hart slaat, is dicht - bij en je glim - lacht
Fmi9 Fmi6 C2 D9/E FΔ/E E(b9) Ami6 Ami6 Fmi6/9
36
B1.2
2e maal geen herhaling
stil en je mond bloeit o - pen als een won - der Je draait je nog niet om
stil en je ha - ren wor - den steeds blon - der Mm
CΔ C6 Fmi9 Fmi6 C2 Ami6/E Dmi/E E7 Gmi6/A A7(b9)
42
Je keert je nog niet af Je slaapt naar me toe in de mor - gen
Mm Mm Mm
F#7/D D6 Fmi6/G G7(b9) CΔ C6 F9 F9 FΔ/E
48
A5
poco rit.
a Tempo
rit.
Je slaapt dus nu bij mij en als God het wil gaat de - ze nacht
E(b9) Ami6 Ami6 Fmi6/9 CΔ C6 Fmi6/9
poco rit.
a Tempo
rit.



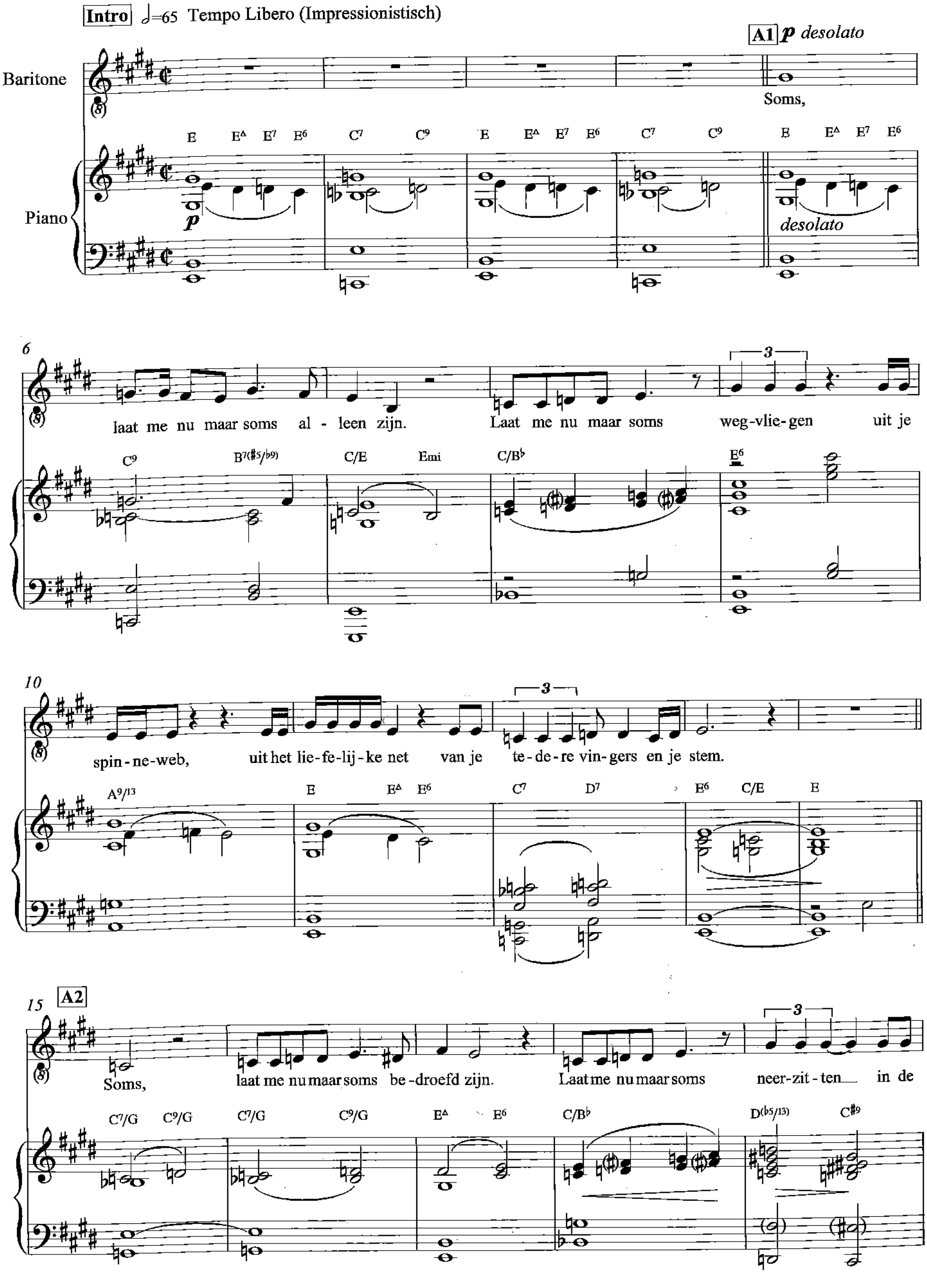
LP "Ramses live" 1980

Soms

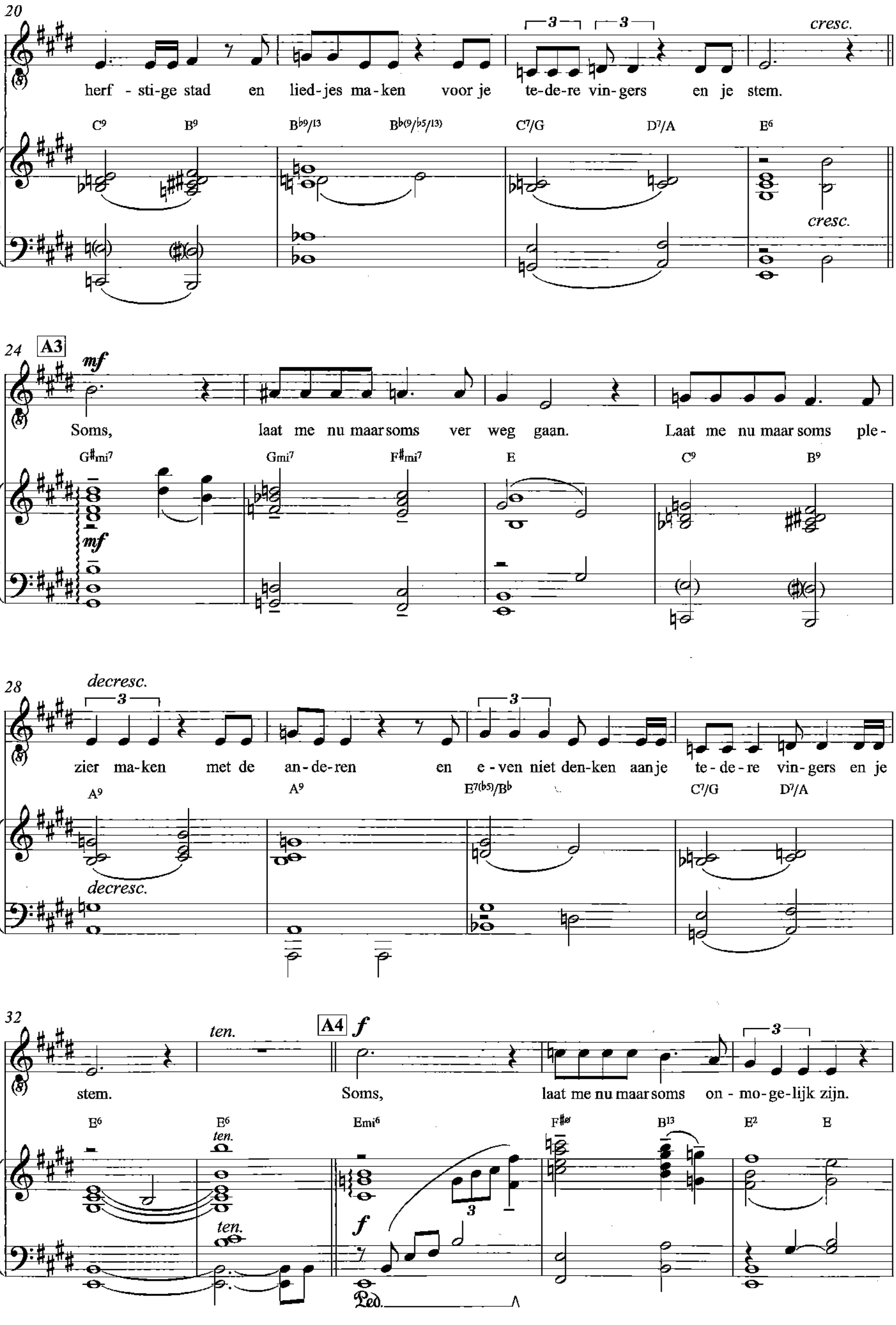
Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Polo de Haas 1965

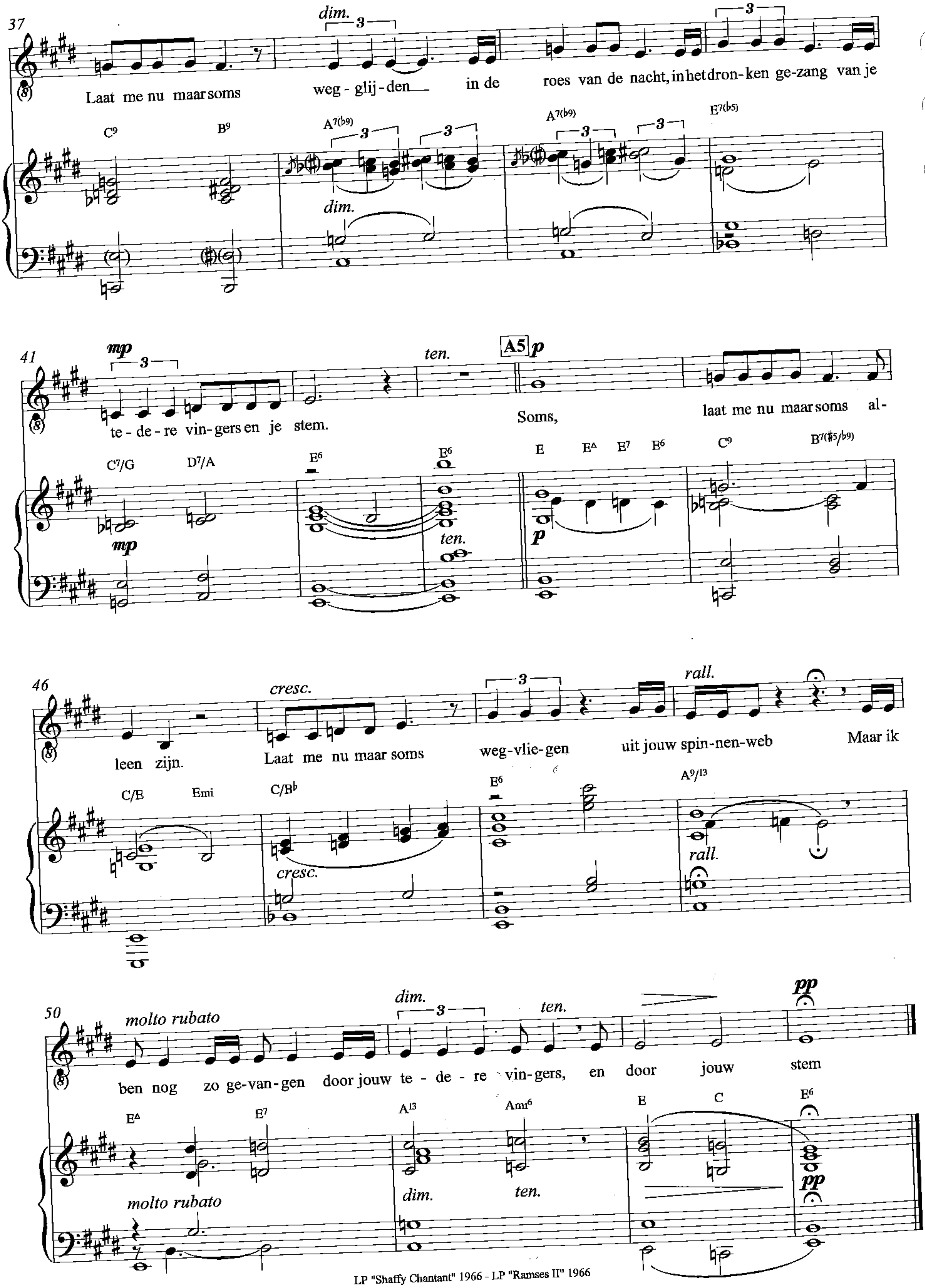
Uit het programma "Shaffy Chantant" 1964-1966

Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


20
herf - sti-ge stad en lied-jes ma-ken voor je te-de-re vin-gers en je stem.
cresc.
C9 B9 Bb9/13 Bb(9/b5/13) C7/G D7/A E6
24 A3 mf
Soms, laat me nu maar soms ver weg gaan. Laat me nu maar soms ple -
G#mi7 Gmi7 F#mi7 E C9 B9
28 decresc.
zier ma-ken met de an-de-ren en e-ven niet den-ken aan je te-de-re vin-gers en je
A9 A9 E7(b5)/Bb C7/G D7/A
32 ten. A4 f
stem. Soms, laat me nu maar soms on - mo-ge-lijk zijn.
E6 E6 Emi6 F#ø B13 E2 E
Ped.



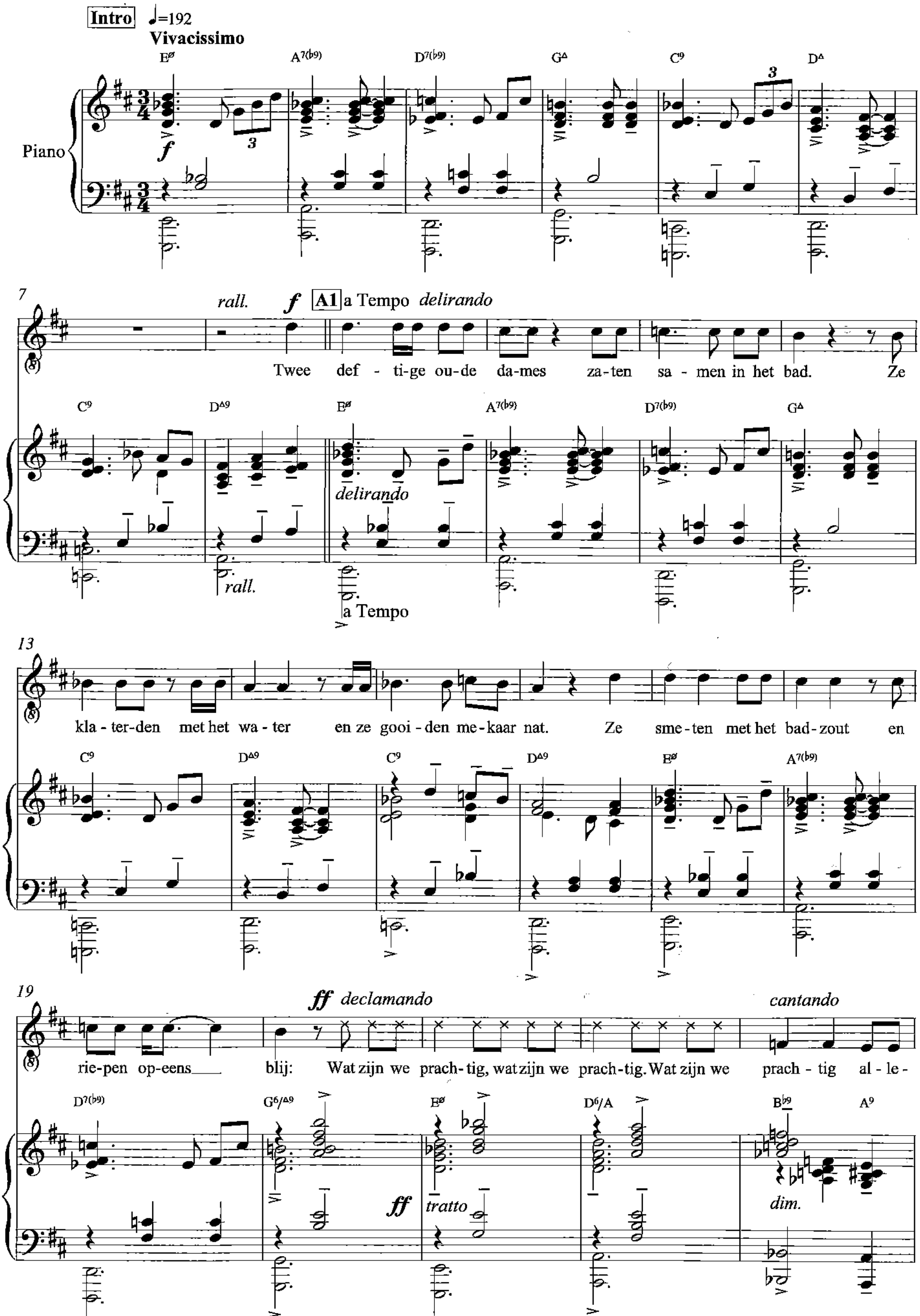
LP "Shaffy Chantant" 1966 - LP "Ramses II" 1966

Bewerking: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

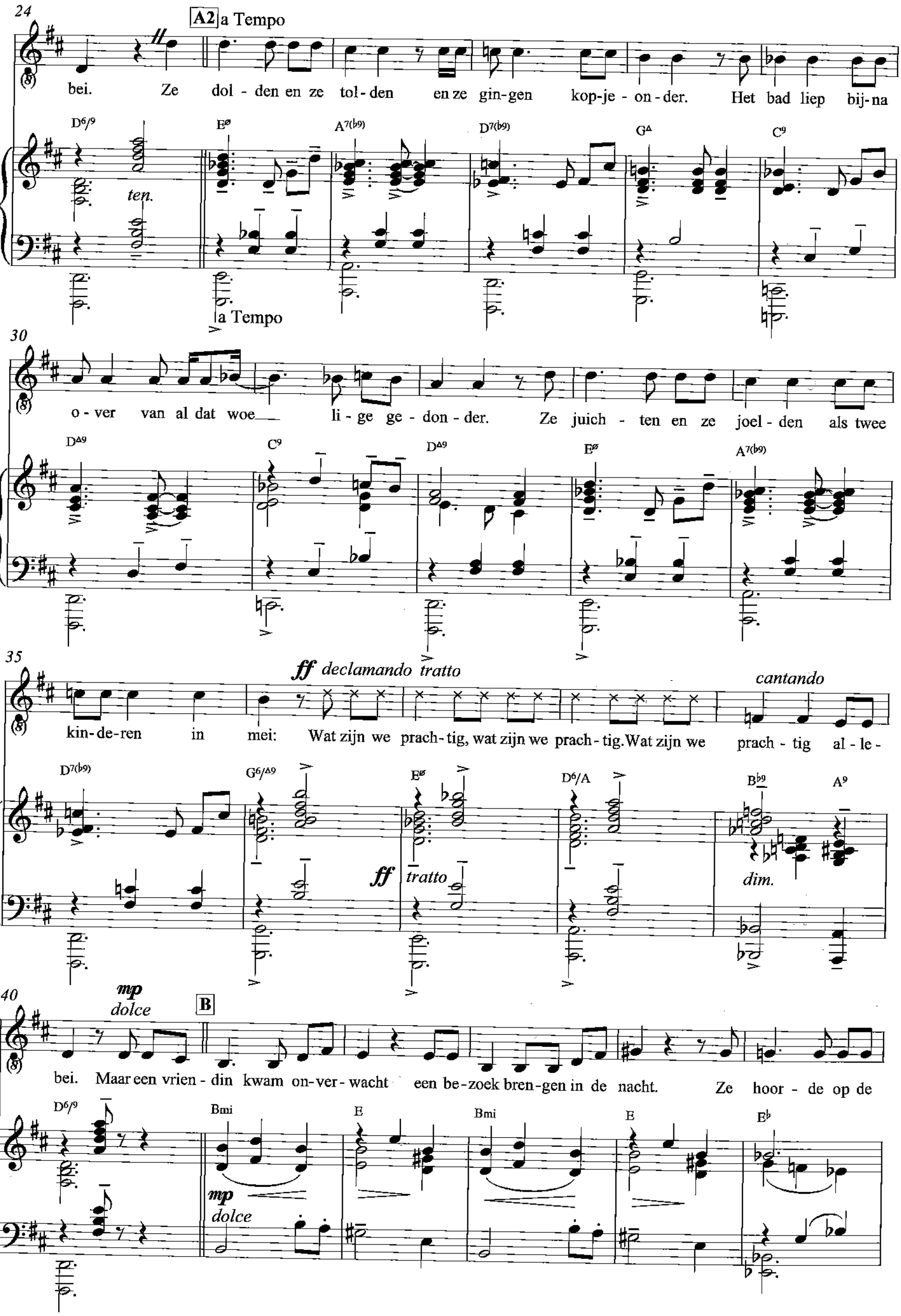
Twee deftige oude dames

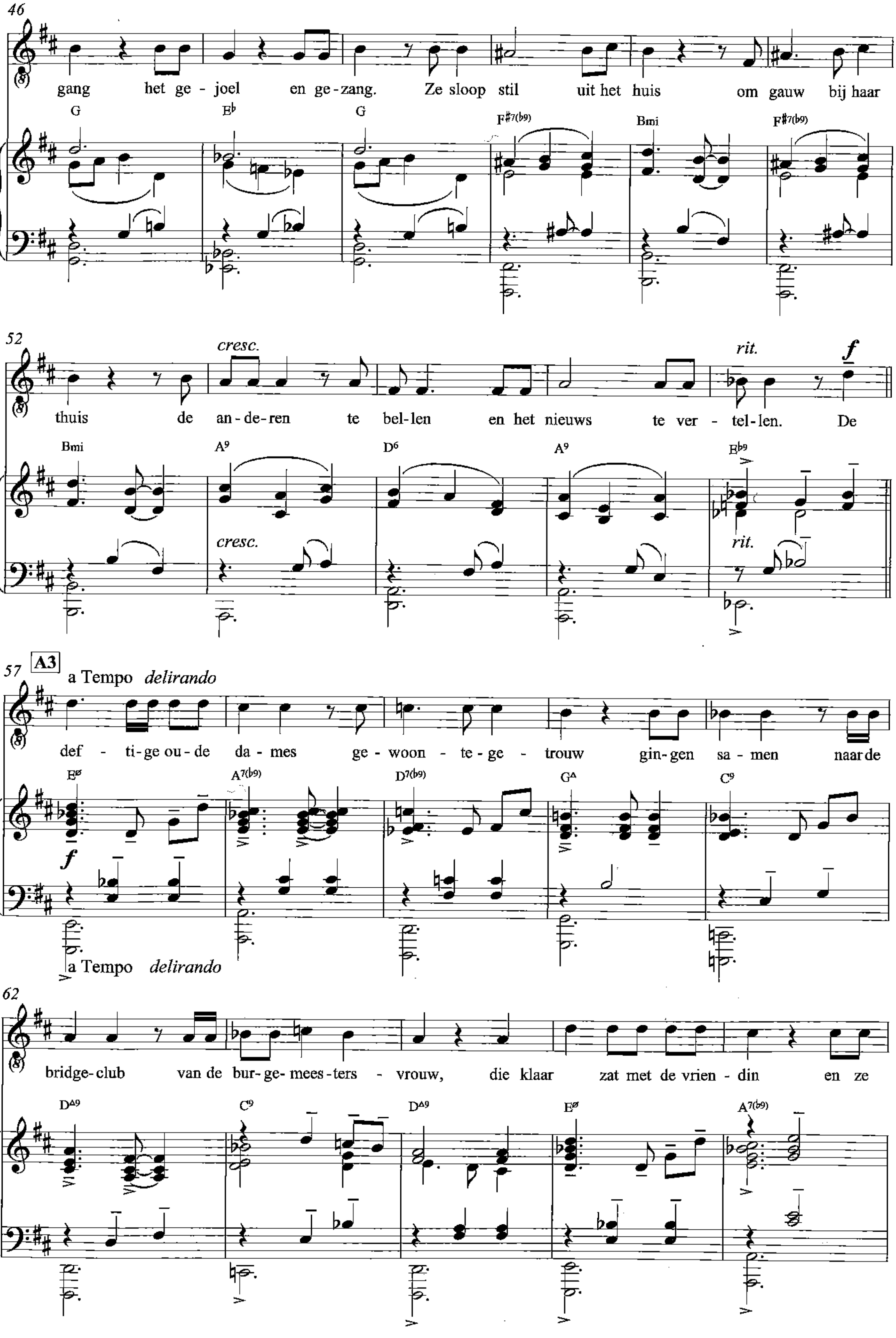
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

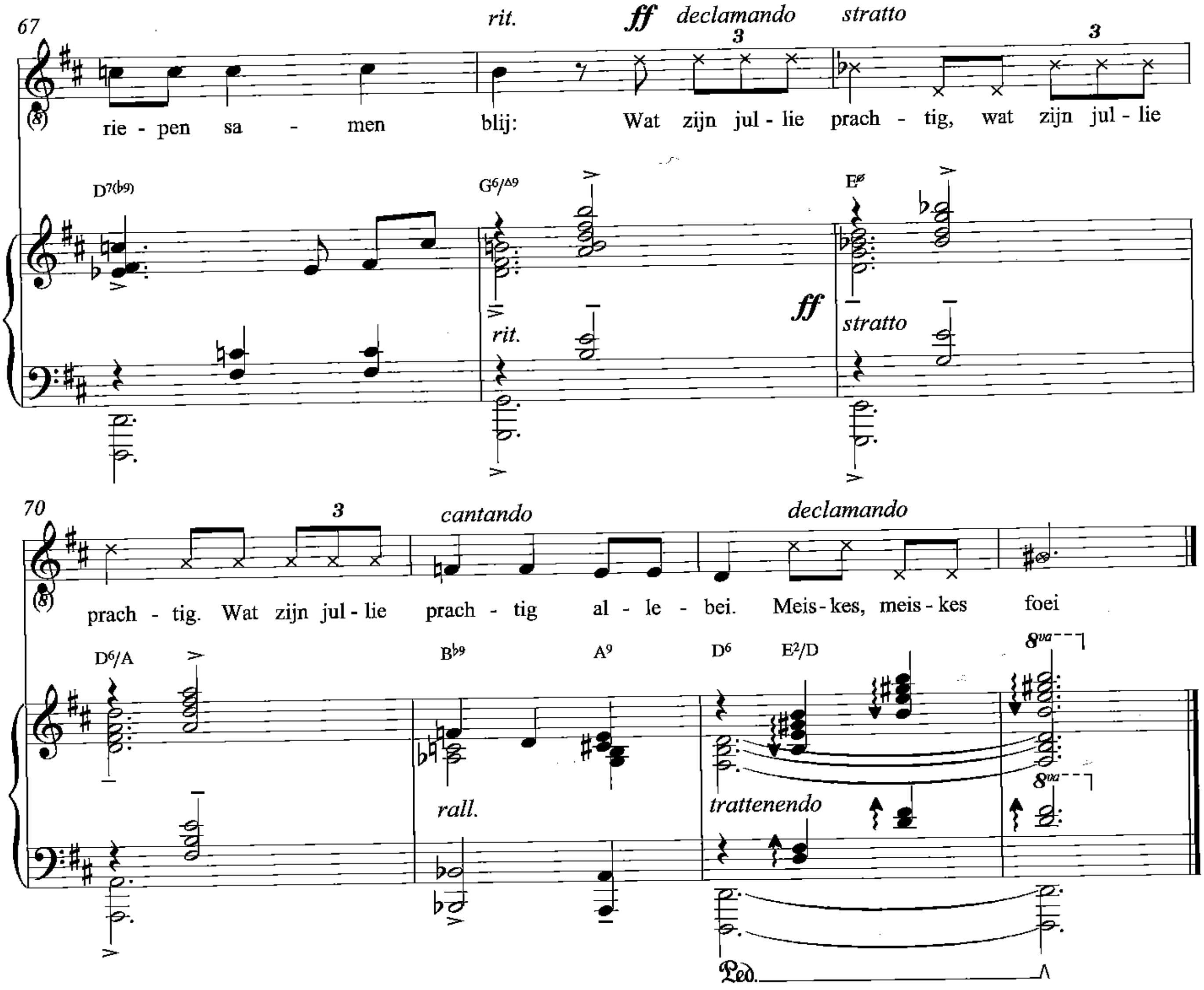
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



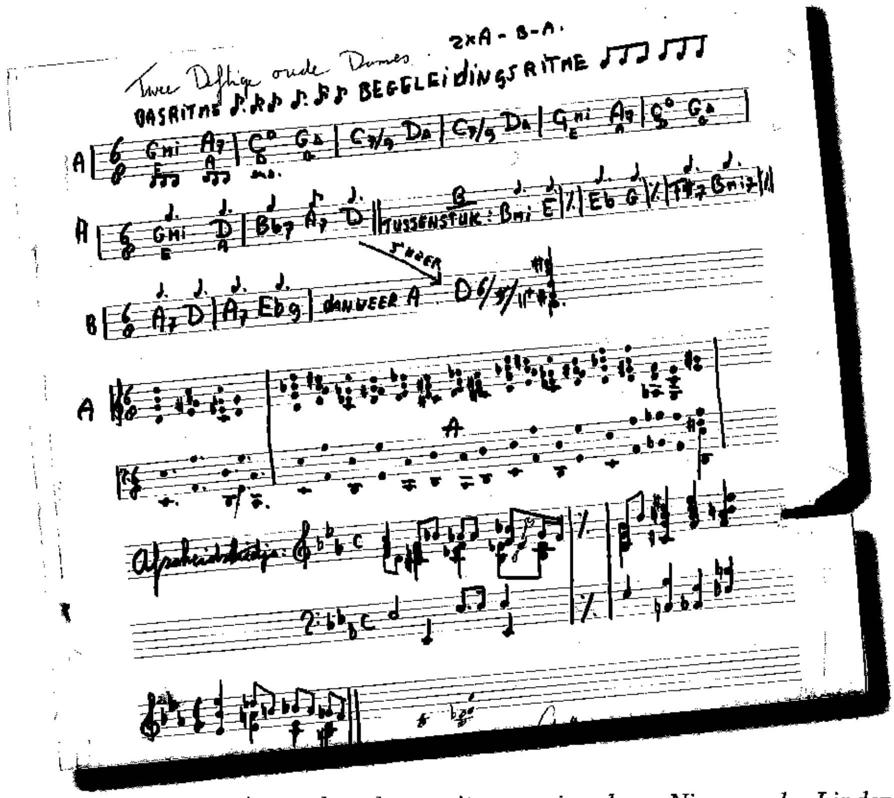
© Marbel Music


A2 a Tempo
bei. Ze dol - den en ze tol - den en ze gin - gen kop - je - on - der. Het bad liep bij - na
ten.
a Tempo
o - ver van al dat woe - li - ge ge - don - der. Ze juich - ten en ze joel - den als twee
ff declamando tratto
cantando
kin - de - ren in mei: Wat zijn we prach - tig, wat zijn we prach - tig. Wat zijn we prach - tig al - le -
ff tratto
dim.
mp dolce
B
bei. Maar een vrien - din kwam on - ver - wacht een be - zoek bren - gen in de nacht. Ze hoor - de op de
mp dolce


46
gang het ge - joel en ge - zang. Ze sloop stil uit het huis om gauw bij haar
G E♭ G F♯7(♭9) Bmi F♯7(♭9)
52
cresc. rit. f
thuis de an - de - ren te bel - len en het nieuws te ver - tel - len. De
Bmi A9 D6 A9 E♭9
cresc. rit.
57 A3 a Tempo delirando
def - ti - ge ou - de da - mes ge - woon - te - ge - trouw gin - gen sa - men naar de
Eø A7(♭9) D7(♭9) GΔ C9
f
a Tempo delirando
62
bridge - club van de burg - ge - mees - ters - vrouw, die klaar zat met de vrien - din en ze
DΔ9 C9 DΔ9 Eø A7(♭9)



LP "Shaffy Chantate" 1968 - LP "Ramses live" 1980



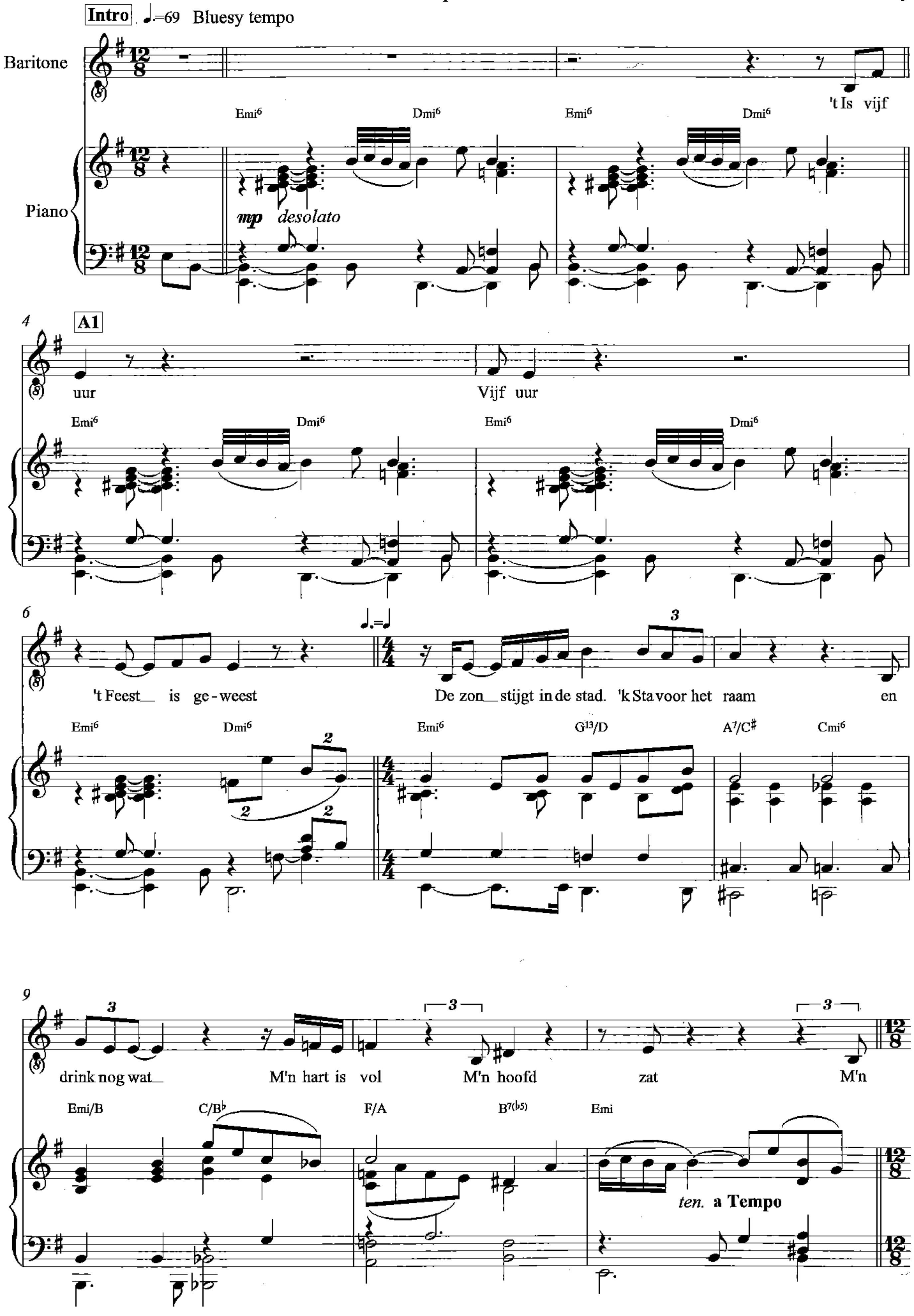
Accoordenschema uit vroege jeugd van Nico van der Linden

Bewerking: Nico van der Linden

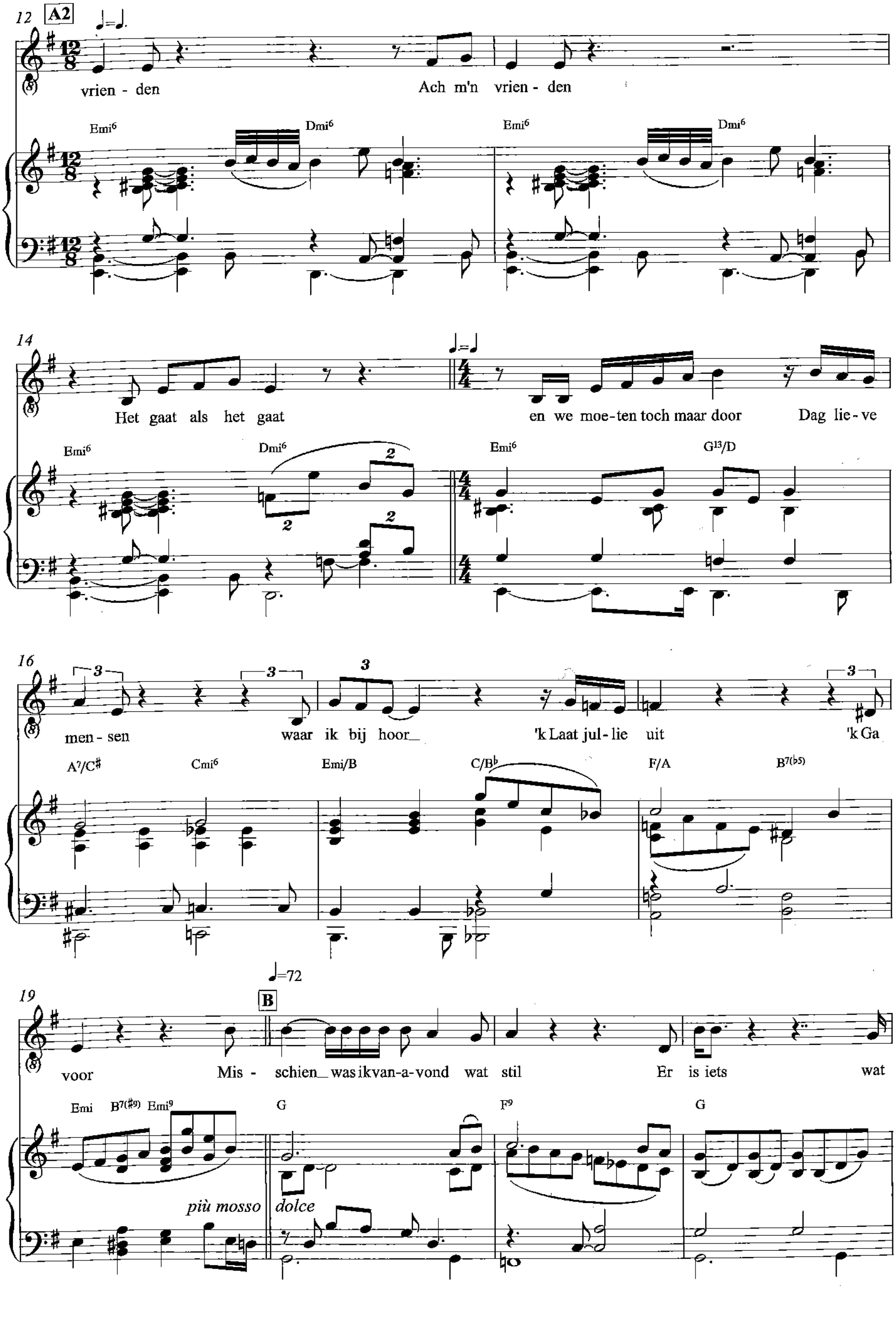
Vijf uur

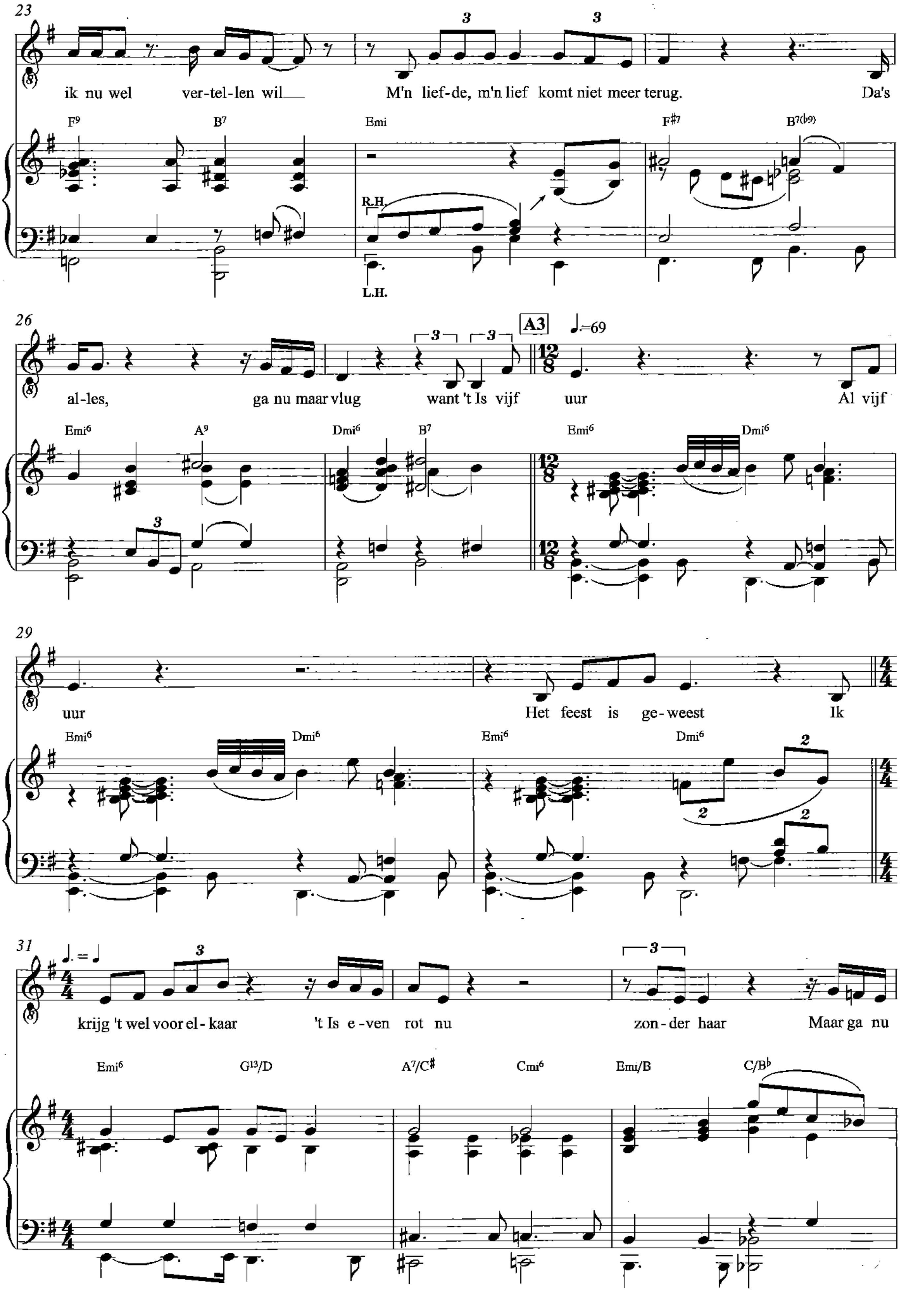
Cinq heures

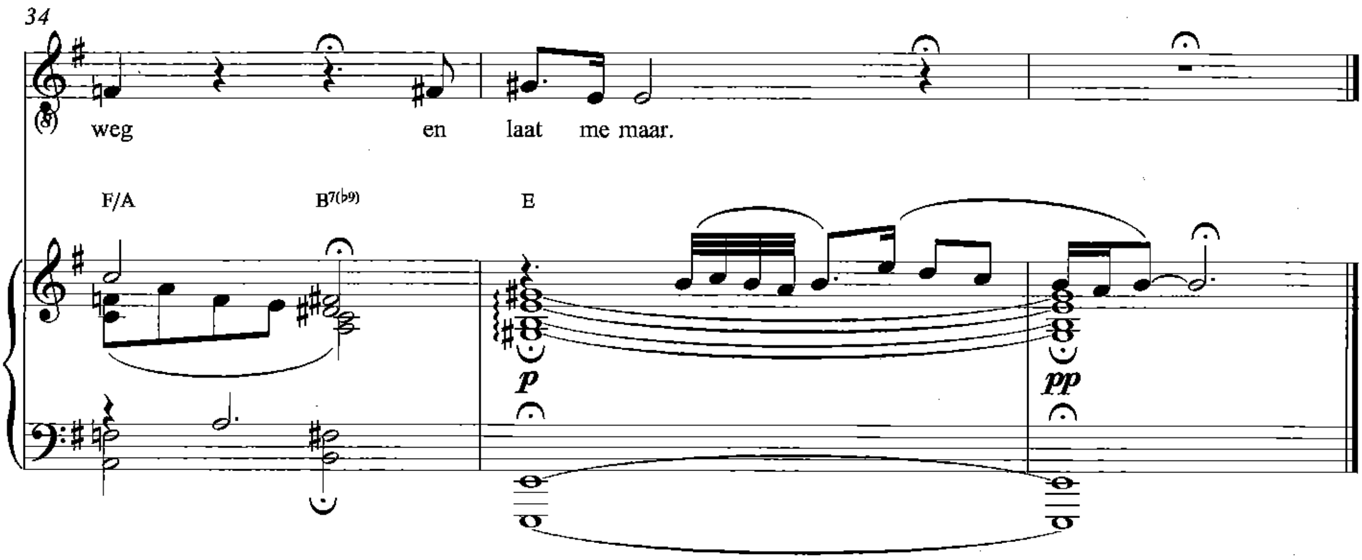
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



© Marbel Music


12
A2
vrien - den
Ach m'n vrien - den
Emi6
Dmi6
14
Het gaat als het gaat
en we moe-ten toch maar door
Dag lie-ve
G13/D
16
men - sen
waar ik bij hoor
'k Laat jul-lie uit
'k Ga
A7/C♯
Cmi6
Emi/B
C/B♭
F/A
B7(♭5)
19
♩=72
B
voor
Mis -
schien was ik van-a-vond wat stil
Er is iets
wat
Emi
B7(♯9)
Emi9
G
F9
più mosso
dolce


23
ik nu wel ver-tel-len wil M'n lief-de, m'n lief komt niet meer terug. Da's
F9 B7 Emi F#7 B7(b9)
R.H.
L.H.
26
al-les, ga nu maar vlug want 't Is vijf uur Al vijf
A3 ♩.=69
Emi6 A9 Dmi6 B7 Emi6 Dmi6
29
uur Het feest is ge-weest Ik
Emi6 Dmi6 Emi6 Dmi6
31
♩.=♩
krijg 't wel voor el-kaar 't Is e-ven rot nu zon-der haar Maar ga nu
Emi6 G13/D A7/C# Cmi6 Emi/B C/Bb



Single 1966 - EP 1966 - EP 1967 - LP "Ramses II" 1966

CINQ HEURES

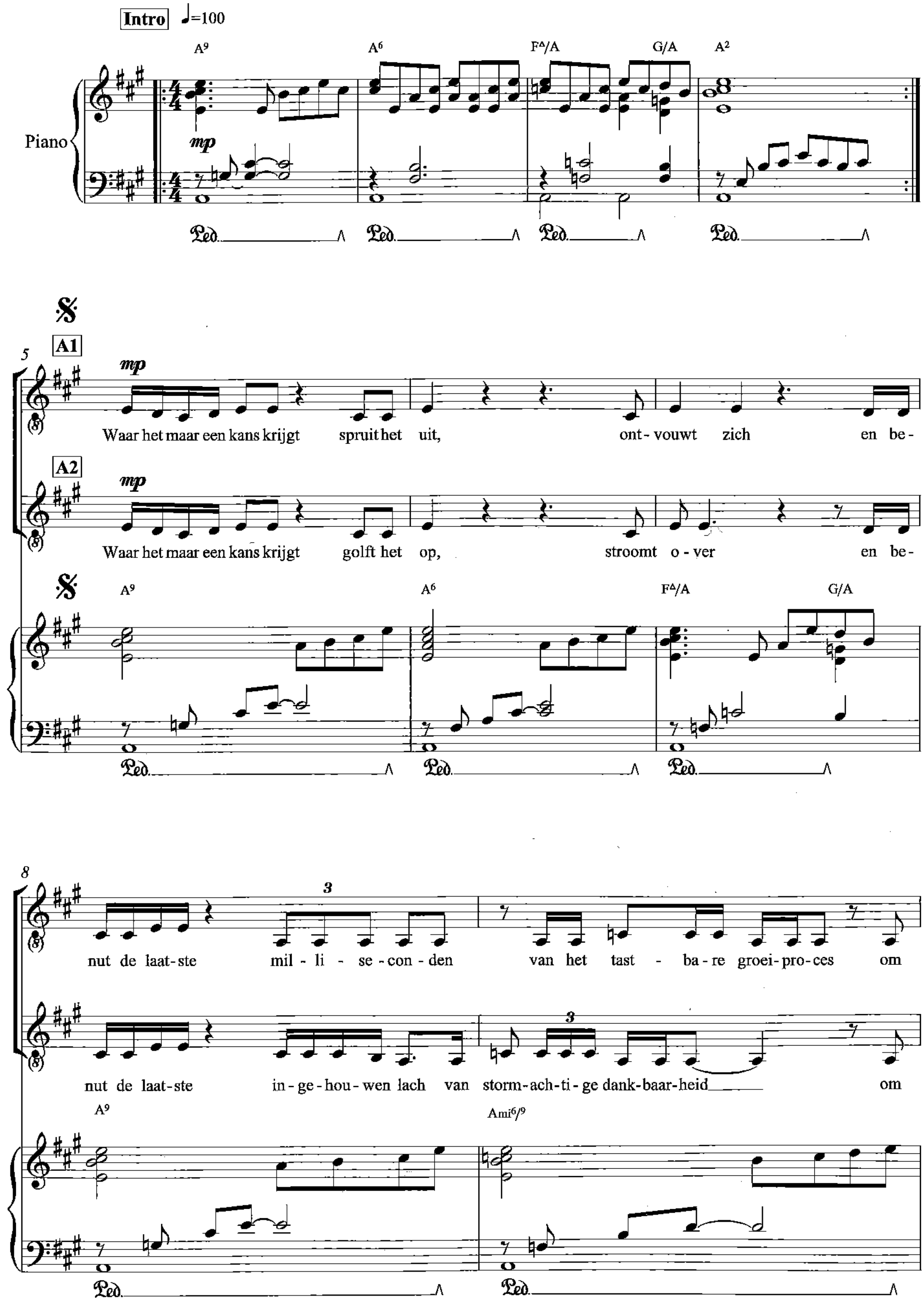
Tekst: E. Marnay / R. Shaffy

Il est cinq heures
Cinq heures
La fête est morte
Et moi je vis encore
Un verre en main
Le teint livide
Le coeur trop plein
La tête vide
Le jour me fait peur
Et pourtant
Je n'ai jamais eu peur
Que le jour se lève
Rentrez chez vous
Je veux rester
Tout seul
J'ai dû vous paraître bizarre
Dans mon coin
Je n'ai rien dit de la soirée
Mon coeur s'est écroulé
Dès que j'ai su
Qu'elle ne reviendrait plus
A cinq heures
L'amour est bien mort
Je sais qu'on n'en meurt pas
Mais on en crève
Croyez-moi
Surtout qu'on sait
La première fois

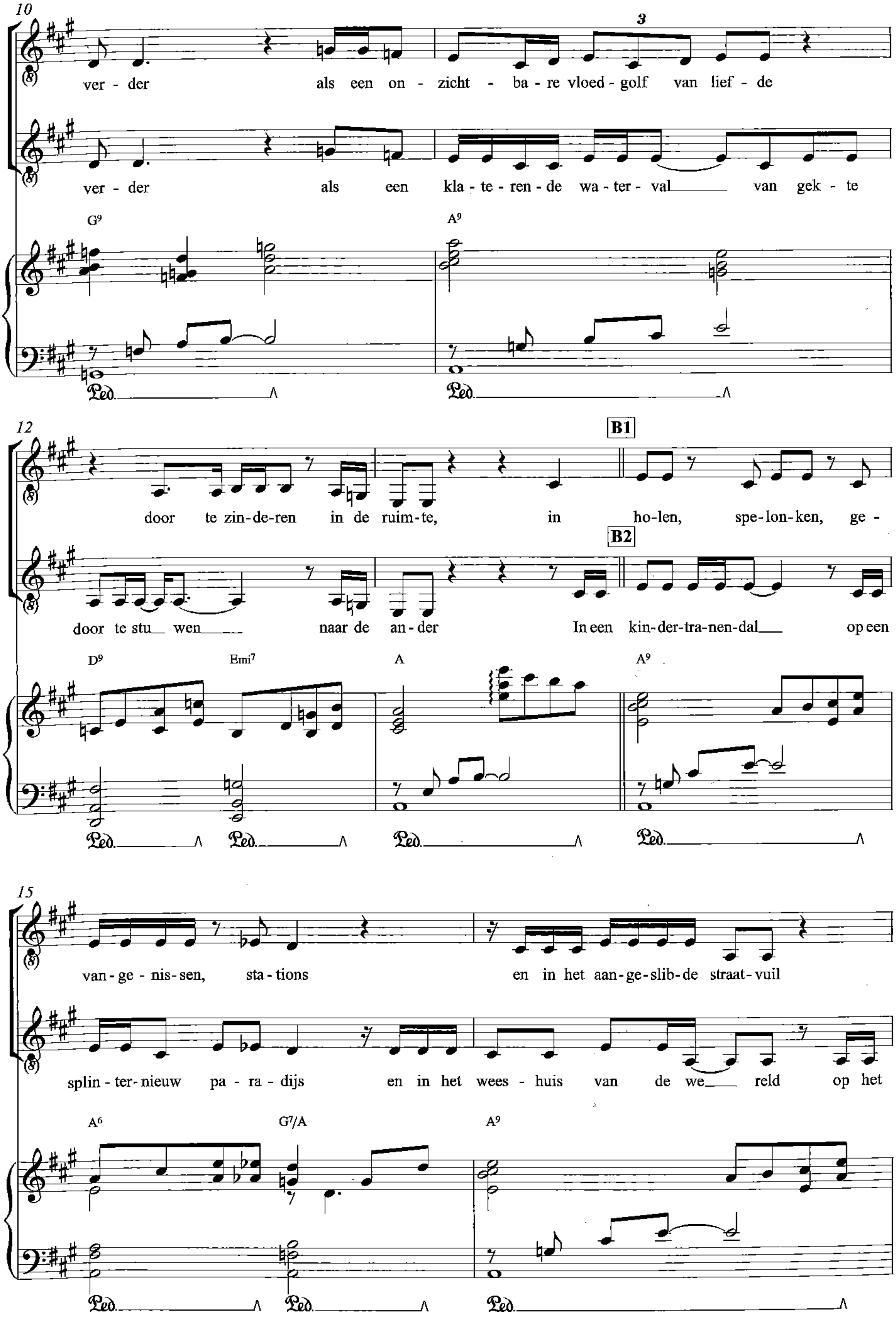
Arrangement: Nico van der Linden
naar demo versie 1987

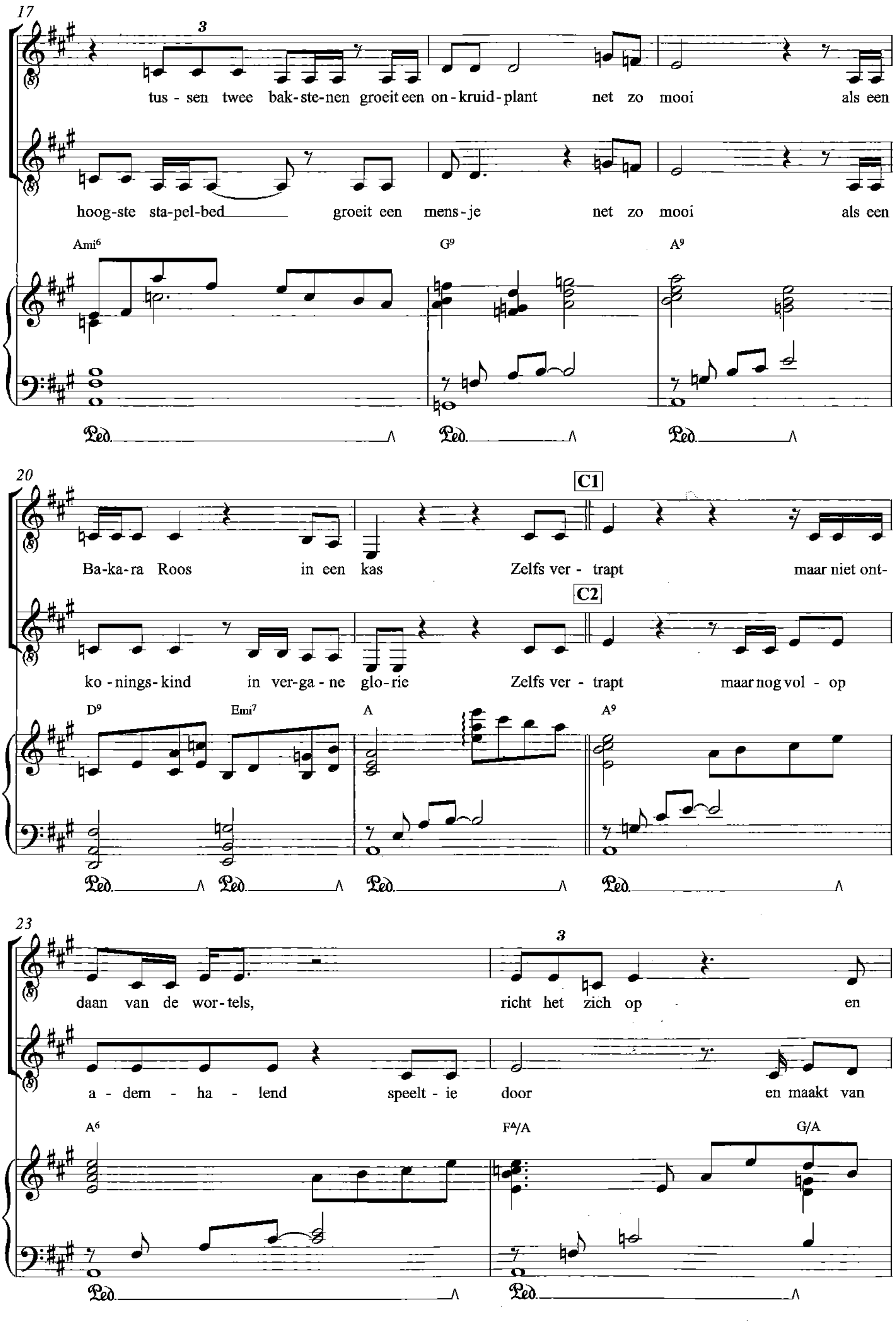
Waar het maar een kans krijgt

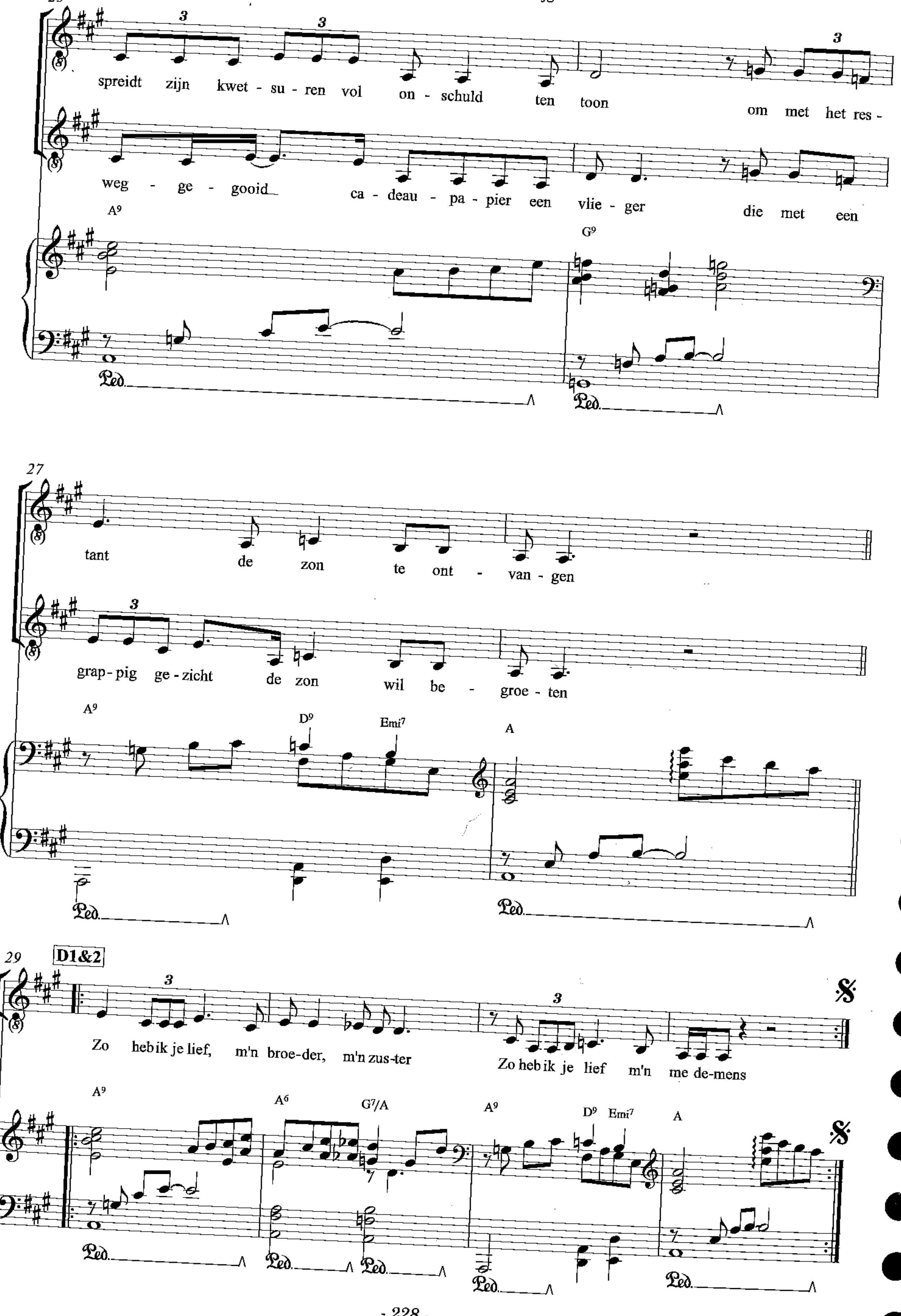
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

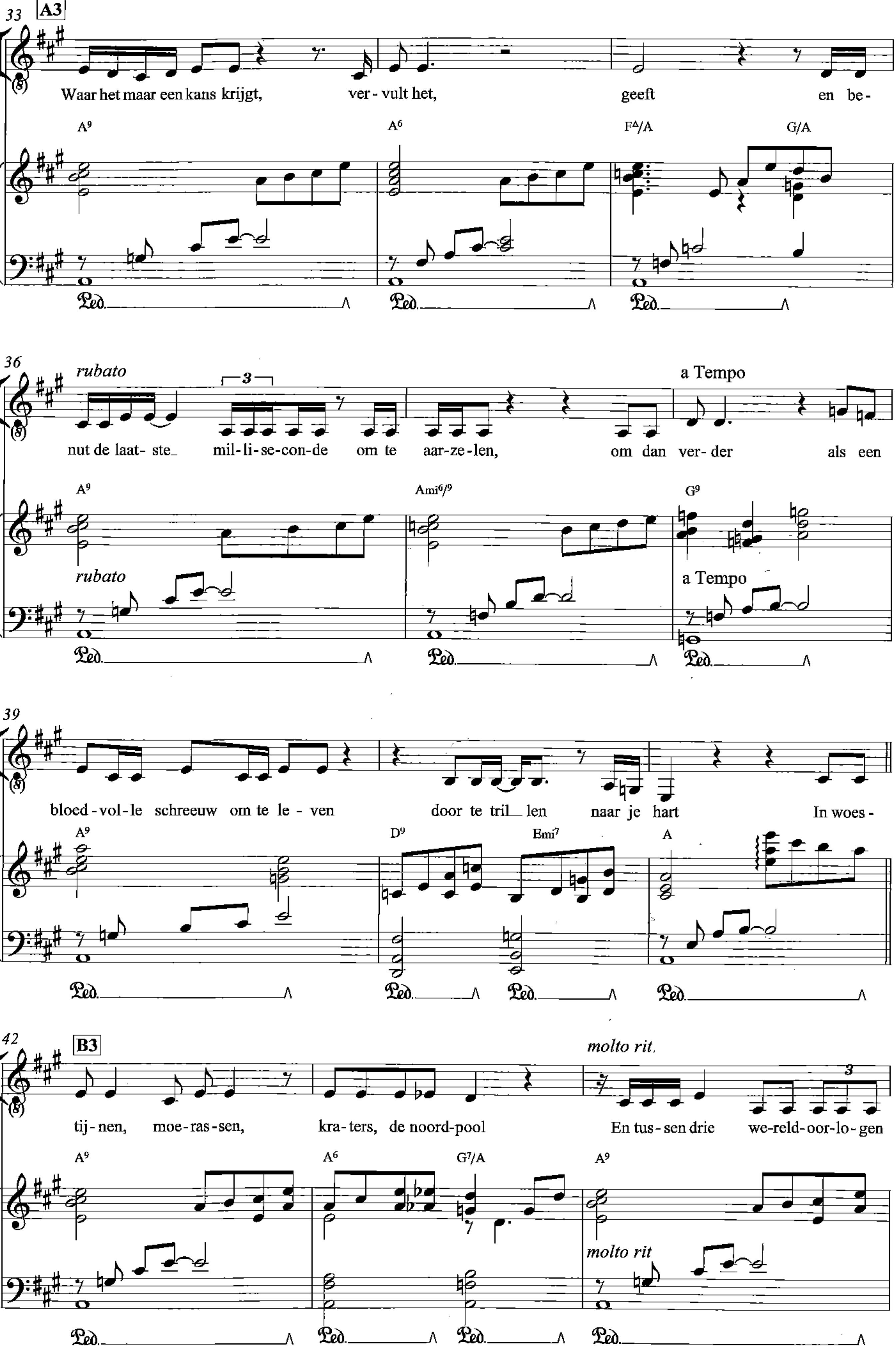


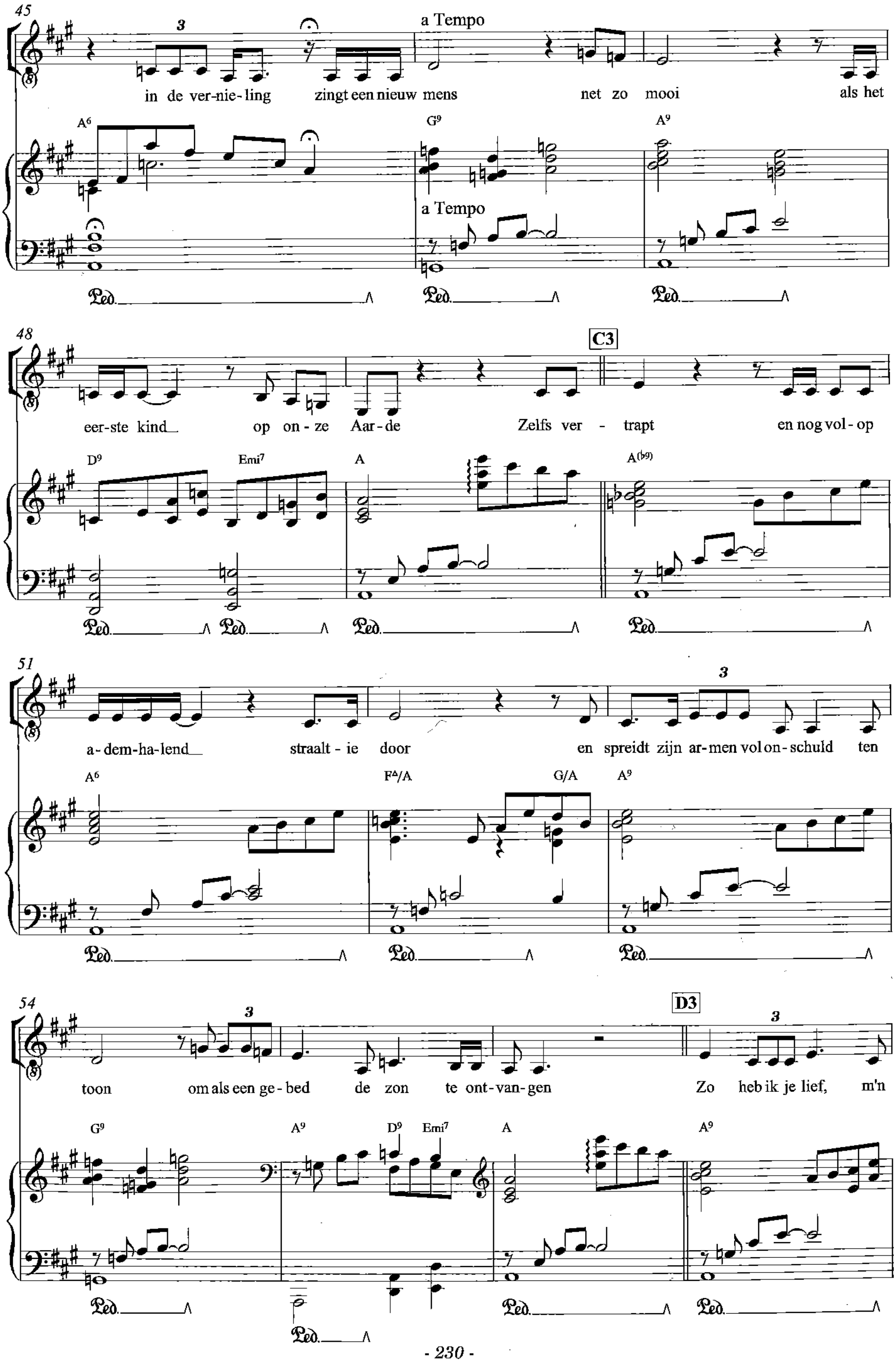
© Copyright Control

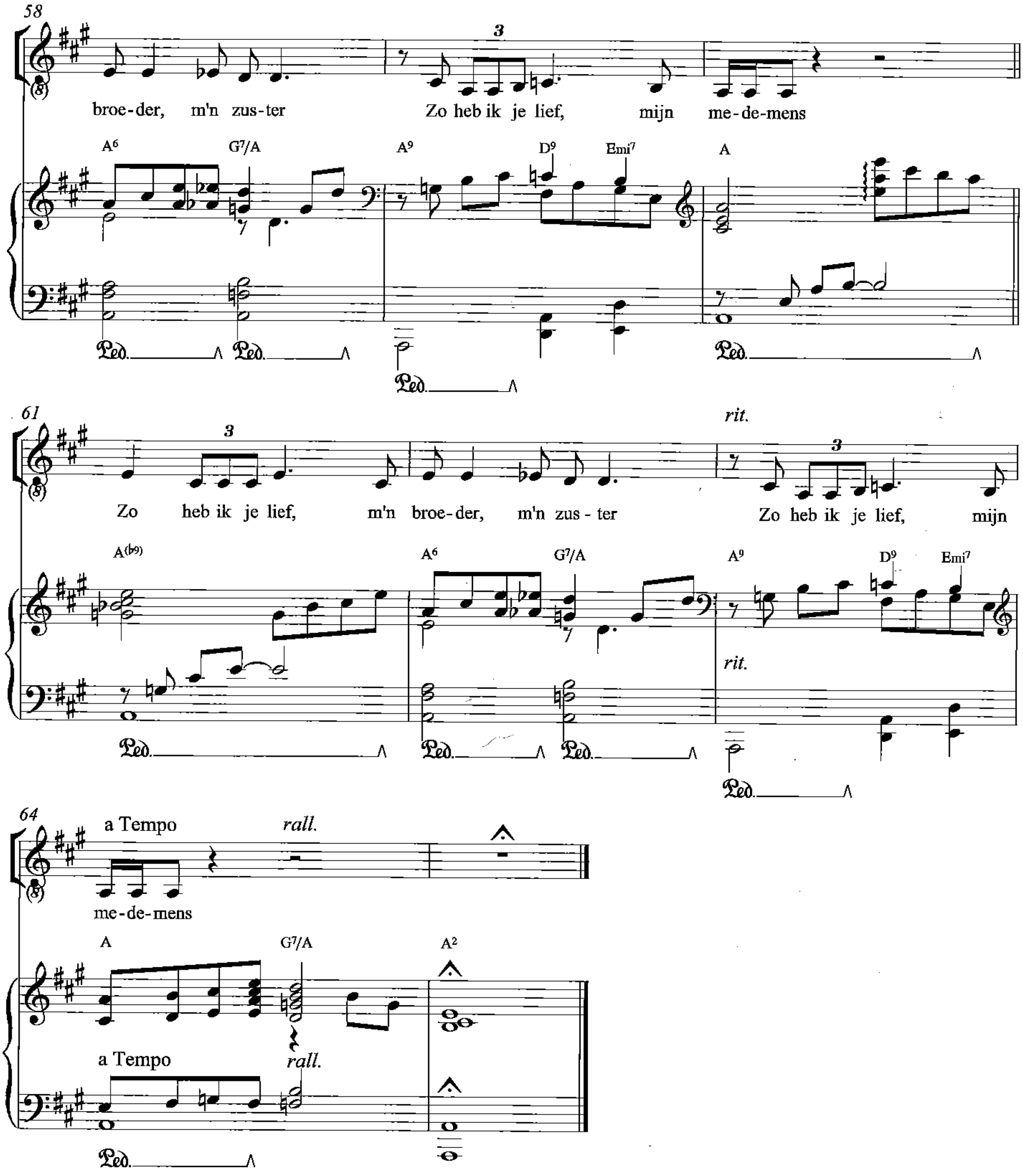

10
ver - der als een on - zicht - ba - re vloed - golf van lief - de
ver - der als een kla - te - ren - de wa - ter - val van gek - te
G9
A9
12
B1
door te zin-de-ren in de ruim-te, in ho-len, spe-lon-ken, ge -
B2
door te stu wen naar de an - der In een kin-der-tra-nen-dal op een
D9
Emi7
A
A9
15
van-ge - nis-sen, sta-tions en in het aan-ge-slib-de straat-vuil
splin - ter- nieuw pa - ra - dijs en in het wees - huis van de we reld op het
A6
G7/A
A9


17
tus - sen twee bak-ste-nen groeit een on-kruid-plant net zo mooi als een
hoog-ste sta-pel-bed groeit een mens-je net zo mooi als een
Ami6 G9 A9
Ped.
20
C1
Ba-ka-ra Roos in een kas Zelfs ver - trapt maar niet ont-
C2
ko-nings-kind in ver-ga-ne glo-rie Zelfs ver - trapt maar nog vol - op
D9 Emi7 A A9
Ped.
23
daan van de wor-tels, richt het zich op en
a - dem - ha - lend speelt - ie door en maakt van
A6 FΔ/A G/A
Ped.


25
spreidt zijn kwet - su - ren vol on - schuld ten toon om met het res -
weg - ge - gooid ca - deau - pa - pier een vlie - ger die met een
A9
G9
27
tant de zon te ont - van - gen
grap - pig ge - zicht de zon wil be - groe - ten
A9
D9
Emi7
A
29
D1&2
Zo heb ik je lief, m'n broe - der, m'n zus - ter Zo heb ik je lief m'n me de - mens
A9
A6
G7/A
A9
D9
Emi7
A


33
A3
Waar het maar een kans krijgt, ver - vult het, geeft en be-
A⁹ A⁶ F△/A G/A
Ped.
36
rubato
3
nut de laat- ste mil - li - se - con - de om te aar - ze - len, om dan ver - der als een
a Tempo
A⁹ Ami⁶/⁹ G⁹
39
bloed - vol - le schreeuw om te le - ven door te tril len naar je hart In woes -
A⁹ D⁹ Emi⁷ A
42
B3
tij - nen, moe - ras - sen, kra - ters, de noord - pool En tus - sen drie we - reld - oor - lo - gen
molto rit.
A⁹ A⁶ G⁷/A A⁹
molto rit


45
a Tempo
in de ver-nie-ling zingt een nieuw mens net zo mooi als het
A6 G9 A9
a Tempo
48
C3
eer-ste kind op on-ze Aar-de Zelfs ver - trapt en nog vol-op
D9 Emi7 A A(b9)
51
a-dem-ha-lend straalt-ie door en spreidt zijn ar-men vol on-schuld ten
A6 FΔ/A G/A A9
54
D3
toon om als een ge-bed de zon te ont-van-gen Zo heb ik je lief, m'n
G9 A9 D9 Emi7 A A9



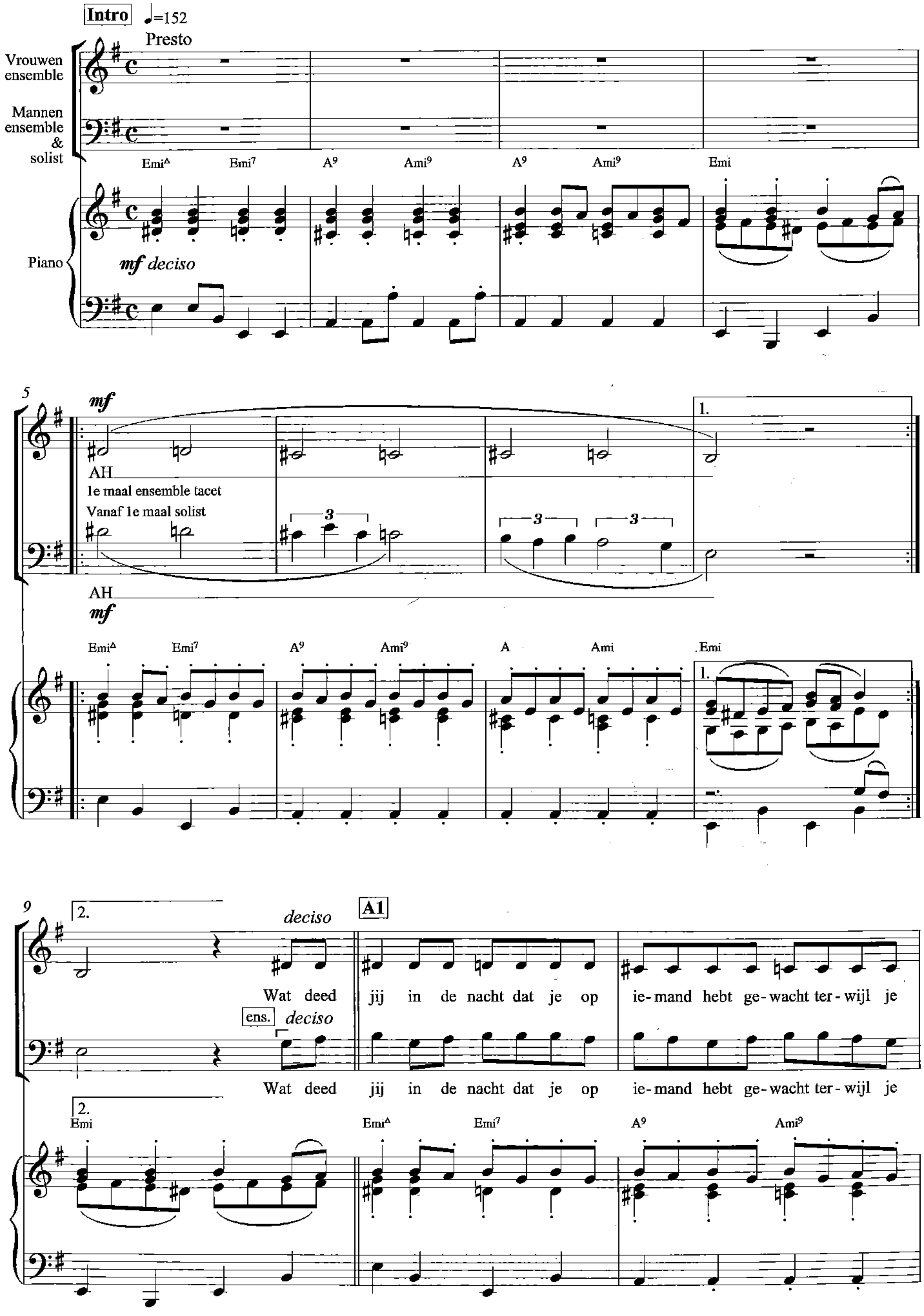
Nooit officieel geregistreerd - eind jaren tachtig geschreven

Transcriptie: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk
en ensemble 1968

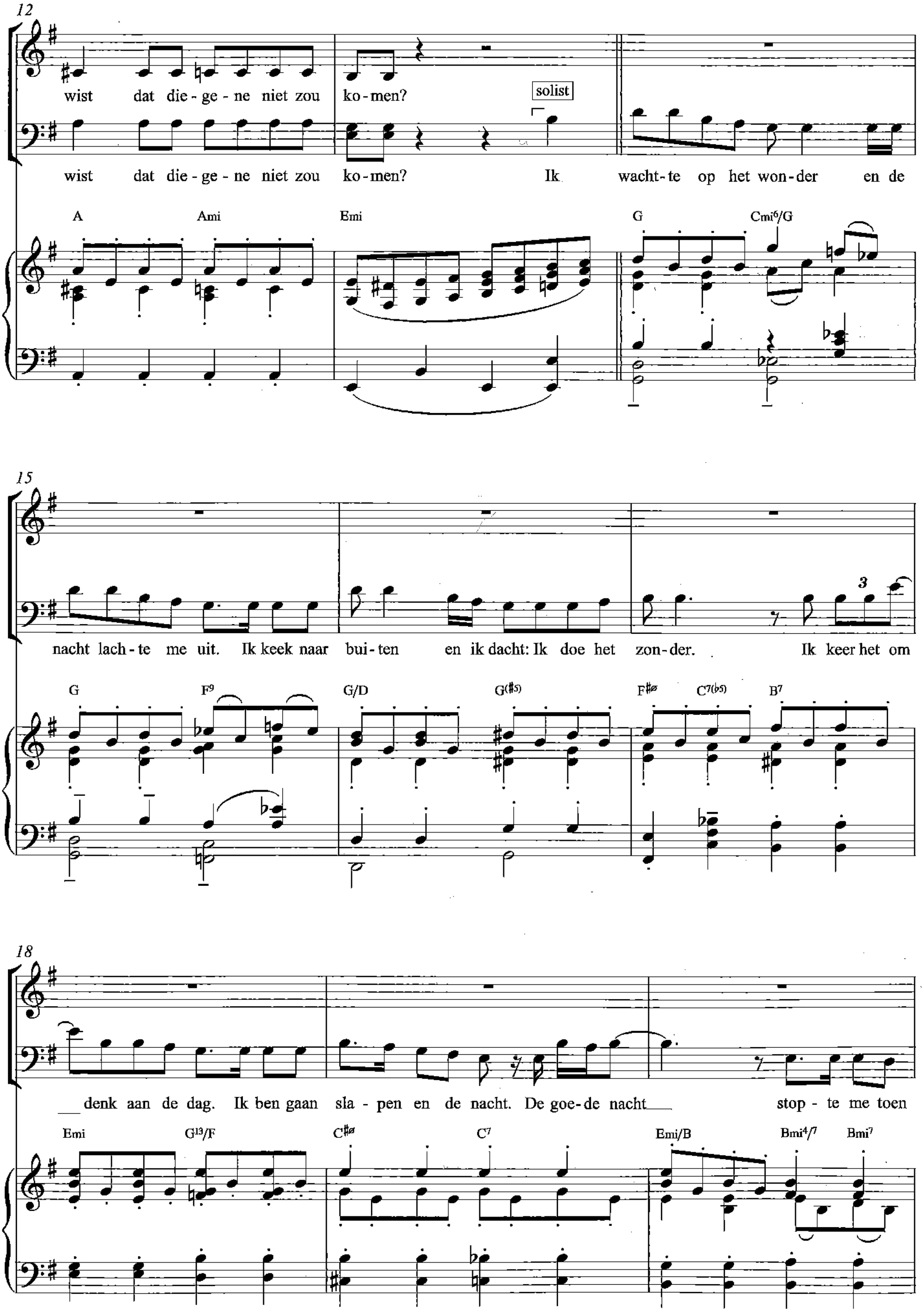
Wat deed jij in de nacht

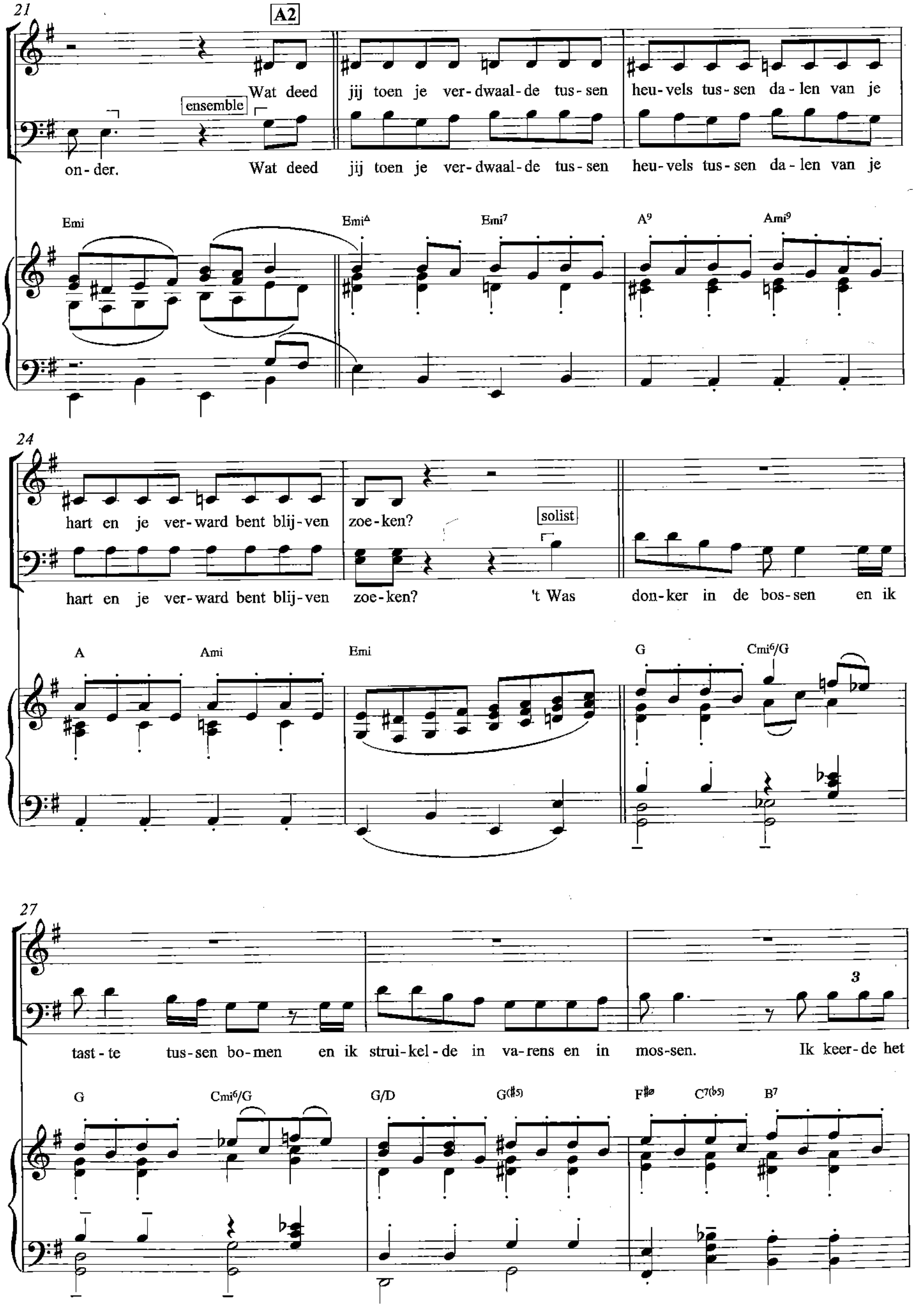
Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

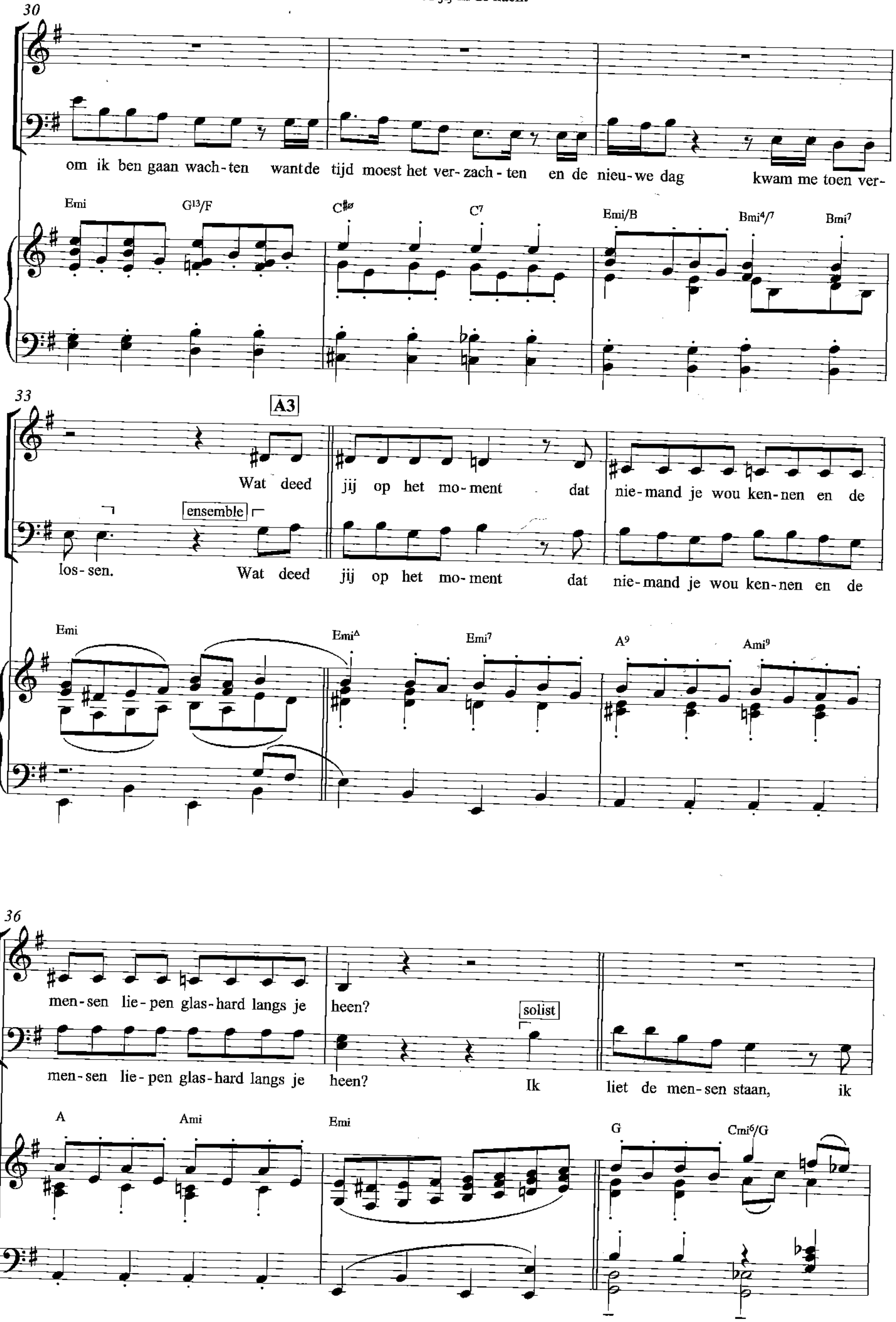
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

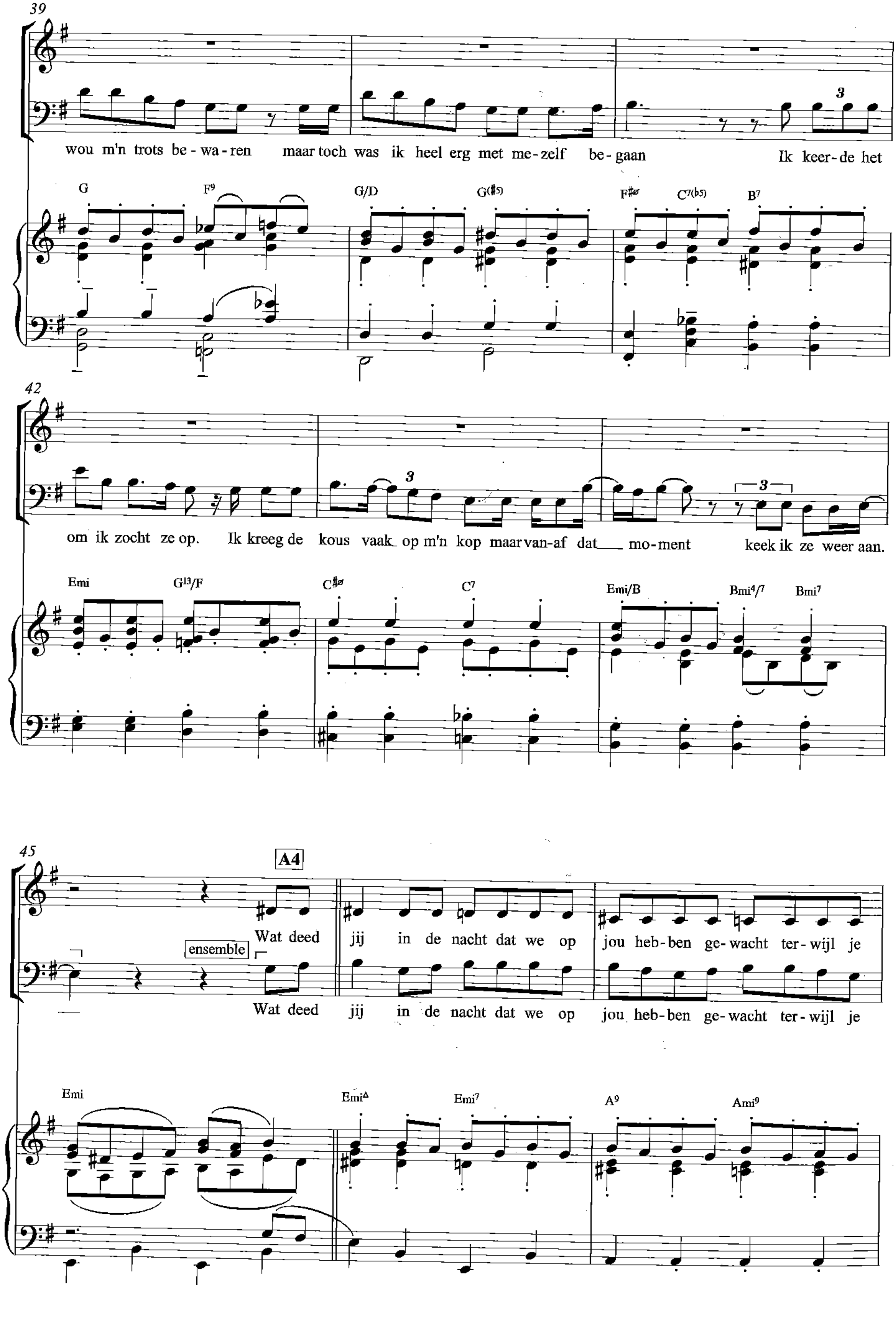


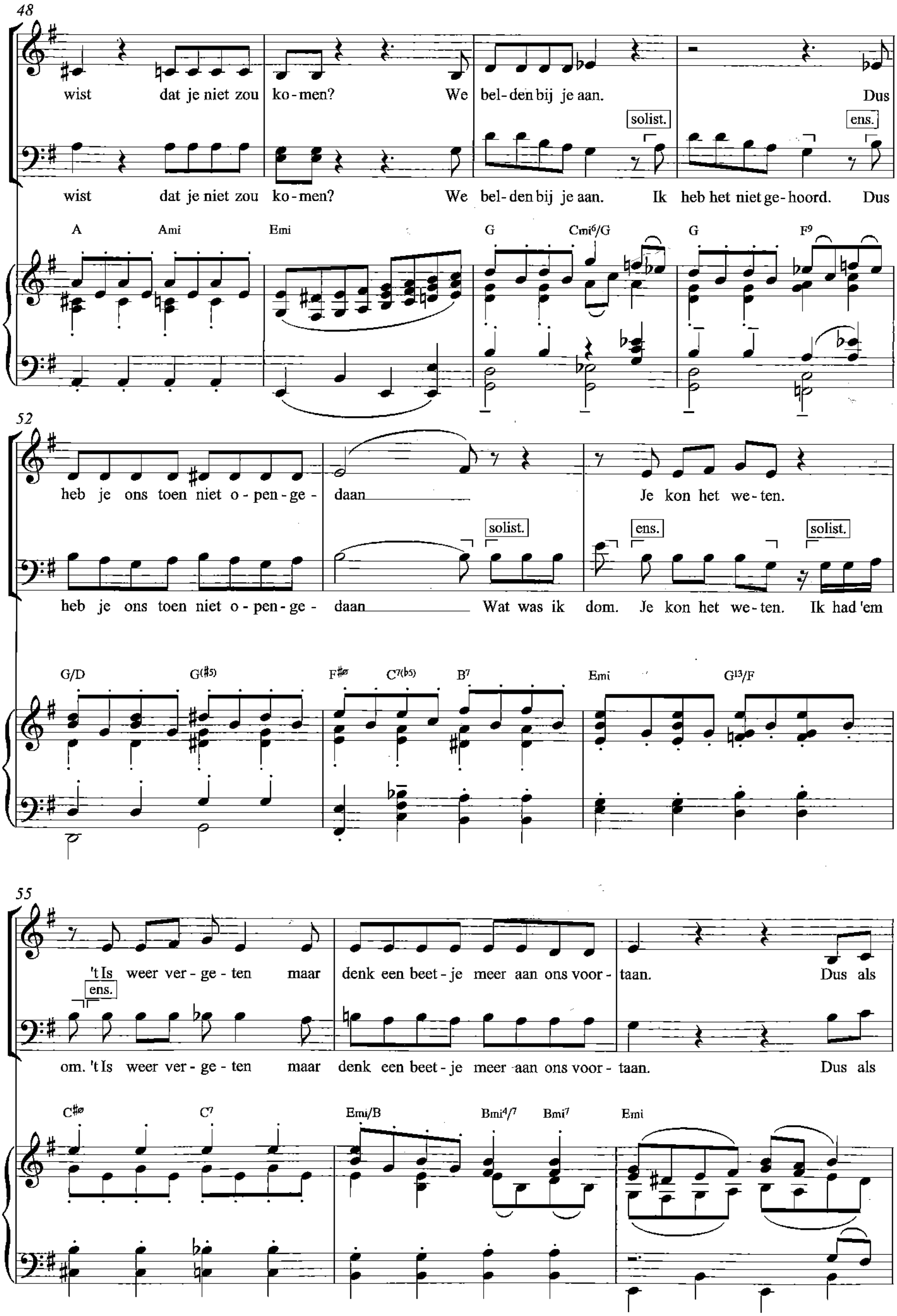
© Marbel Music

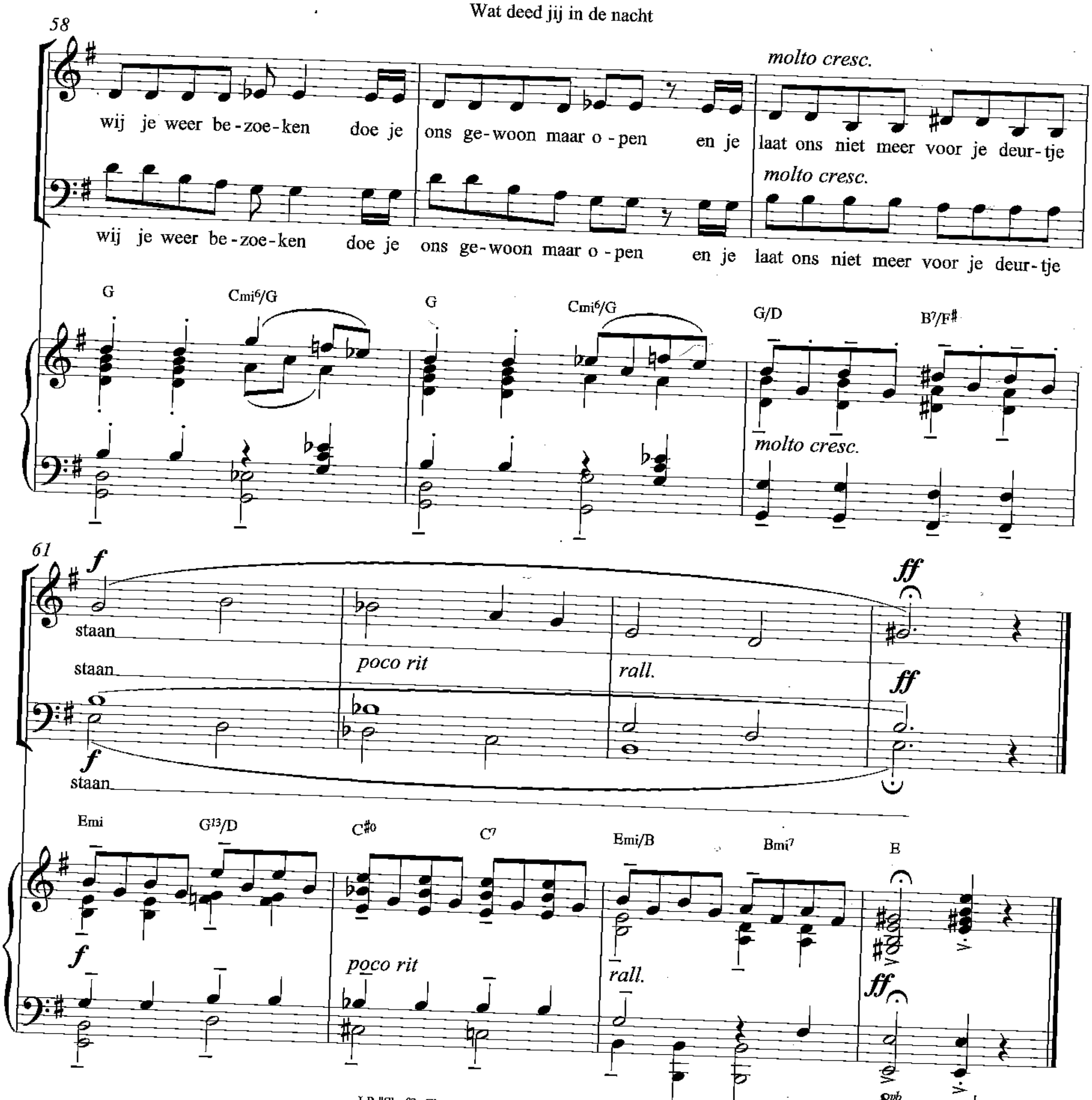

12
wist dat die - ge - ne niet zou ko - men?
solist
wist dat die - ge - ne niet zou ko - men? Ik wacht- te op het won- der en de
A Ami Emi G Cmi6/G
15
nacht lach- te me uit. Ik keek naar bui- ten en ik dacht: Ik doe het zon- der. Ik keer het om
3
G F9 G/D G(♯5) F♯ø C7(♭5) B7
18
denk aan de dag. Ik ben gaan sla - pen en de nacht. De goe- de nacht stop - te me toen
Emi G13/F C♯ø C7 Emi/B Bmi4/7 Bmi7


21
A2
ensemble
Wat deed jij toen je ver-dwaal-de tus-sen heu-vels tus-sen da-len van je
on-der. Wat deed jij toen je ver-dwaal-de tus-sen heu-vels tus-sen da-len van je
Emi
Emi△
Emi7
A9
Ami9
24
hart en je ver-ward bent blij-ven zoe-ken?
solist
hart en je ver-ward bent blij-ven zoe-ken? 't Was don-ker in de bos-sen en ik
A
Ami
Emi
G
Cmi6/G
27
3
tast-te tus-sen bo-men en ik strui-kel-de in va-rens en in mos-sen. Ik keer-de het
G
Cmi6/G
G/D
G(♯5)
F♯ø
C7(♭5)
B7


30
om ik ben gaan wach- ten want de tijd moest het ver- zach - ten en de nieu- we dag kwam me toen ver-
Emi
G13/F
C#ø
C7
Emi/B
Bmi4/7
Bmi7
33
A3
Wat deed jij op het mo- ment dat nie- mand je wou ken- nen en de
ensemble
los- sen. Wat deed jij op het mo- ment dat nie- mand je wou ken- nen en de
Emi
EmiΔ
Emi7
A9
Ami9
36
men- sen lie- pen glas- hard langs je heen?
solist
men- sen lie- pen glas- hard langs je heen? Ik liet de men- sen staan, ik
A
Ami
Emi
G
Cmi6/G


39
wou m'n trots be - wa - ren maar toch was ik heel erg met me - zelf be - gaan Ik keer - de het
G F9 G/D G(#5) F#ø C7(b5) B7
42
om ik zocht ze op. Ik kreeg de kous vaak op m'n kop maar van-af dat mo - ment keek ik ze weer aan.
Emi G13/F C#ø C7 Emi/B Bmi4/7 Bmi7
45
A4
ensemble
Wat deed jij in de nacht dat we op jou heb - ben ge - wacht ter - wijl je
Wat deed jij in de nacht dat we op jou heb - ben ge - wacht ter - wijl je
Emi EmiΔ Emi7 A9 Ami9


48
wist dat je niet zou ko-men? We bel-den bij je aan. Dus
solist.
ens.
wist dat je niet zou ko-men? We bel-den bij je aan. Ik heb het niet ge-hoord. Dus
A Ami Emi G Cmi6/G G F9
52
heb je ons toen niet o-pen-ge-daan Je kon het we-ten.
solist.
ens.
solist.
heb je ons toen niet o-pen-ge-daan Wat was ik dom. Je kon het we-ten. Ik had 'em
G/D G(#5) F#ø C7(b5) B7 Emi G13/F
55
't Is weer ver-ge-ten maar denk een beet-je meer aan ons voor-taan. Dus als
ens.
om. 't Is weer ver-ge-ten maar denk een beet-je meer aan ons voor-taan. Dus als
C#ø C7 Emi/B Bmi4/7 Bmi7 Emi



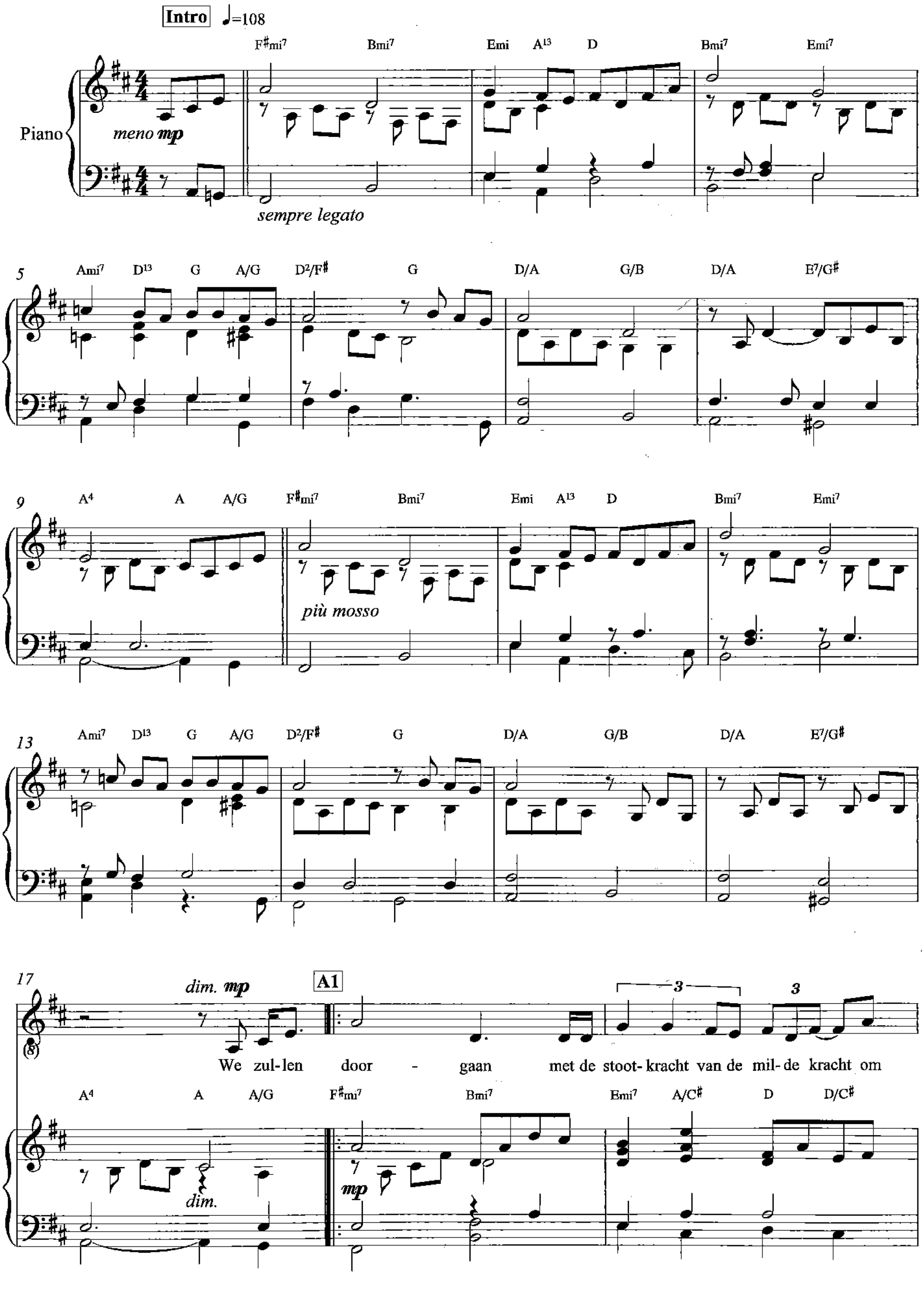
LP "Shaffy Chantate" 1968 - ensemble lied

Bewerking: Nico van der Linden
naar LP versie Louis van Dijk 1972

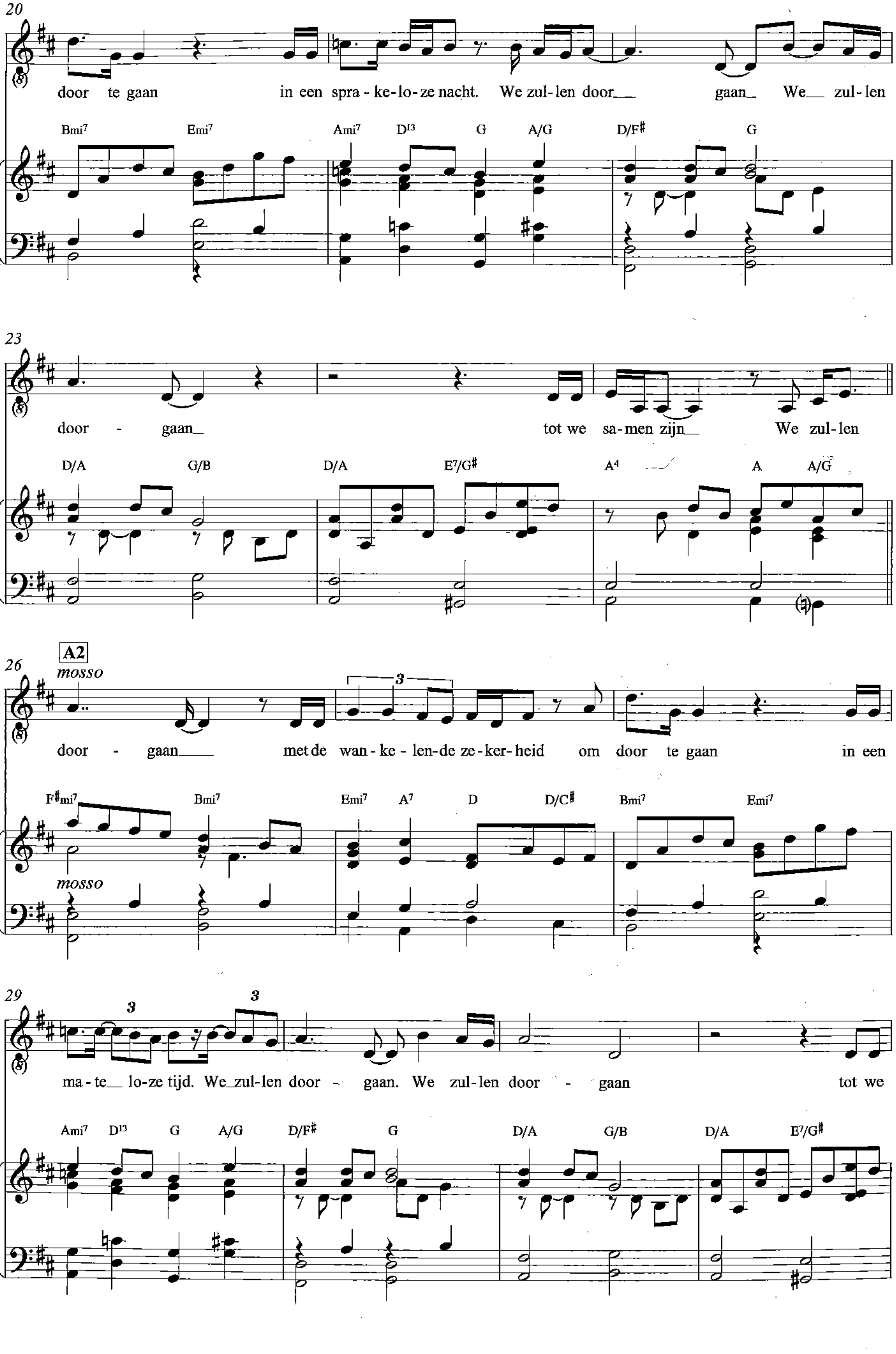
We zullen doorgaan

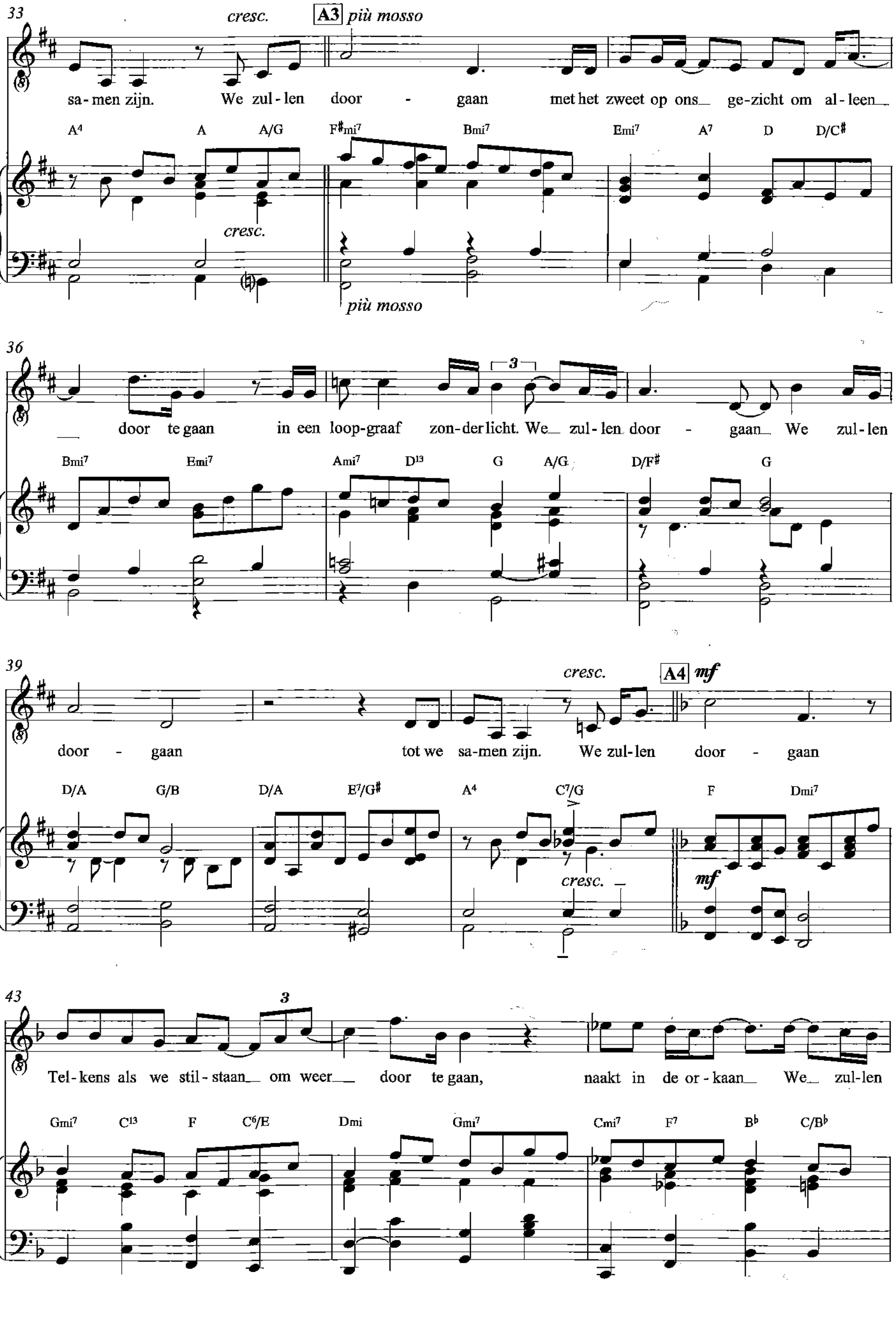
Grote hit uit 1975

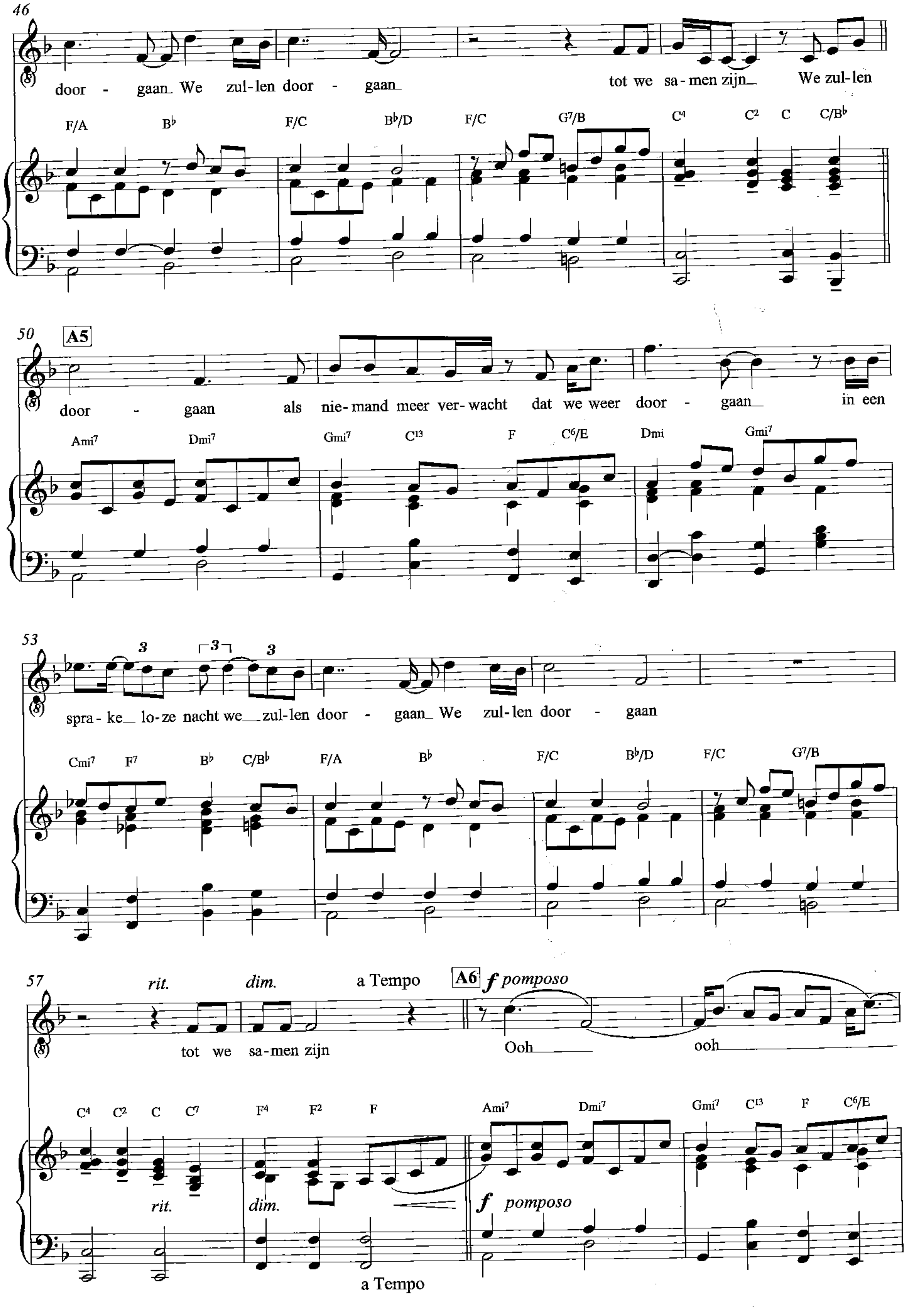
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

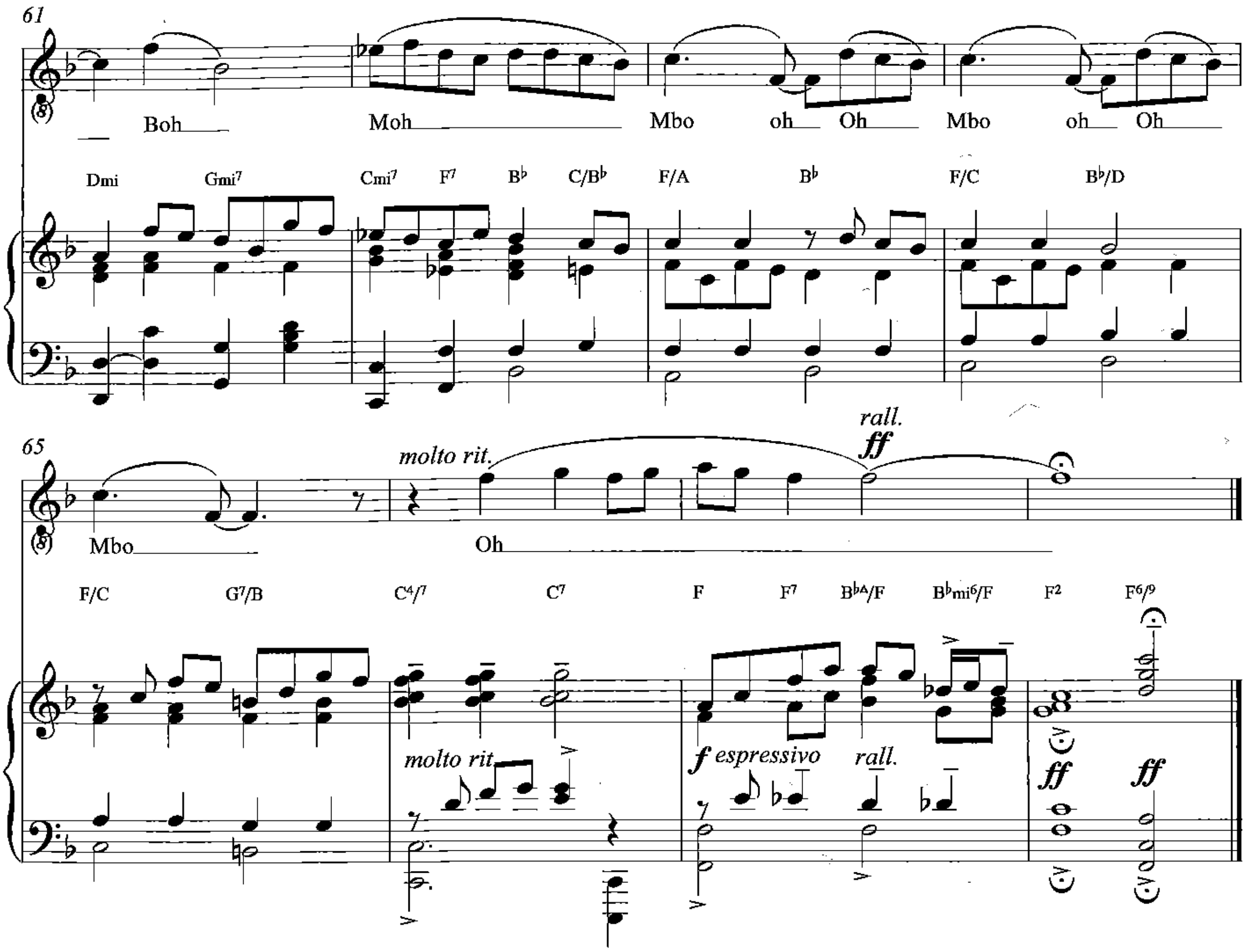


© Intersong Basart Music Publishers


20
door te gaan in een spra - ke - lo - ze nacht. We zul - len door gaan We zul - len
Bmi7 Emi7 Ami7 D13 G A/G D/F# G
23
door - gaan tot we sa - men zijn We zul - len
D/A G/B D/A E7/G# A4 A A/G
A2
26
mosso
door - gaan met de wan - ke - len - de ze - ker - heid om door te gaan in een
F#mi7 Bmi7 Emi7 A7 D D/C# Bmi7 Emi7
mosso
29
ma - te lo - ze tijd. We zul - len door - gaan. We zul - len door - gaan tot we
Ami7 D13 G A/G D/F# G D/A G/B D/A E7/G#


33
cresc.
A3 più mosso
sa-men zijn. We zul-len door - gaan met het zweet op ons_ ge-zicht om al-leen_
A4 A A/G F#mi7 Bmi7 Emi7 A7 D D/C#
cresc.
più mosso
36
_ door te gaan in een loop-graaf zon-der licht. We_ zul-len door - gaan_ We zul-len
Bmi7 Emi7 Ami7 D13 G A/G D/F# G
39
cresc.
A4 mf
door - gaan tot we sa-men zijn. We zul-len door - gaan
D/A G/B D/A E7/G# A4 C7/G F Dmi7
cresc.
mf
43
3
Tel-kens als we stil-staan_ om weer_ door te gaan, naakt in de or-kaan_ We_ zul-len
Gmi7 C13 F C6/E Dmi Gmi7 Cmi7 F7 Bb C/Bb


46
door - gaan We zul-len door - gaan tot we sa-men zijn We zul-len
F/A B♭ F/C B♭/D F/C G7/B C4 C2 C C/B♭
50 A5
door - gaan als nie-mand meer ver-wacht dat we weer door - gaan in een
Ami7 Dmi7 Gmi7 C13 F C6/E Dmi Gmi7
53
spra-ke lo-ze nacht we zul-len door - gaan We zul-len door - gaan
Cmi7 F7 B♭ C/B♭ F/A B♭ F/C B♭/D F/C G7/B
57 rit. dim. a Tempo A6 f pomposo
tot we sa-men zijn Ooh ooh
C4 C2 C C7 F4 F2 F Ami7 Dmi7 Gmi7 C13 F C6/E
rit. dim. f pomposo
a Tempo



LP "We zullen doorgaan" 1972 - LP "We leven nog" 1975 - Single 1975

> “Shaffy heeft als componist een zeer herkenbare eigen signatuur zoals er maar heel weinig hebben in ons land. Zijn liedjes zijn niet inwisselbaar met composities van wie dan ook.”

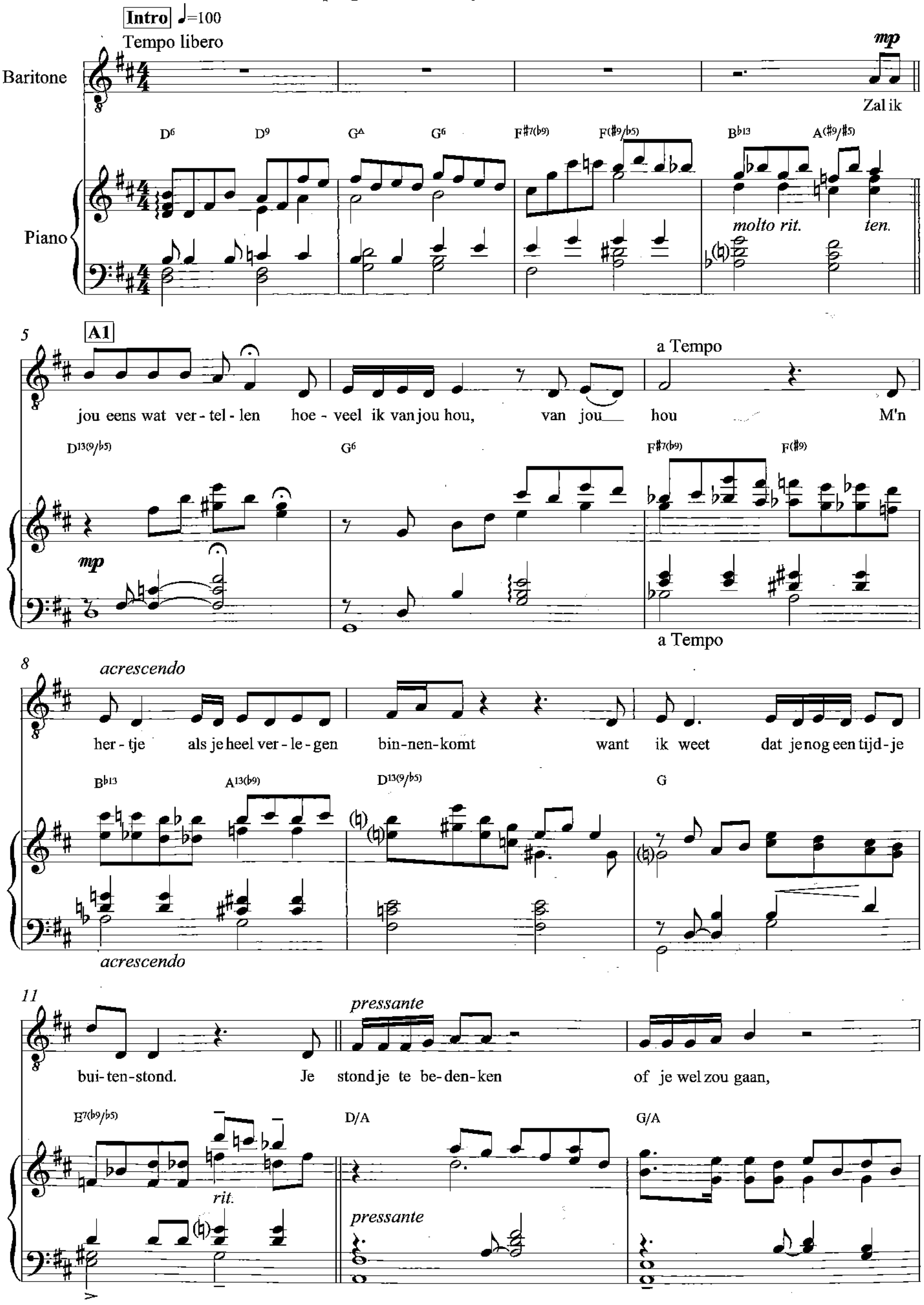
Louis van Dijk

Zal ik jou eens wat vertellen

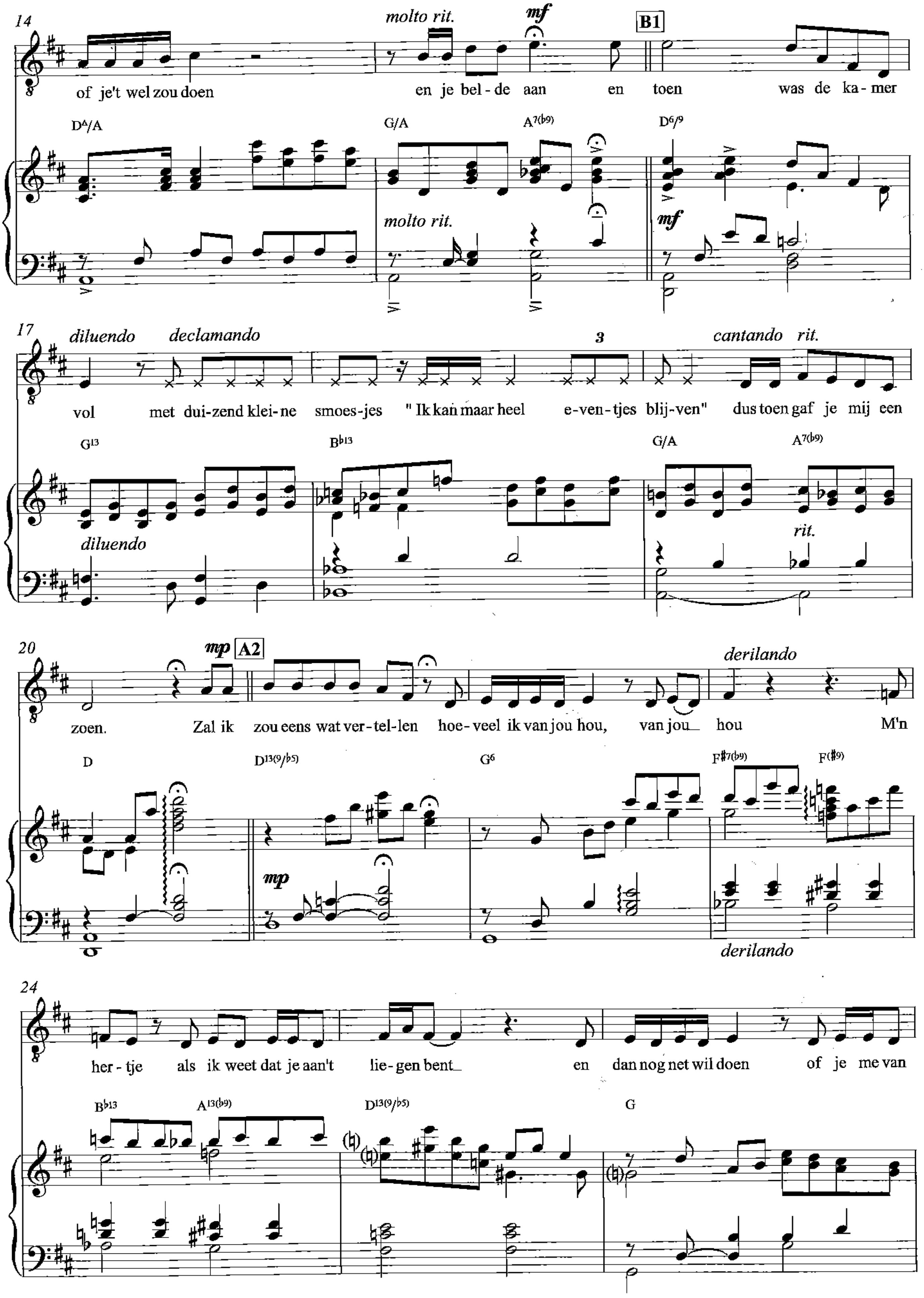
Bewerking: Nico van der Linden
naar live LP versie Louis van Dijk 1968

Uit het programma "Shaffy Chantate" 1967-1968

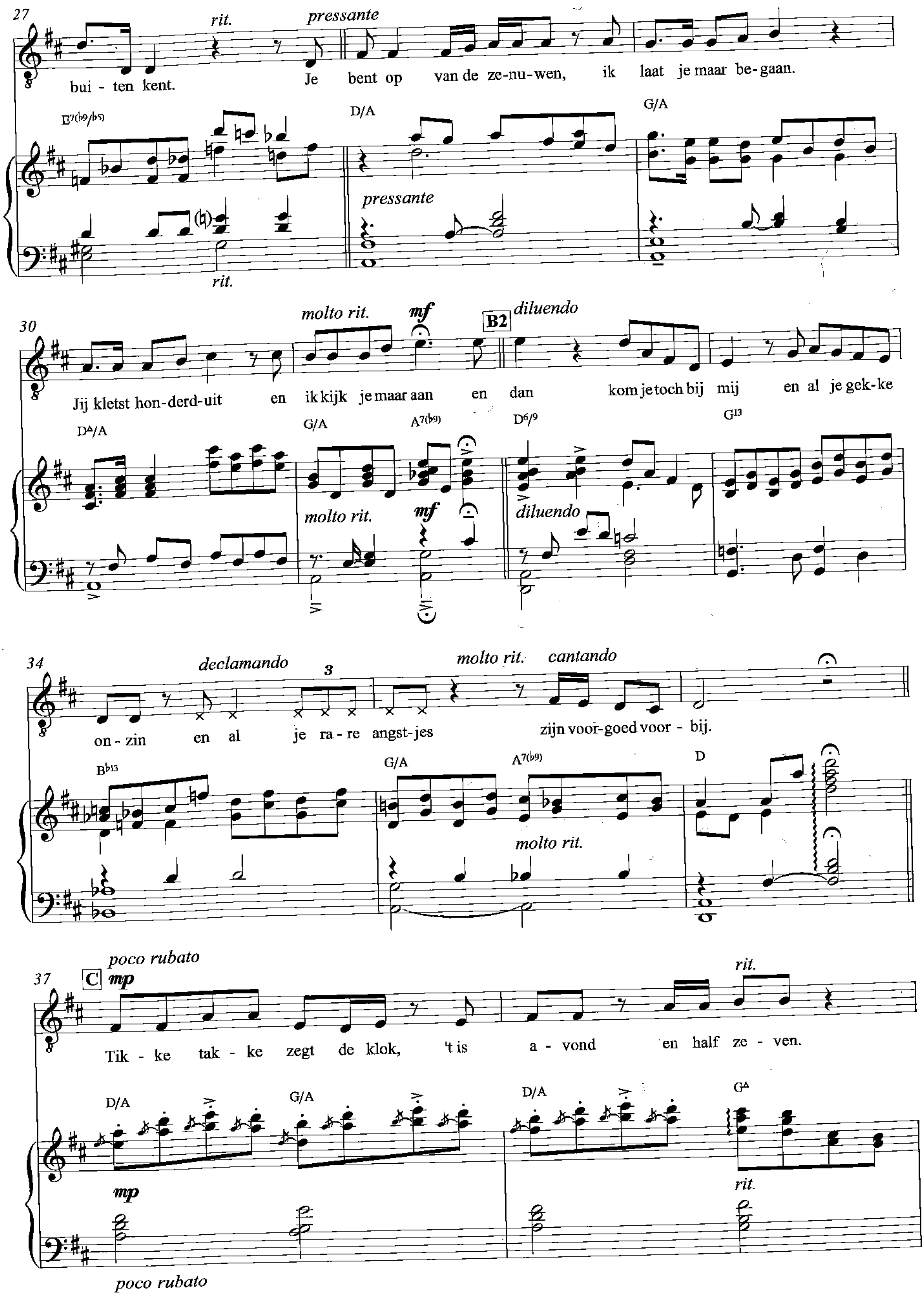
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

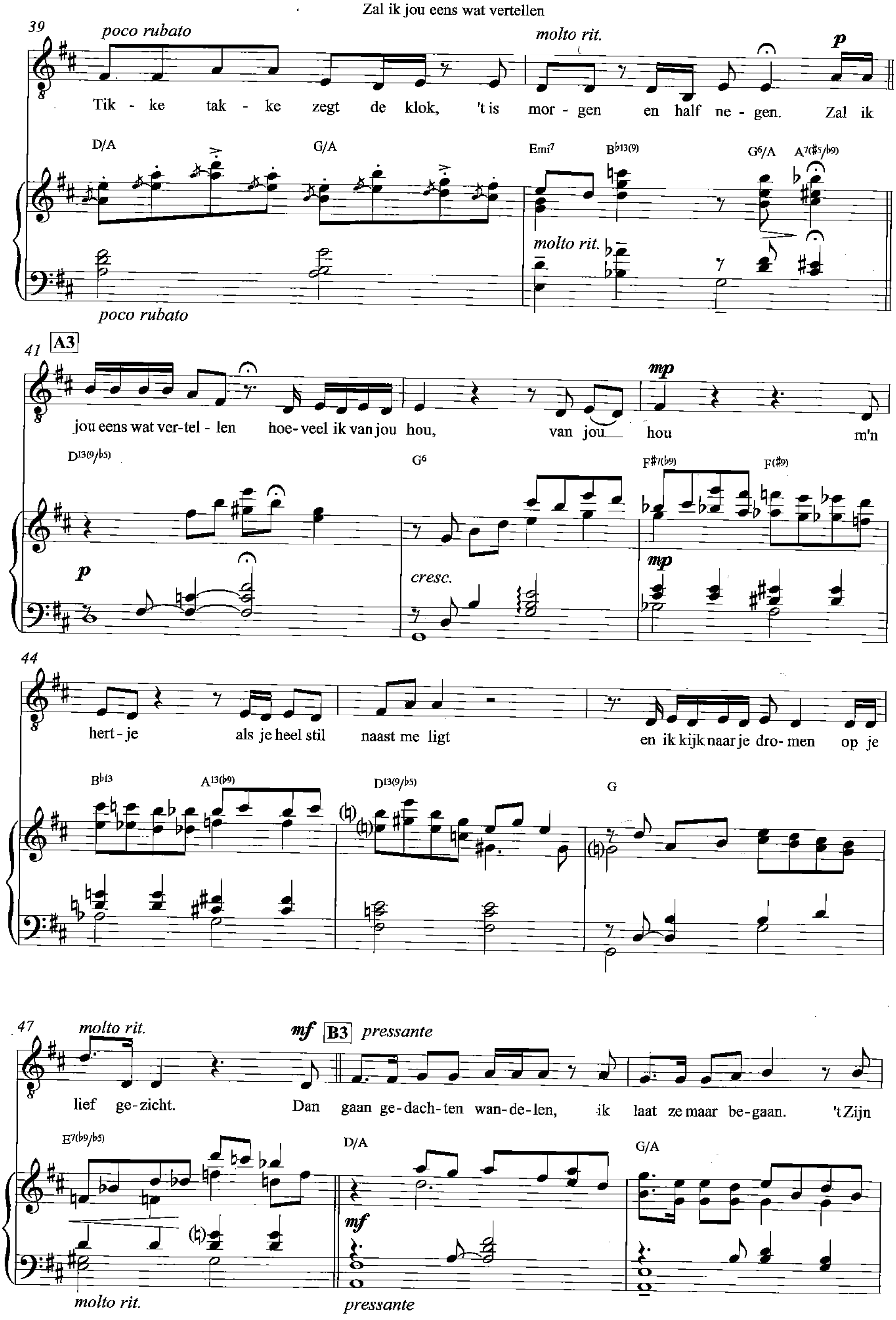


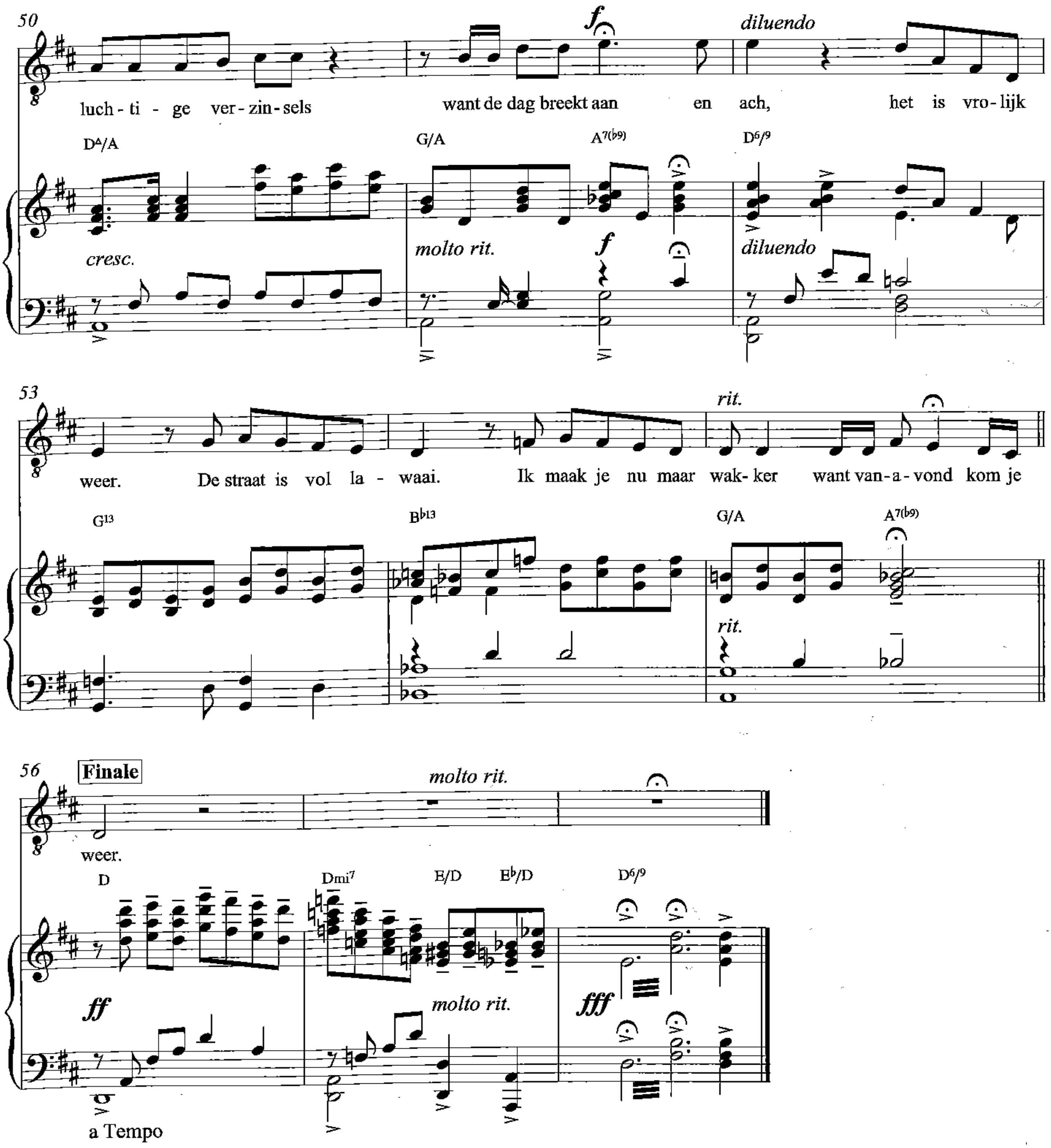
© Marbel Music



14
molto rit.
mf
B1
of je't wel zou doen
en je bel - de aan
en
toen
was de ka - mer
D△/A
G/A
A7(b9)
D6/9
molto rit.
mf
17
diluendo
declamando
3
cantando
rit.
vol
met dui-zend klei- ne
smoes-jes
" Ik kan maar heel
e-ven- tjes
blij-ven"
dus toen gaf
je
mij
een
G13
Bb13
G/A
A7(b9)
diluendo
rit.
20
mp
A2
derilando
zoen.
Zal ik
zou eens wat ver- tel-len
hoe- veel ik van jou hou,
van jou
hou
M'n
D
D13(9/b5)
G6
F#7(b9)
F(#9)
mp
derilando
24
her - tje
als
ik weet dat je aan't
lie- gen bent
en
dan nog net wil doen
of
je
me van
Bb13
A13(b9)
D13(9/b5)
G


27
rit.
pressante
bui - ten kent. Je bent op van de ze-nu-wen, ik laat je maar be-gaan.
E7(b9/b5)
D/A
G/A
pressante
rit.
30
molto rit.
mf
B2
diluendo
Jij kletst hon-derd-uit en ik kijk je maar aan en dan kom je toch bij mij en al je gek-ke
D∆/A
G/A
A7(b9)
D6/9
G13
molto rit.
mf
diluendo
34
declamando
3
molto rit.
cantando
on - zin en al je ra - re angst-jes zijn voor-goed voor - bij.
Bb13
G/A
A7(b9)
D
molto rit.
poco rubato
37
C
mp
rit.
Tik - ke tak - ke zegt de klok, 't is a - vond en half ze - ven.
D/A
G/A
D/A
G∆
mp
rit.
poco rubato


39
poco rubato
molto rit.
p
Tik - ke tak - ke zegt de klok, 't is mor - gen en half ne - gen. Zal ik
D/A G/A Emi7 Bb13(9) G6/A A7(#5/b9)
molto rit.
poco rubato
41 A3
mp
jou eens wat ver-tel - len hoe- veel ik van jou hou, van jou hou m'n
D13(9/b5) G6 F#7(b9) F(#9)
p
cresc.
mp
44
hert - je als je heel stil naast me ligt en ik kijk naar je dro- men op je
Bb13 A13(b9) D13(9/b5) G
47
molto rit.
mf B3 pressante
lief ge- zicht. Dan gaan ge- dach- ten wan- de- len, ik laat ze maar be- gaan. 't Zijn
E7(b9/b5) D/A G/A
mf
molto rit.
pressante



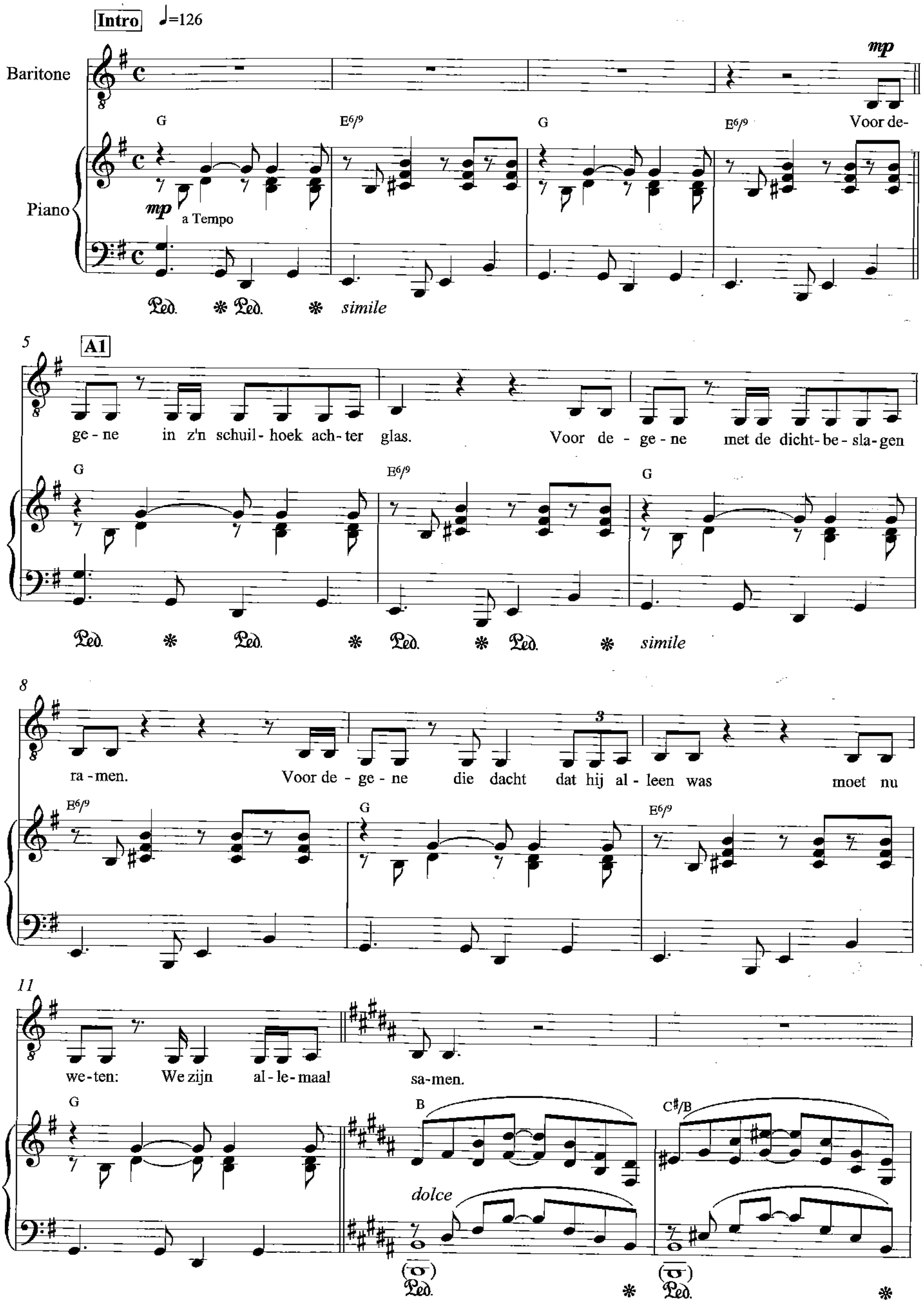
LP "Shaffy Chantate" 1968

Zing-vecht-huil-bid-lach-werk en bewonder

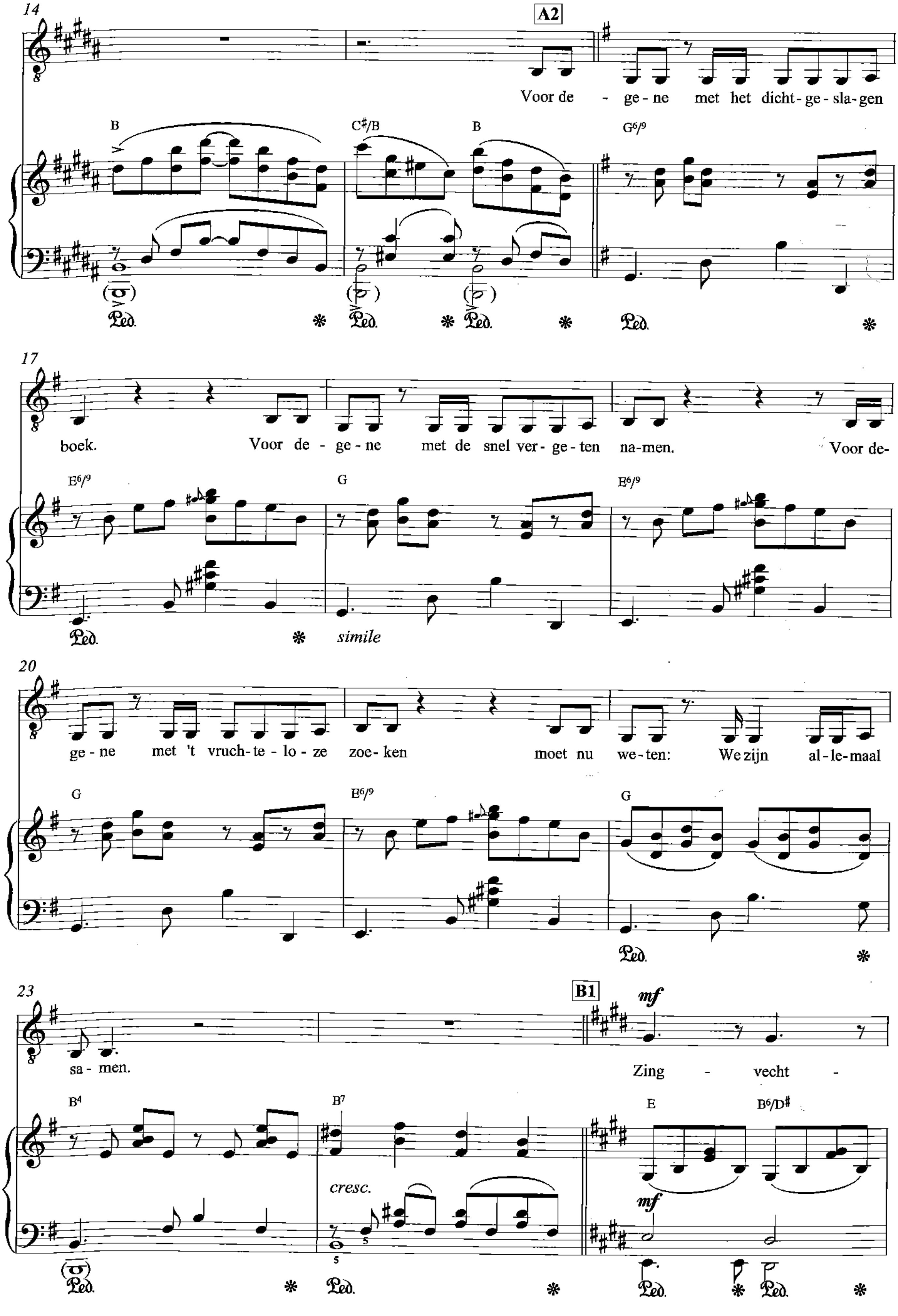
Bewerking: Nico van der Linden
naar arrangement Ruud Bos 1970

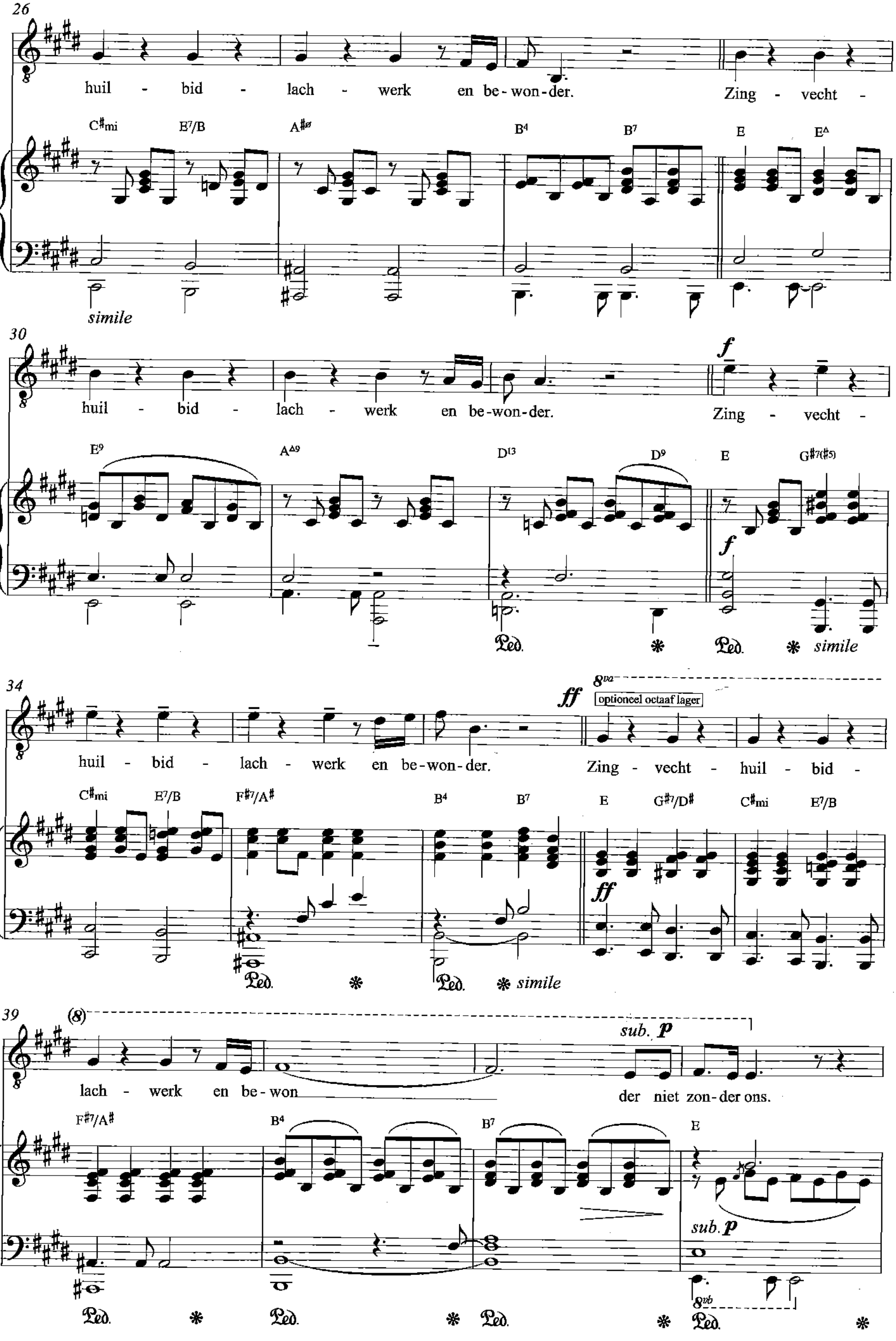
Grote hit uit 1971

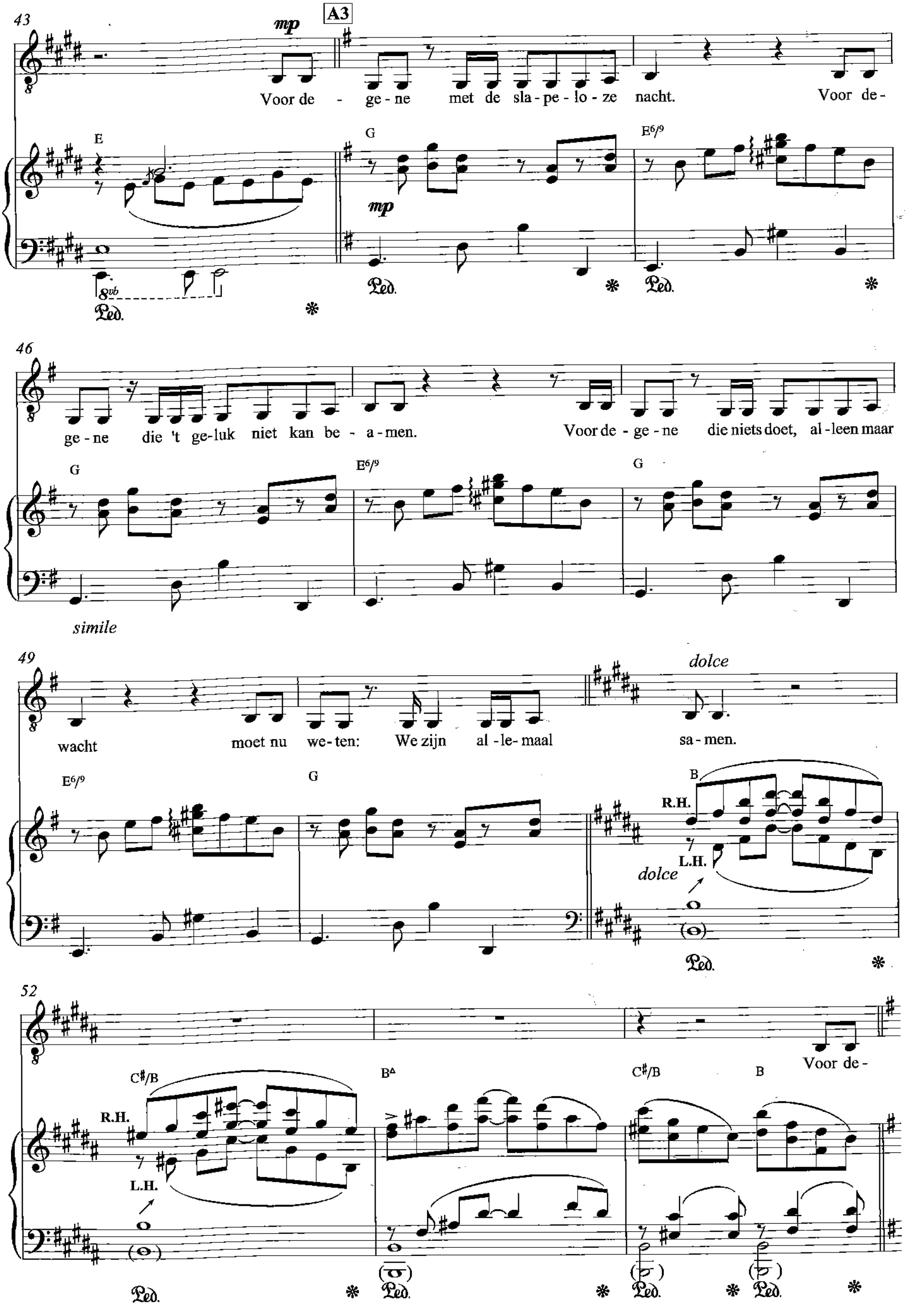
Tekst en muziek
Ramses Shaffy



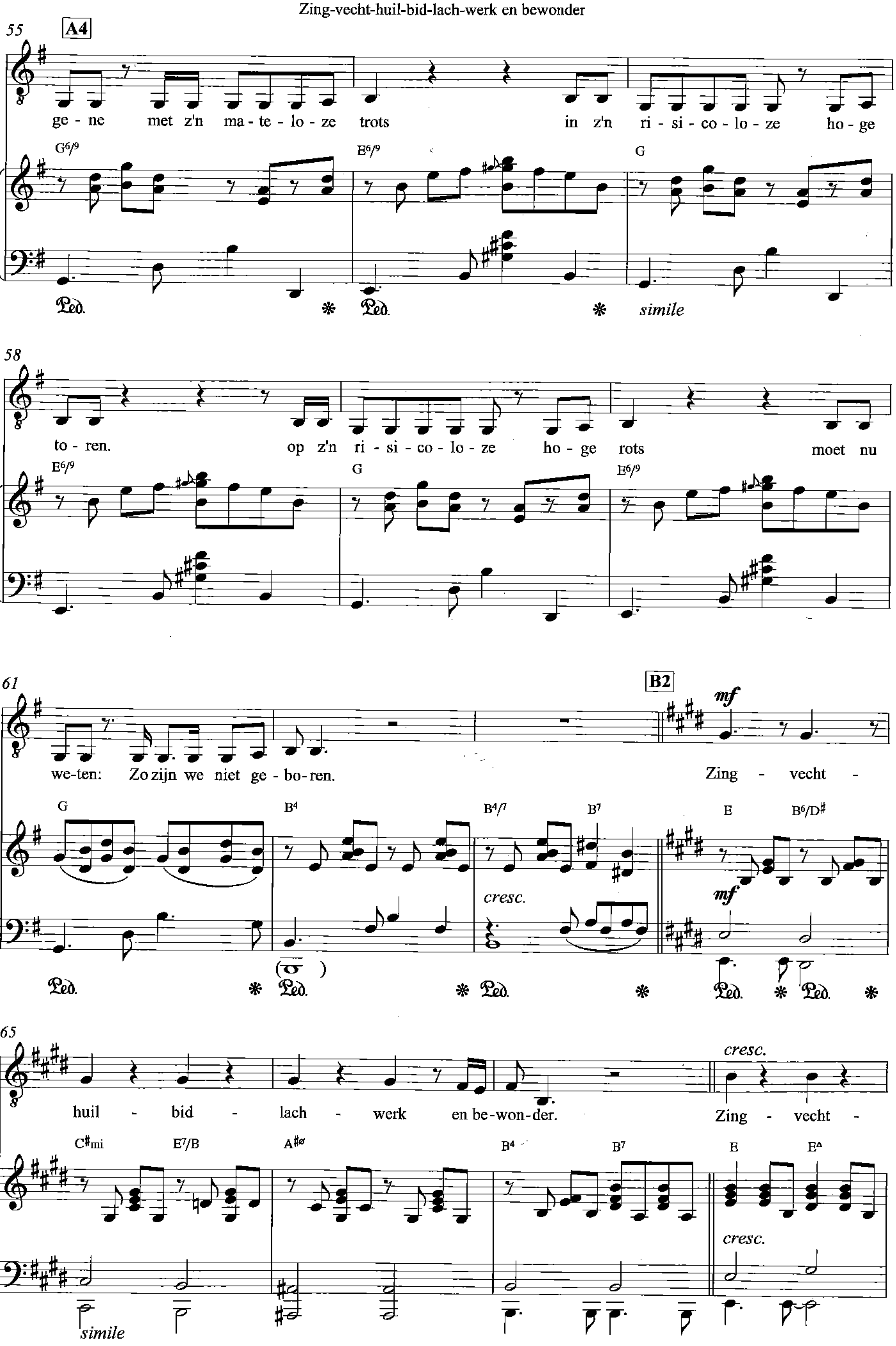
© Intersong Basart Music Publishers

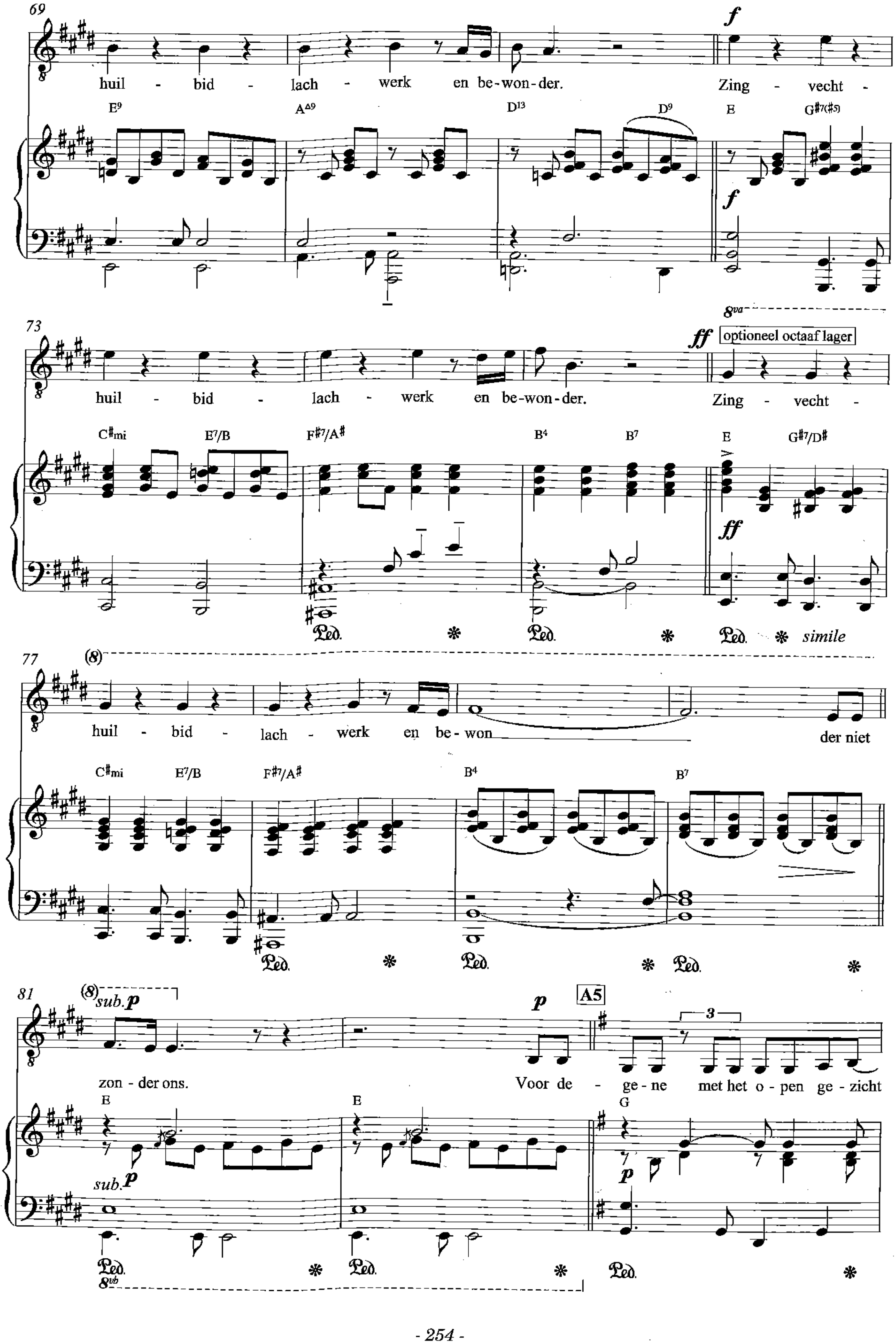

14
A2
Voor de - ge - ne met het dicht - ge - sla - gen
B
C♯/B
B
G6/9
17
boek. Voor de - ge - ne met de snel ver - ge - ten na - men. Voor de-
E6/9
G
E6/9
simile
20
ge - ne met 't vruch - te - lo - ze zoe - ken moet nu we - ten: We zijn al - le - maal
G
E6/9
G
23
B1
mf
sa - men. Zing - vecht -
B4
B7
E
B6/D♯
cresc.
mf

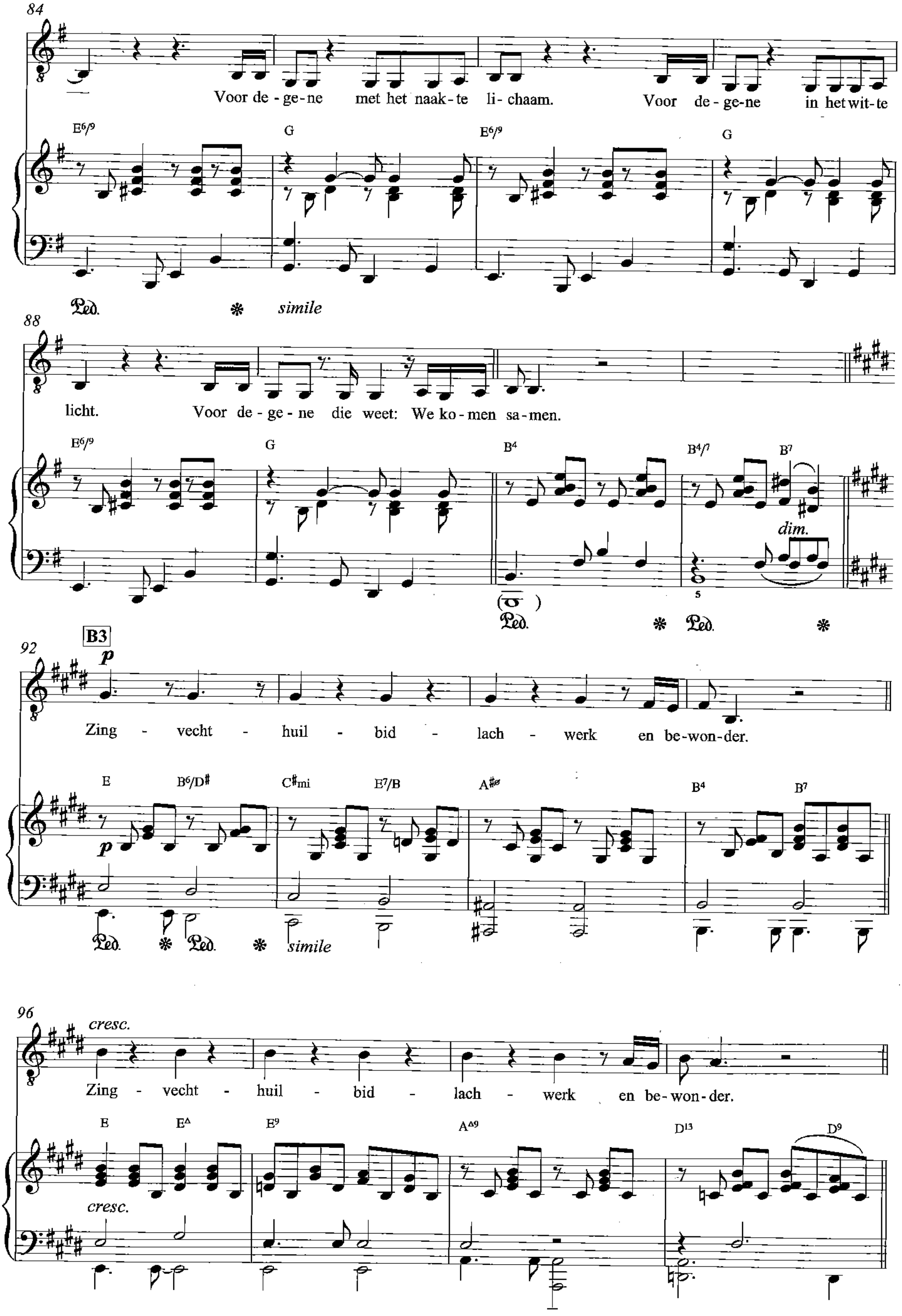

26
huil - bid - lach - werk en be - won - der. Zing - vecht -
C#mi E7/B A#ø B4 B7 E EΔ
simile
30
huil - bid - lach - werk en be-won-der. Zing - vecht -
E9 AΔ9 D13 D9 E G#7(#5)
f
Ped. ❋ Ped. ❋ simile
34
huil - bid - lach - werk en be-won-der. Zing - vecht - huil - bid -
C#mi E7/B F#7/A# B4 B7 E G#7/D# C#mi E7/B
ff
8va
optioneel octaaf lager
Ped. ❋ Ped. ❋ simile
39
(8)
lach - werk en be - won der niet zon - der ons.
F#7/A# B4 B7 E
sub. p
8vb
Ped. ❋ Ped. ❋ Ped. ❋ Ped. ❋


43
A3
mp
Voor de - ge - ne met de sla - pe - lo - ze nacht. Voor de -
E
G
E6/9
mp
8vb
46
ge - ne die 't ge - luk niet kan be - a - men. Voor de - ge - ne die niets doet, al - leen maar
G
E6/9
G
simile
49
dolce
wacht moet nu we - ten: We zijn al - le - maal sa - men.
E6/9
G
B
R.H.
L.H.
dolce
52
Voor de -
C#/B
R.H.
L.H.
B
C#/B
B

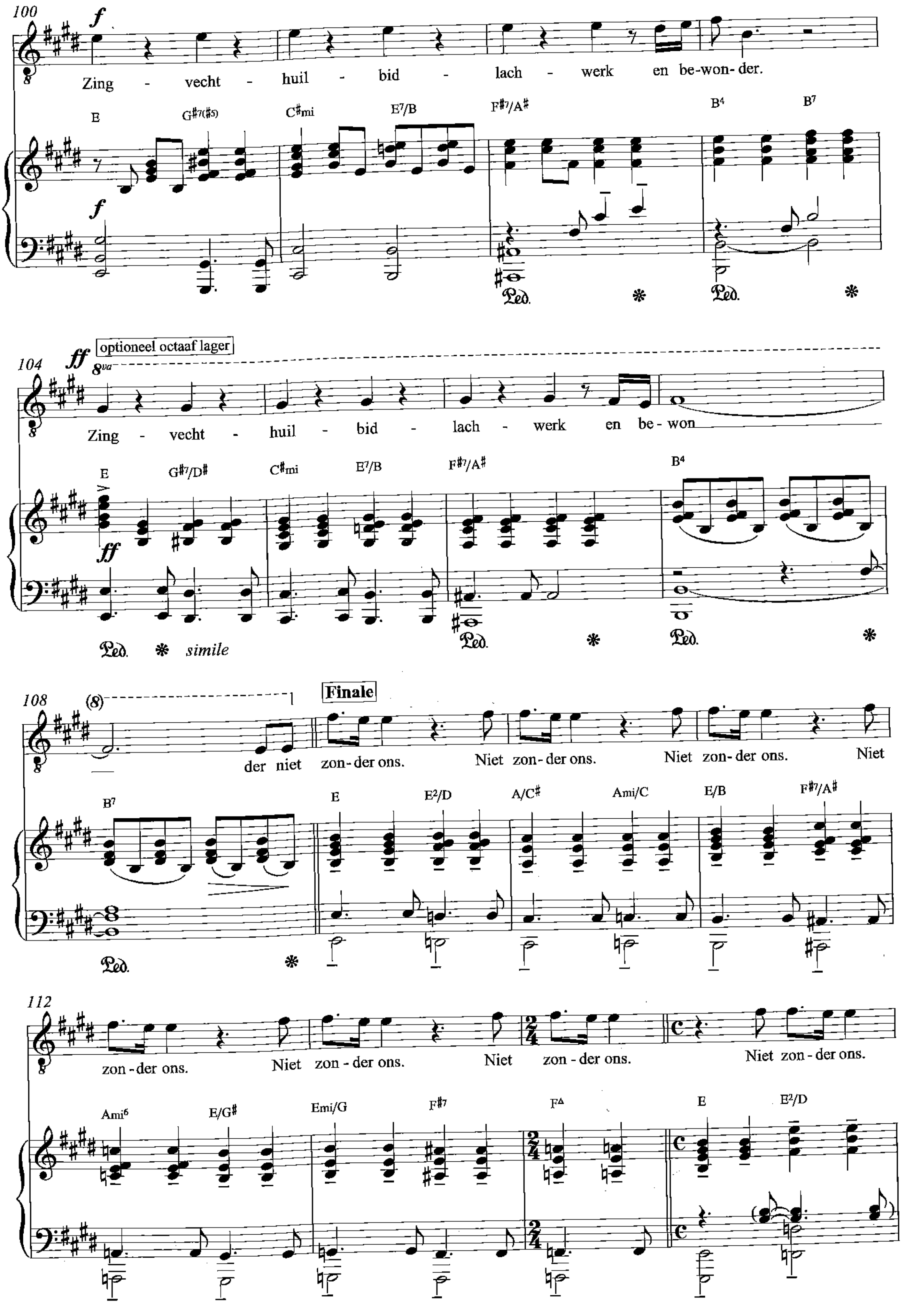
Zing-vecht-huil-bid-lach-werk en bewonder

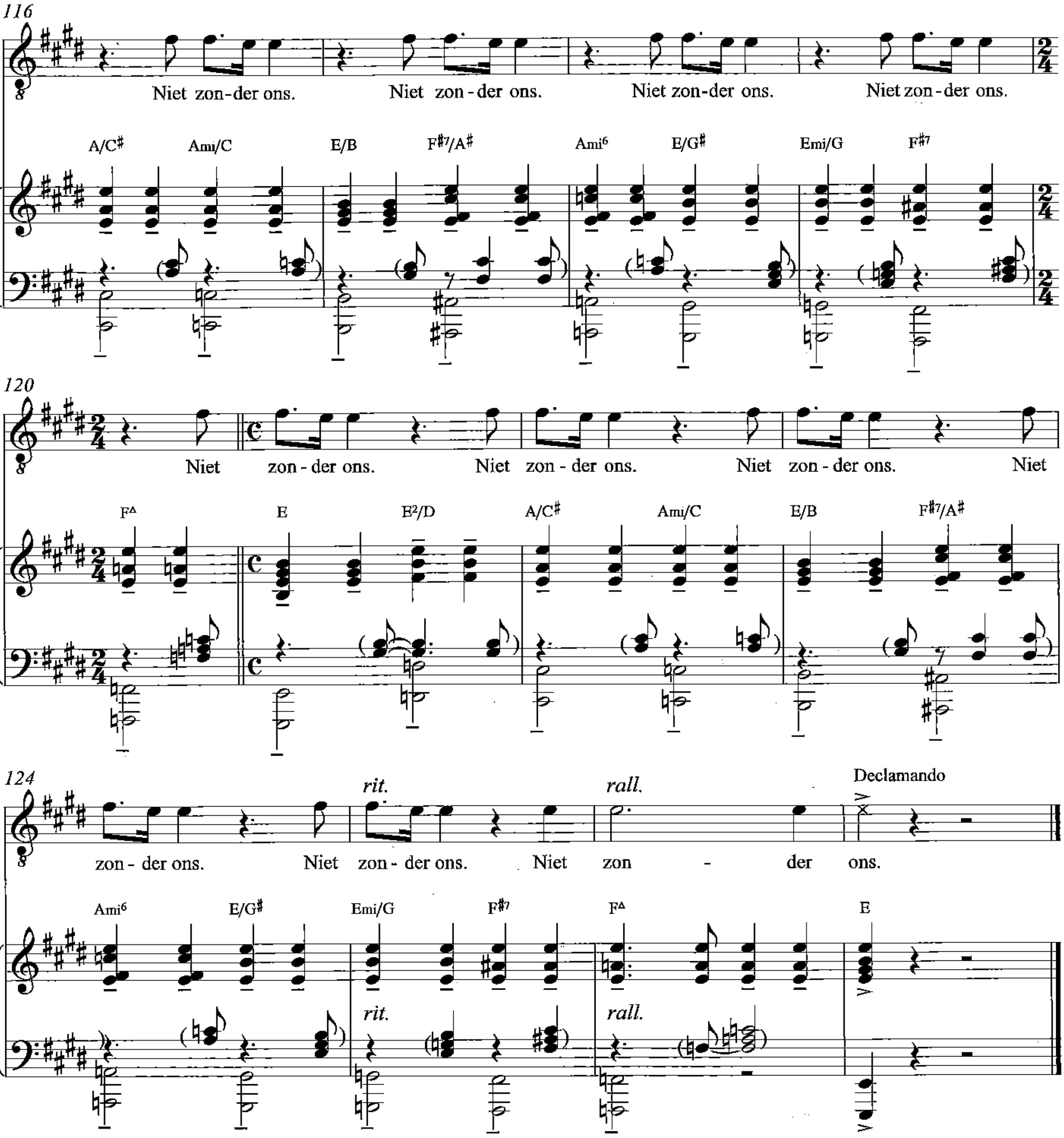



69
huil - bid - lach - werk en be-won-der. Zing - vecht -
E9 A△9 D13 D9 E G#7(#5)
73
optioneel octaaf lager
huil - bid - lach - werk en be-won-der. Zing - vecht -
C#mi E7/B F#7/A# B4 B7 E G#7/D#
simile
77
huil - bid - lach - werk en be- won der niet
C#mi E7/B F#7/A# B4 B7
81
sub.p
A5
zon - der ons. Voor de - ge - ne met het o - pen ge - zicht
E E G


84
Voor de - ge-ne met het naak-te li - chaam. Voor de-ge-ne in het wit-te
E6/9 G E6/9 G
Ped. * simile
88
licht. Voor de - ge - ne die weet: We ko - men sa - men.
E6/9 G B4 B4/7 B7
dim.
Ped. * Ped. *
B3
92
p
Zing - vecht - huil - bid - lach - werk en be-won-der.
E B6/D# C#mi E7/B A#ø B4 B7
p
Ped. * Ped. * simile
96
cresc.
Zing - vecht - huil - bid - lach - werk en be-won-der.
E EΔ E9 AΔ9 D13 D9
cresc.

Zing-vecht-huil-bid-lach-werk en bewonder





LP "Zonder bagage" 1970 - Single 1971

"Voor de arrangementen voor de LP *Zonder Bagage* kreeg ik bandjes van Louis van Dijk. Hij had de muziek van Ramses uitgezocht en een kader gegeven. Voor een aantal stukken kreeg ik de complete ritmesectie al klaar op tape, waar ik dan het arrangement bij schreef.

Sommige nummers werden in zijn geheel in de studio opgenomen, zoals *Loop door.* Ik heb ook een paar pittige big band arrangementen geschreven om uit de brave cabaretsfeer te komen, die in die jaren naar mijn idee nog te veel in Nederland hing. De sfeer en stijl van de arrangementen besliste ik zelfstandig.

Een leuke anecdote is nog wel dat ik de tweede stem zing op *Zing-vecht-huil-bid-lach-werk en bewonder,* omdat Ramses de (zijn eigen!) hoge noten niet kon halen."

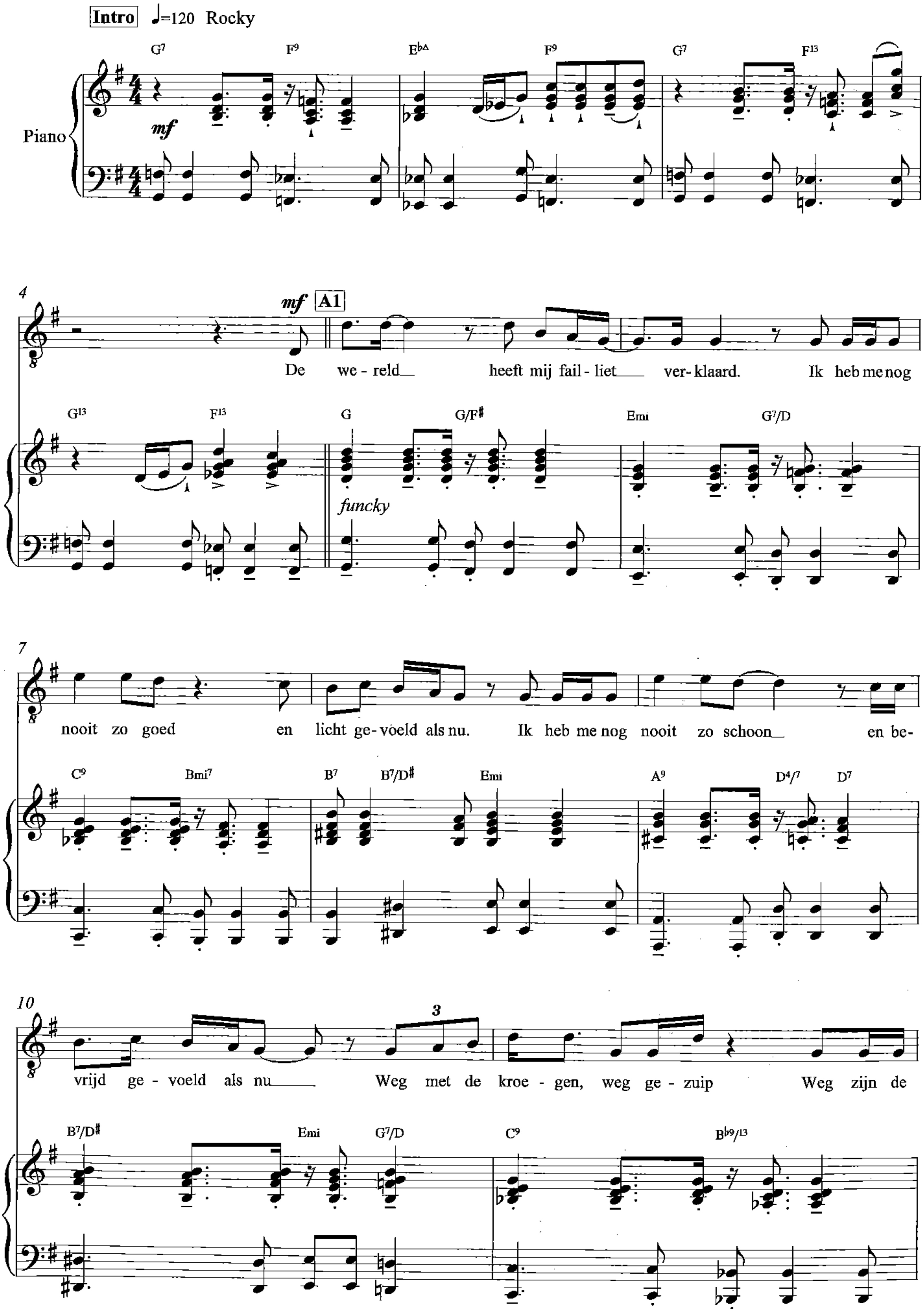
Ruud Bos

Bewerking: Nico van der Linden
naar arrangement Ruud Bos 1970

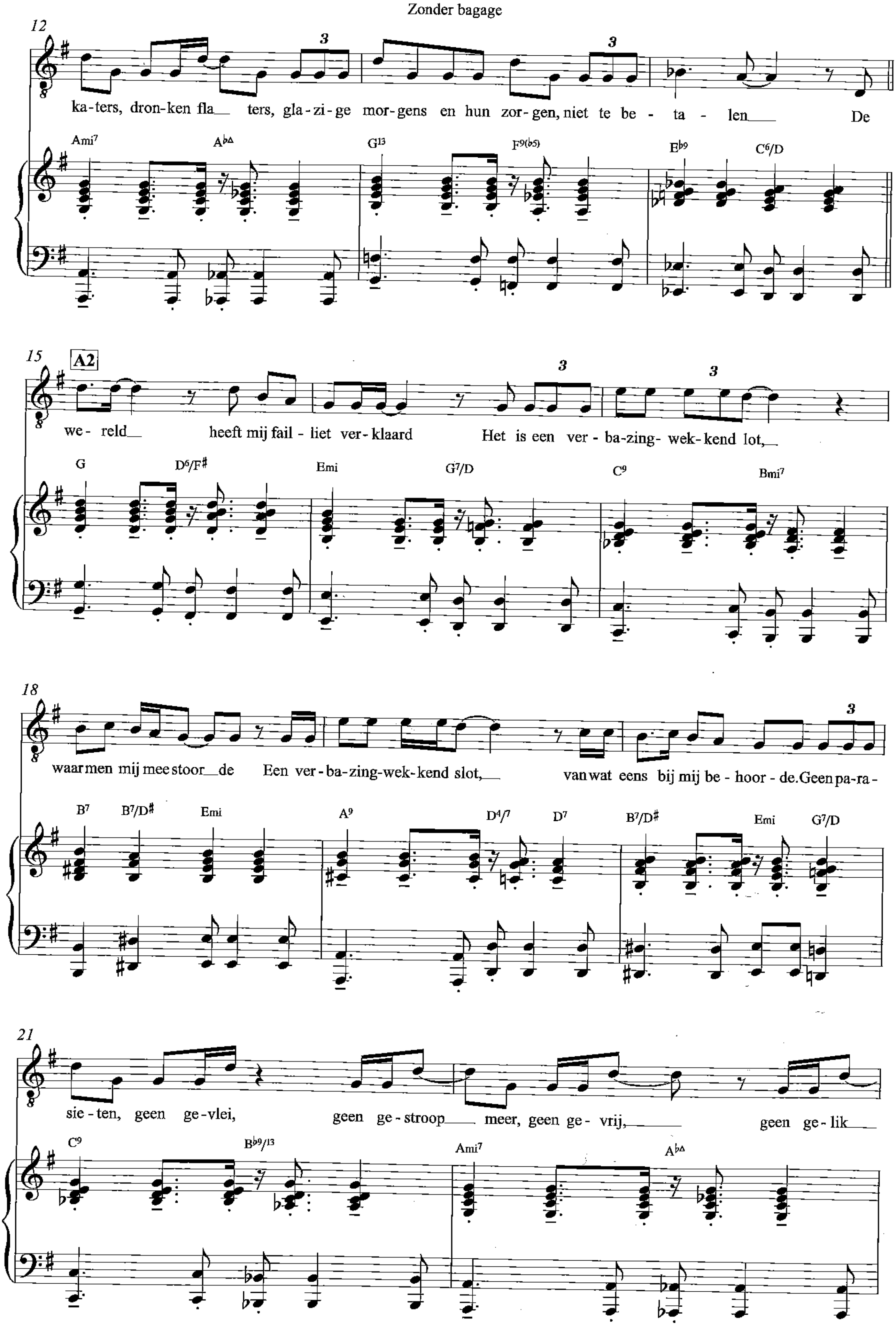
Zonder bagage

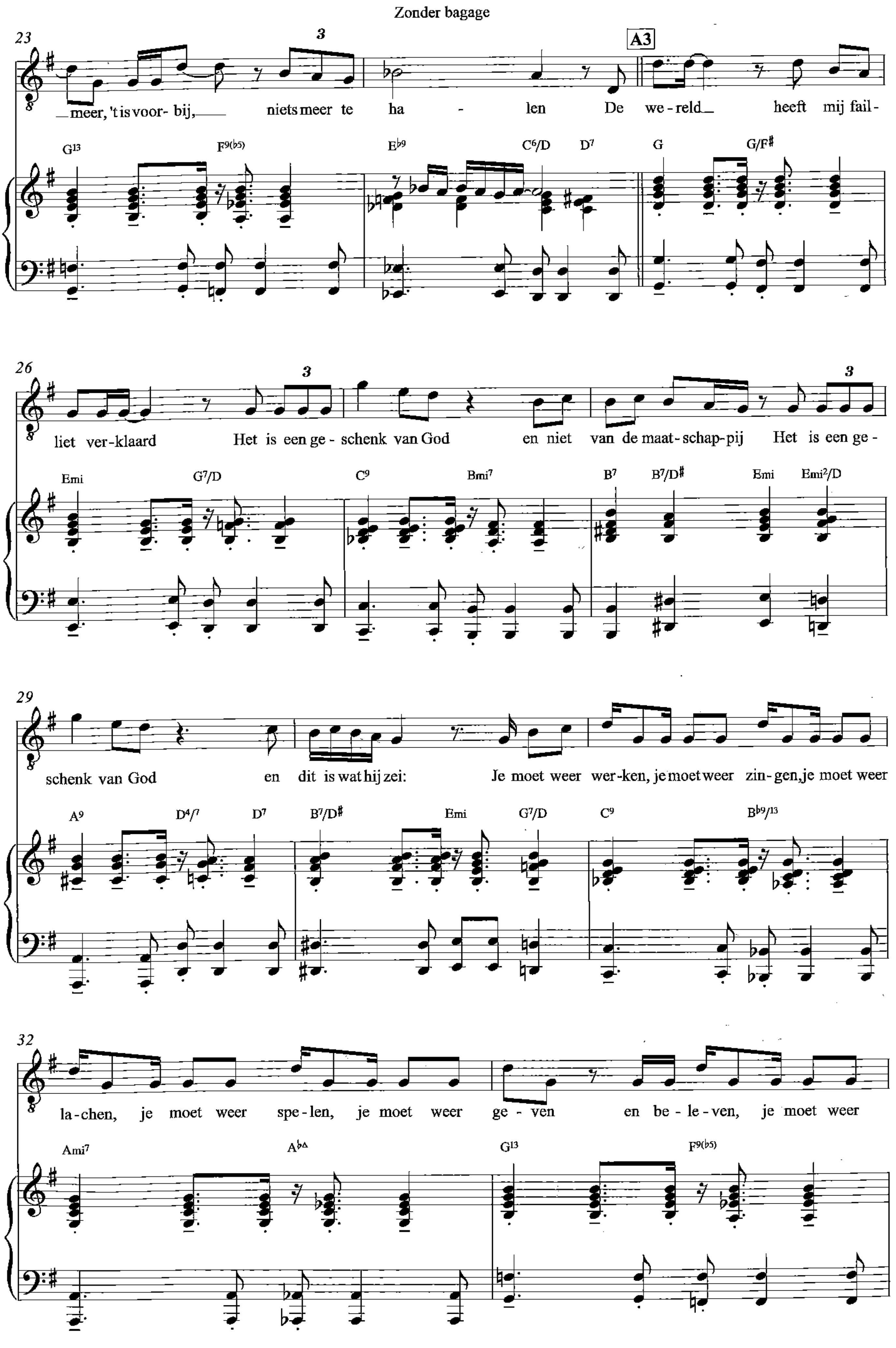
De wereld heeft mij failliet verklaard

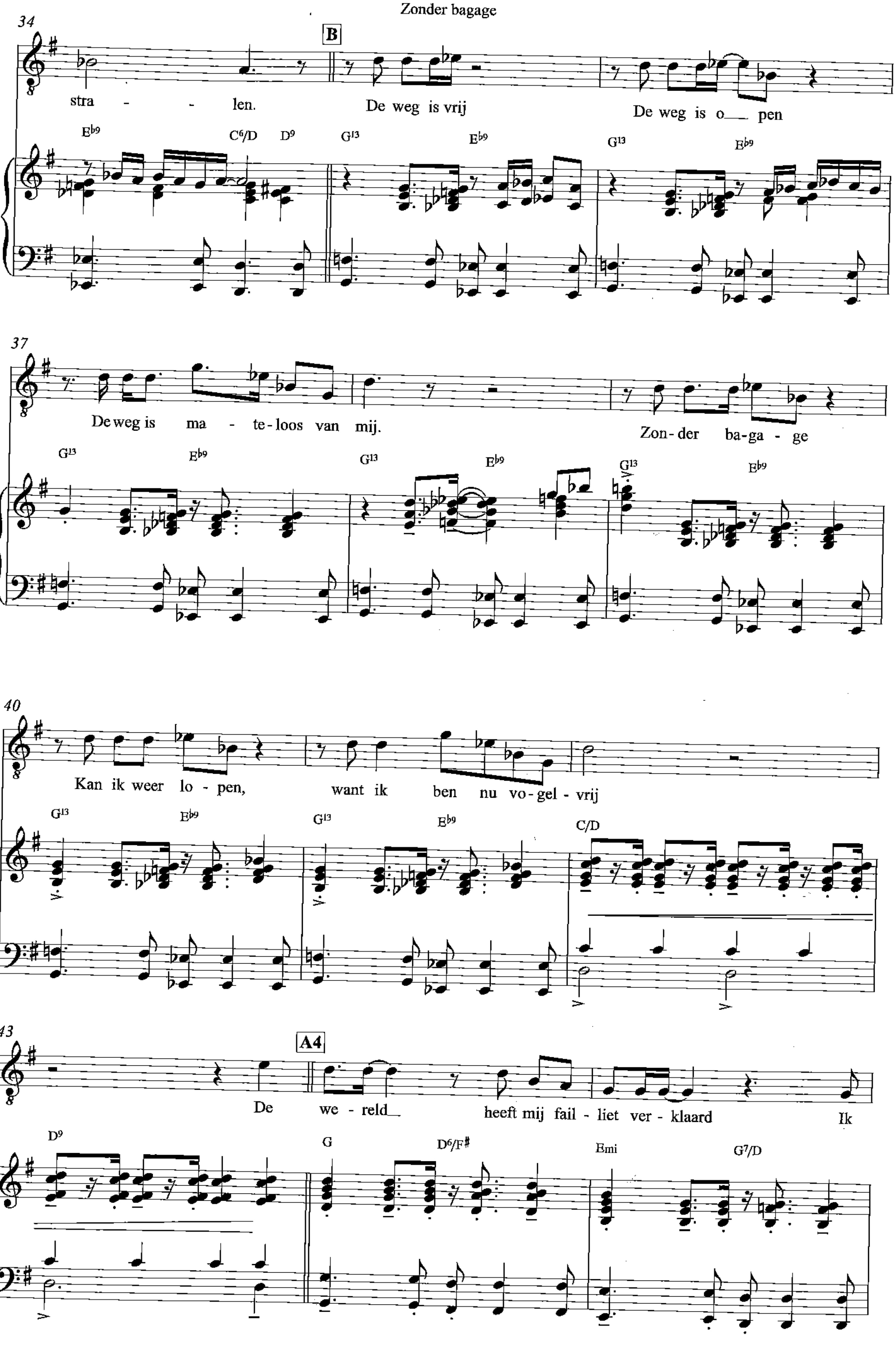
Tekst en muziek
Ramses Shaffy

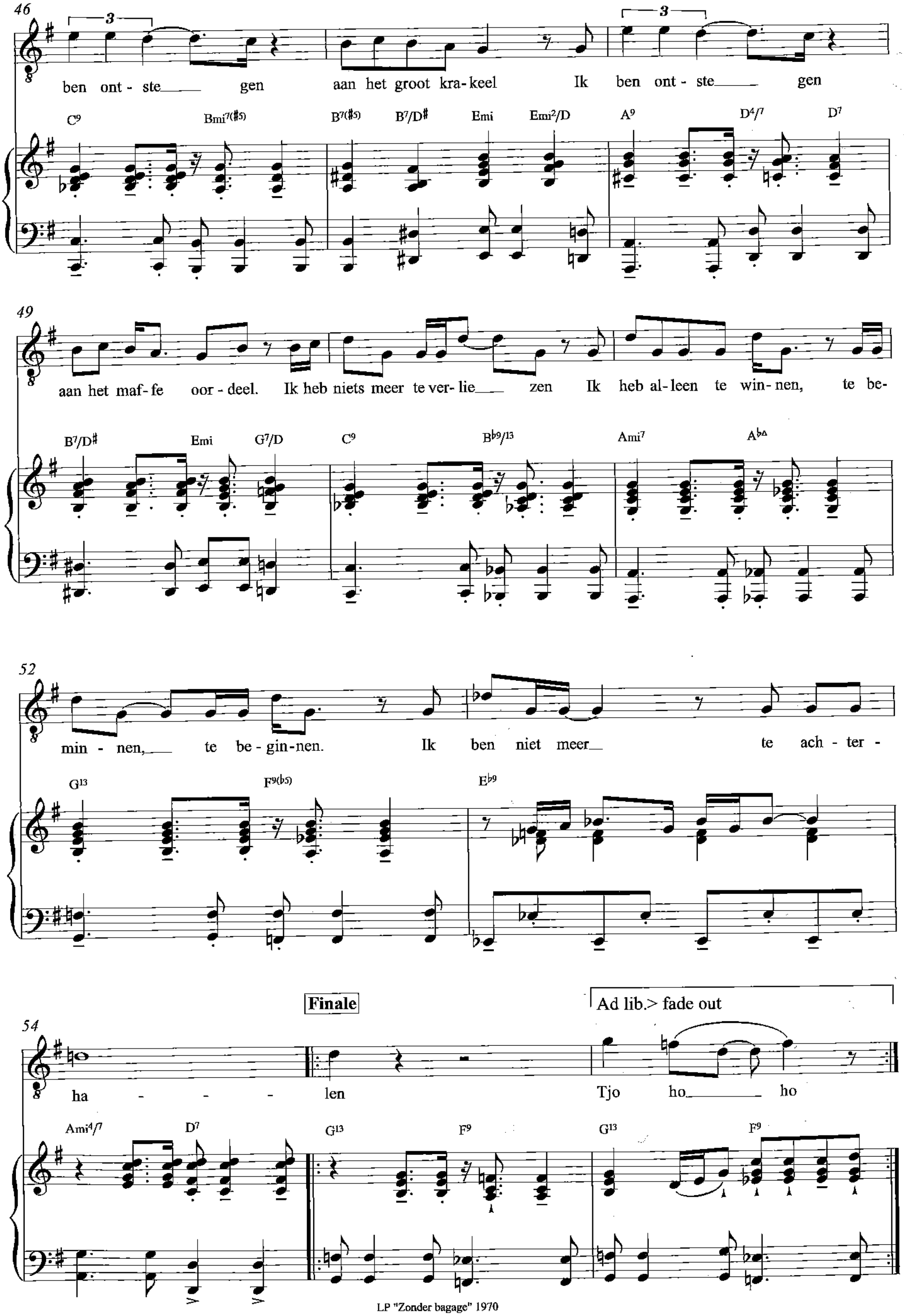


© Intersong Basart Music Publishers


12
ka-ters, dron-ken fla__ ters, gla-zi-ge mor-gens en hun zor-gen, niet te be - ta - len__ De
Ami7 Ab∆ G13 F9(b5) Eb9 C6/D
15 A2
we-reld__ heeft mij fail - liet ver-klaard Het is een ver - ba-zing- wek-kend lot,__
G D6/F# Emi G7/D C9 Bmi7
18
waar men mij mee stoor__de Een ver-ba-zing-wek-kend slot,__ van wat eens bij mij be - hoor - de. Geen pa-ra -
B7 B7/D# Emi A9 D4/7 D7 B7/D# Emi G7/D
21
sie-ten, geen ge-vlei, geen ge-stroop__ meer, geen ge- vrij,__ geen ge-lik__
C9 Bb9/13 Ami7 Ab∆


Zonder bagage
A3
meer, 't is voor- bij, niets meer te ha - len De we - reld heeft mij fail-
G13 F9(b5) Eb9 C6/D D7 G G/F#
liet ver - klaard Het is een ge - schenk van God en niet van de maat - schap - pij Het is een ge -
Emi G7/D C9 Bmi7 B7 B7/D# Emi Emi2/D
schenk van God en dit is wat hij zei: Je moet weer wer - ken, je moet weer zin - gen, je moet weer
A9 D4/7 D7 B7/D# Emi G7/D C9 Bb9/13
la - chen, je moet weer spe - len, je moet weer ge - ven en be - le - ven, je moet weer
Ami7 Abᐃ G13 F9(b5)


34
B
stra - - len. De weg is vrij De weg is o_ pen
E♭9 C6/D D9 G13 E♭9 G13 E♭9
37
De weg is ma - te-loos van mij. Zon-der ba-ga - ge
G13 E♭9 G13 E♭9 G13 E♭9
40
Kan ik weer lo - pen, want ik ben nu vo-gel - vrij
G13 E♭9 G13 E♭9 C/D
43
A4
De we-reld_ heeft mij fail - liet ver - klaard Ik
D9 G D6/F# Emi G7/D


46
3
ben ont - ste gen
aan het groot kra-keel
Ik
ben ont - ste gen
C9
Bmi7(#5)
B7(#5)
B7/D#
Emi
Emi2/D
A9
D4/7
D7
49
aan het maf-fe oor - deel.
Ik heb niets meer te ver-lie zen
Ik heb al-leen te win-nen,
te be-
B7/D#
Emi
G7/D
C9
Bb9/13
Ami7
AbΔ
52
min - nen, te be - gin-nen.
Ik ben niet meer
te ach - ter -
G13
F9(b5)
Eb9
Finale
Ad lib.> fade out
54
ha - - - len
Tjo ho ho
Ami4/7
D7
G13
F9
G13
F9

RKLARING VREEMDE TERMEN EN ZEGSWIJZEN

bandonorsi zich laten gaan, vol overgave
carezzevole liefkozend, vleiend
cel. = accelerando geleidelijk aan sneller
celare versnellen
resc. = accrescendo toenemend in toonsterkte
ldolcendo zachter wordend
l lib. Bij herhaling naar eigen goeddunken
fettuoso veel uitdrukking, vrije voordracht
frettando il tempo tempo opvoeren
itato onrustig, gejaagd, opgewonden
largando breder wordend in tempo en voordracht
lentare langzamer worden
imando stuwend in tempo; levendiger in voordracht
passionato hartstochtelijk
prossimativo ongeveer
dente vurig
p. = arperggio van onderen naar boven een accoord gebroken spelen
Tempo relatieve snelheid waarmee een muziekstuk wordt uitgevoerd

uscamente heftig, onstuimig

lando langzamer en zachter worden
lmato rustig aan
ntando zingend
n amore met liefde, innigheid
n efas met nadruk
nfretta langzamerhand sterker worden
escendo = cresc. toenemend in toonsterkte

ciso vastberaden, kordaat, beslist
clamando sprekend, voorgedragen, declamerend
cresc. = decrescendo afnemend in toonsterkte
ficiendo afnemend in toonsterkte en tempo
lirando heftig, onstuimig
solato troosteloos, diep bedroefd
uendo wegstervend, uitdovend, afnemend in toonsterkte en tempo
n. = diminuendo afnemend in toonsterkte
lce liefelijk, innig, zacht

Espressivo vol uitdrukking, duidelijk uitgedrukt
Esagitato zeer opgewonden, zeer onrustig

Fade out wegsterven
Fluido vloeiend

Gentile lieflijk, vriendelijk

Itenso hevig

Legato gebonden
L.H. linker hand

Meno minder
Meno mosso langzamer
Molto veel, zeer

Parlando gesproken
Più mosso met meer beweging, sneller
Poco weinig, een beetje
Poco a poco langzamerhand, beetje bij beetje
Pomposo statig, groots, pronkend
Precipitando plotseling sneller wordend
Pressante stuwend, dringend in tempo

Quasi bijna, ongeveer, alsof

Rall. = rallentando geleidelijk aan vertragend
R.H. rechter hand
Ritardando geleidelijk langzamer worden [minder dan ritenuto]
Rit. = ritenuto Snel langzamer wordend, snel vertragen
Rubato vrij in voordracht en tempo tijd

Sempre steeds, altijd
Senza zonder
Simile hetzelfde, op dezelfde wijze
Smorzando snel wegstervend in klanksterkte en tempo
Sognando dromerig
Stringendo dringend, sneller wordend en sterker
Sub. = subito plotseling

Tacet zwijg
Tempo libero in een vrij tempo
Ten. = tenuto de toon over zijn volle lengte aanhouden
Tranquillamente rustig
Trattenendo gerekt, vertraagd spelen
Tratto plotseling langzamer spelen, gerekt

INHOUD

A
Alfabed . . . 11
Alleen als je me verleidt . . . 14
Als 't stormt . . . 18
Als je niet bij me bent . . . 20
An en Jan (tot in de dood) . . . 26

B
Brief uit New York . . . 32

D
De één wil de ander . . . 36
De gek . . . 44
De oude man . . . 48
De trein naar het noorden . . . 51
Duet . . . 54

E
Echo . . . 57
Eendje . . . 60
Eens in de 100 jaar . . . 62
Eeny-meeny-miny-mo . . . 67
Er was een jongetje . . . 69

H
Halleluja Amsterdam . . . 74
Hee meneer . . . 77
Heerlijk . . . 79
Heintje . . . 86
Het jongetje en het meisje . . . 91
Holder de bolder . . . 96

I
I hate music . . . 101
Ik betaal . . . 108
Ik denk over je na, Amsterdam . . . 110
Ik had jou als een deur achter me dichtgedaan . . . 116
Ik laat jou niet voor de poort . . . 119
Ik loop maar een beetje . . . 124
't Is stil in Amsterdam . . . 128

J
Jij bent mij zo lief . . . 134
Jij bent nu daarbinnen . . . 139
Johnny van de vier seizoenen . . . 142

K
Kleine kinderen . . . 147

L
La mouette . . . 151
Lieg niet tegen mij . . . 154
Loop door . . . 157

M
Mama Mokum . . . 162
Marije . . . 167
Meneer Koek . . . 173

O
Opening Shaffy Chantate . . . 184
Overvoerd door jou . . . 185

P
Piep . . . 192

S
Sammy . . . 195
Shaffy Cantate / Afscheidsliedje . . . 199
Silly Lilly . . . 202
Sjaantje . . . 207
Slaapliedje . . . 211
Soms . . . 214

T
Twee deftige oude dames . . . 217

V
Vijf uur . . . 221

W
Waar het maar een kans krijgt . . . 225
Wat deed jij in de nacht . . . 232
We zullen doorgaan . . . 239

Z
Zal ik jou eens wat vertellen . . . 244
Zing-vecht-huil-bid-lach-werk en bewonder . . . 249
Zonder Bagage . . . 258
(De wereld heeft mij failliet verklaard)

Hoog Sammy, kijk omhoog, Sammy
Er is een, die van jou houdt
Ramses

EUROPEAN MUSIC CENTRE
Ambachtsweg 42, 1271 AM Huizen - Holland
Tel.: +31 (0)35-6958599 Fax: +31 (0)35-6958999
Email: info@emcmusic.nl

POELTUYN
045XYZ 1333 SHAFFY
SONGBOOK Z/P/GIT. (TURBULENT
LEVEN IN LIEDJES)
105896